

Codewoord controle



van de controller kan aanbrengen. Via een bootloader kun je een eventueel nieuwe versie van het OS laden. Voor de bijbehorende preset editor kun je een set-uppreset voor Ableton Live 8 downloaden op de site.

Het lijkt wel alsof er tegenwoordig meer midicontrollers dan echte instrumenten op de markt zijn. Tussen al het plastic geweld is er echter een kastje dat er in elk geval visueel uitspringt: de Livid Instruments Code. Werkt hij net zo goed als-ie eruit ziet?

Karton

Het enige nadeel is meteen een universeel nadeel van alle midicontrollers: je moet goed onthouden wat je waaraan hebt toegewezen, want visuele feedback hierover geeft de Code niet. De enige oplossing zou een display boven de knoppen zijn, maar dat zou de controller ook fors duurder maken. Bij controllers die wel zoiets hebben, bijvoorbeeld die van Novation, werkt dat ook niet heel elegant. Een praktische doe-het-zelfoplossing is eigenhandig een (kartonnen) overlay maken, een klusje dat nog niet meevalt vanwege het compacte design en de knoppen die vrij dicht op elkaar zitten.

Conclusie

Er is vandaag de dag een enorme hoeveelheid controllers op de markt, en ze doen allemaal min of meer hetzelfde. De vraag is ook niet zozeer welke beter werkt. Het gaat erom dat mogelijkheden en functionaliteit passen bij jouw werkwijze, dat het ontwerp aantrekkelijk is en de uitvoering degelijk. Deze Code doet een beetje denken aan de EKS Otus dj-controller, met zijn sterk individuele design en dito uitstraling. Of dat belangrijk voor je is – belangrijk genoeg om de bijbehorende hogere prijs te rechtvaardigen – kun je alleen zelf bepalen. Feit is wel dat je met deze Livid Instruments Code een kastje in huis haalt dat weldoordacht, stevig en flexibel is. Het is een van de lekkerste controllers die ik in handen heb gehad. ■

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

De Code wordt met de hand gemaakt in de VS. Hij ziet er mooi uit met z'n frontplaat van geborsteld aluminium en houten zijanten, die helaas wel zwart gekleurd zijn. Aan de voorkant is de afwerking prima, aan de achterkant is alles net wat minder strak. Het is een simpel en licht, maar toch sterk kastje dat je makkelijk meeneemt. De Code kan alleen via usb zijn stroom ontvangen, dus ook als je alleen de midipoorten gebruikt, moet het apparaat aangesloten zijn op usb. Voor de Code zijn geen drivers nodig: inpluggen en spelen maar.

Knoppen

Op de Code zitten vier rijen van acht knoppen, dus 32 in totaal. Daaronder nog acht en aan de zijkant nog eens vijf drukknoppen. De potmeters hebben een druktoetsfunctie, gekoppeld aan een kleine led onder de knop. De draaiknoppen zijn allemaal endless encoders, maar de led-verlichting rondom de potmeter toont de ingestelde waarden. Die leds veranderen ook nog van kleur als de waarde maximaal is. Het is een fraaie oplossing voor het aloude probleem met midicontrollers, dat je meerdere instrumenten en patches met verschillende ingestelde waarden moet controleren. De knoppen kunnen in twee modes werken:



INFO

- **Prijs incl.:** € 525,-
- **Distributie:** Digital Division, info@digital-division.nl
- **Internet:** www.digital-division.nl, www.lividinstruments.com

SPECIFICATIES

- 34 programmeerbare encoders en 45 knoppen
- programmeerbare midimapping
- open source softwaretools
- editor bijgeleverd voor midi-editing, en led-feedback
- standaard jacks voor midi-in/out
- bi-directionele midi-communicatie (talkback)
- class-compliant: geen drivers nodig
- voeding via usb
- 15x28x5cm
- gewicht: 1kg

absoluut of increment/decrement. Met die laatste mode heb je in het midden een nulpunt, waarbij je dan ook negatieve waarden kan instellen. Met de bijbehorende software-editor kun je presets maken voor de verschillende programma's of softsynths die je aan de controller hangt.

In actie

De Code werkt heel prettig met software en helemaal met hardware synths die via midi aanstuurbaar zijn. Je krijgt op een hardware-apparaat immers geen enkele feedback over de gemaakte instellingen, en dan is het prettig als de controller pas ingrijpt als je voorbij de ingestelde waarde komt. Ik heb voor mijn Sequential Sixtrak al verschillende controllers gebruikt, maar er waren er maar weinig die echt aangenaam werkten. Deze Code behoort absoluut tot de categorie 'lekker'.

Wat betreft software lijkt de controller gemaakt voor Ableton Live; wijs de drukknoppen toe aan het lanceren van clips en de draaiknoppen aan effecten, eq's of volumes, en je kunt met dit kastje een complete track besturen. Ideaal ook voor livewerk. De leds zijn makkelijk te zien in het donker en geven goede feedback. De switches zijn overigens ook te programmeren als transportbuttons voor je sequencer. De software is 'open source', zodat iedereen verbeteringen aan het besturingssysteem

HET OORDEEL

- + • mooi gebouwde, stevige controller
- flexibel inzetbaar
- goede visuele feedback
- • geen ruimte voor overlays
- prijs