



# Het omgekeerde van uitgekleeed

**Interface Xtra**

**DOWNLOADS**

- audio
- video
- handleiding

**INFO**

- **Prijs incl.:** € 2.736,-
- **Distributie:** Yamaha Music Central Europe Branche NL
- **Internet:** www.yamaha.nl www.global.yamaha.com

**SPECIFICATIES**

- 88 gewogen houten toetsen (synthetisch ivoor)
- display: 24 tekens x2 regels
- 128-stemmig polyfoon
- 120 presets
- 120 geheugenplaatsen intern
- 120 geheugenplaatsen usb
- uitgebreide master-keyboardfuncties
- 4+2 parts
- 2x akoestische vleugel, 15x e-piano, 48x keyboard, 49x gitaar, 32x bas, 57x pad/choir, 35x strings, 40x synth, 29x brass, 15x woodwind
- 14 drumkits
- pitchbendwiel
- gebalanceerde uitgangen (stereo, combo-xlr)
- ongebalanceerde uitgangen (stereo, ¼" jack)
- hoofdtelefoonuitgang (¼" jack)
- gebalanceerde microfoon-ingang met gainregeling
- voetschakelaars: 1x sustain (ondersteunt halfdemperfunctie), 1x toewijsbaar
- voetregeleiders: 2x continu variabel, toekenbaar
- midi-in/out/thru
- usb: host en device
- afmetingen: 1381x405x174mm (bxdbxh)
- gewicht: 25,2kg
- meegeleverd: sustainpedaal en Cubase AI (dvd)

**Over de Yamaha CP1 stagepiano waren we erg enthousiast. Dat is dan ook Yamaha's compromisloze topmodel in de CP-reeks. Maar wat gebeurt er als je een stapje terug doet en een CP5 neemt?**

door Alex Buurman > alex@interface.nl

De huidige CP-reeks van Yamaha bestaat uit de CP50, de CP5 en de CP1. Door deze reeks 'CP' te noemen, grijpt Yamaha terug op het succes van de elektrische vleugels CP70 en CP80 uit de jaren tachtig. Je kunt er lang en breed over discussiëren, maar de CP's en ook modellen uit de P-reeks, doen het erg goed op het podium en je ziet ze dan ook vaak; bij jazzconcerten en zelfs bij klassieke uitvoeringen als een akoestische vleugel niet voorhanden is.

## Extra's

De CP5 lijkt heel erg op de CP1. Hij heeft dezelfde klankopwekking, hetzelfde fantastische houten klavier (NW-Stage) en het buitengewoon sobere, nee, intens saai uiterlijk. Toch is het een compleet ander instrument.

Bij de CP1 draait het volledig om pianogeluiden en hoe je die tot in het absurde naar je hand kunt zetten. De CP5 heeft als basis dezelfde pianogeluiden, weliswaar met minder bewerkingsmogelijkheden, maar biedt daarnaast de voor digitale piano's gebruikelijke extra's als string-, brass-, synth- en orgelgeluiden. In veel gevallen hoef je daar helemaal niet blij mee te zijn, want het zijn vaak slappe affreksels van wat de eerste de beste budget-synthesizer biedt, maar hier is dat anders. Deze extra's klinken niet alleen bijzonder goed, ze zijn ook in hoge mate te bewerken

met onder andere filters, envelopes, mono/poly-opties en portamentofuncties. Ten tijde van de CP5-test stond er ook een Yamaha Motif8 XF in de studio, en ik kon me niet onttrekken aan het vermoeden dat er op technisch vlak wel eens wat overeenkomsten zouden kunnen zijn.

## Parts

De CP5 is aanzienlijk goedkoper dan de CP1, maar vreemd genoeg heeft hij in feite veel meer te bieden. Op de CP1 kun je tegelijkertijd twee pianogeluiden gebruiken als split of layer, op de CP5 heb je er vier. Daarnaast biedt de CP5 nog twee parts: een voor een eventuele begeleiding en een gekoppeld aan de microfooningang. Alle parts hebben een eigen aan- en uitknop en een volumeregelaar. De microfooningang kun je mixen met het geluid van de andere parts. Via de Track-part kun je audiobestanden vanaf een usb-stick afspelen, of een zelf opgenomen muziekstuk in de vorm van een midifile of een interne drumtrack. Je kunt je eigen spel ook als wav-bestand opnemen op een usb-stick.

Door deze handige part-bedienelementen is het stapelen van geluiden erg gemakkelijk. Ook het selecteren van sounds is bijzonder simpel en het is zeer de moeite waard om de pianosounds van de CP5 te combineren met de andere sounds, vooral omdat die erg goed klinken en uitgebreid aan te passen zijn.

De CP5 heeft ook een master-equalizersectie met vast toegewezen draaiknoppen.

Dat is, zeker in combinatie met de zes ook vast toegewezen volumeknoppen voor de parts, een behoorlijke luxe.

Onder het display van de CP5 zitten drie draaiknoppen die je zelf aan allerlei parameters kunt toewijzen, zodat je behoorlijk wat functies realtime kunt bedienen. De instellingen die je maakt voor de partcombinaties kun je opslaan in Performance-geheugenplaatsen.

## Handleiding

Minder geslaagd is de navigatie door de menu's. Ik zou het bijna 'traditioneel Yamaha' noemen dat je er soms zonder handleiding absoluut niet uitkomt. Dat geldt zelfs voor veelgebruikte en voor de hand liggende parameters. Zo heb ik me suf gezocht naar de instellingen voor het pitchbendwiel, die je overigens wel weer per part kunt maken. Nou is dat natuurlijk heel snel opgelost door die handleiding dan maar wél even te pakken, maar ik ken veel mensen die dat weigeren en vervolgens uren zitten te modderen.

## Conclusie

De CP5 is veel meer een bandinstrument dan de CP1. De CP1 zal pianisten pur sang meer aanspreken vanwege de extreme mate waarin je de pianosounds naar je hand kunt zetten. De CP5 is vooral voor pianisten die ook aanzienlijk belang hechten aan andere klanken, maar geen zin hebben meerdere klavieren mee te sjouwen. Overigens is de CP5 net als de CP1 wel behoorlijk zwaar.

De akoestische-pianoklanken zijn uitmuntend, van heel delicaat tot hondsbrutaal, hoewel ze gebaseerd zijn op maar twee vleugels: de CF en de S6, beide van Yamaha. Hetzelfde geldt voor de e-piano's. Je hebt de beleving dat je op een écht instrument speelt in plaats van op een digitale nabootsing. De aanschafprijs is boven elke twijfel verheven. ■

### HET OORDEEL

- |   |  |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> <li>• geweldig klavier</li> <li>• uitmuntende pianosounds</li> <li>• zeer goede 'extra' sounds</li> <li>• bewerkbaarheid van de sounds</li> </ul> |
| - | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gewicht</li> <li>• navigatie</li> </ul>   |