

# Bijna alles in een

Steinberg had zowel de Halion sampleplayer als het virtuele workstation Hypersonic in het assortiment. Het heeft beide nu min of meer gecombineerd in Halion Sonic, een virtuele gereedschapskist met 12GB aan sounds. Kan het een hardware-workstation vervangen?

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Halion Sonic bevat een sampleplayer met een erg grote soundlibrary, een virtueel analoge softwaresynthesizer en diverse effecten. Het programma is zestienstemmig multitraak, dus je kunt er een complete song mee maken.

Het probleem bij zo'n alles-in-een-oplossing is vaak dat het weliswaar alles kan, maar nergens echt goed in is. Veel hardware-workstations hebben dat probleem, en die zijn vaak ook dermate lastig te programmeren op hun kleine displays dat ik me wel eens afvraag hoeveel gebruikers dat ook daadwerkelijk doen. Een software-workstation heeft een paar belangrijke voordelen ten opzichte van een hardwareversie. Op een computerscherm editen is veel overzichtelijker, een en ander kan worden opgedeeld in handige menu's, en je hebt in principe oneindig veel ruimte voor sounds en updates.

Steinbergs nieuwe Halion Sonic gaat verder waar een programma als Hypersonic ophield, en het is onderdeel van de nieuwe lijn software die onder de Halion-vlag op de markt wordt gebracht.

Die 12GB aan sounds die je erbij krijgt, zorgt er wel voor dat je bij installatie van dit pakket een uurtje kwijt bent aan kopiëren en activeren. Je moet voor dit pakket ook in het bezit zijn van een Steinberg eLicenser op een usb-stick, zoals die ook voor Cubase en Wavelab gebruikt wordt. Heb je geen eLicenser, dan moet je hem erbij kopen, en dat kost weer een paar tientjes extra.

## Gigantisch

Enmaal geïnstalleerd werkt het pakket standalone en als vst-plug-in in je favoriete

sequencer. Die sequencer is overigens het enige wat Halion Sonic zelf niet aan boord heeft, want verder is zo ongeveer alles wat je kunt bedenken aanwezig; akoestische instrumenten, drums, analoge synths, elektrische gitaren, effecten, arpeggio's en zelfs complete phrases.

Hoe werkt Halion Sonic? Je hebt in totaal zestien program slots, die elk een eigen instrument kunnen vormen, of die je kunt combineren tot een gigantisch klinkend virtueel apparaat. Per slot of program kun je weer vier layers maken, die je bijvoorbeeld toewijst aan velocity. Per programma is er een hele berg instellingen; van lfo's, een hele batterij filters, vier effect-inserts, controllertoewijzingen, envelopes, modulatiematrix, et cetera. In de FlexPhraser kun je op die sounds nog arpeggio's en zelfs complete muzikale frases toepassen, afhankelijk van het type sound dat je hebt gemaakt. Er zijn er al een stuk of 1.400 aanwezig als preset.

Een program werkt met een van de vier modes: Synth/Sample, Drum, Loop en Instrument. Niet alle features zijn aanwezig in elke mode; het hangt ervan af waarvoor een bepaalde mode wordt gebruikt. Meestal is dat logisch. Zo is er geen arpeggiator in Drum mode. Je kunt deze modes zelfs op layerniveau gebruiken, zodat je in theorie vier verschillende types sounds kunt combineren in één program.

## Nabootsen

Indrukwekkend is de virtueel-analoge synth engine. De sounds zijn verrassend goed en vooral lekker krachtig. Het aantal mogelijkheden is groot. Je hebt drie oscillatoren plus een



### SPECIFICATIES

- Prijs incl: € 249,-
- Distributie: Steinberg Media Technologies GmbH
- Internet: www.steinberg.net

### INFO

- standalone en vst-plug-in sampleplayer
- 16 program slots met elk 4 layers
- diskstreaming/sample mode, drum mode, sliced loop mode, virtual analog synth mode
- 1.000 instrumenten
- 1.500 patterns
- sampledatabase van ruim 12GB
- collectie synthesizers, drums en akoestische instrumenten
- virtueel-analoge synthesizer engine
- inclusief virtuele effecten
- ondersteuning vst, vst3, vst4, rtas en au
- Windows XP, Vista en 7 (32- en 64-bitversies)
- Mac OS X 10.5 of hoger

suboscillator; er zijn in totaal 23 filtersoorten, waartussen je zelfs kunt morphen (een heel coole functie!); en er zijn twee polyfone lfo's, die je per stem kunt instellen. Verder zijn zo'n beetje alle functies aanwezig die je op een goede analoge polysynth tegenkomt; van meerdere envelope generators tot sync, crossmodulatie en een ringmodulator.

De beats zijn minder indrukwekkend. Veel loops worden gemaakt met de FlexPhraser, waardoor je makkelijk variaties maakt, maar de basissounds zijn niet enorm inspirerend. Voor de drumkits geldt hetzelfde, maar de vraag is of je van een workstation meer mag verwachten. Wel weer erg goed zijn de akoestische instrumenten, waarbij je met de FlexPhraser diverse speeltechnieken op bijvoorbeeld de elektrische gitaar verbluffend goed kunt nabootsen. Denk hierbij aan de Korg Karma of Yamaha Motif, geen vreemde vergelijking, omdat het team achter de Motif ook heeft meegewerkt aan de ontwikkeling van Halion Sonic. Ook de effectensectie is zeer compleet, en je kunt vier effecten per layer programmeren.

## Kracht

Een dergelijk ingewikkeld instrument staat of valt met de interface die eraan is gekoppeld, en daar zit de grote kracht van dit pakket. Een en ander wordt duidelijk en vooral overzichtelijk in beeld gebracht, zodat je niet zo snel verdwaalt in allerlei warrige menustructuren en geen idee meer hebt waar je bent. Natuurlijk duurt het even voor je alles snapt, maar vergeleken met veel andere al dan niet virtuele workstations is de leercurve van Halion Sonic aangenaam klein. Zonder handleiding kon ik in elk geval binnen een half uurtje alles vinden.



Een nadeel is wel dat programma's eerst moeten worden ingeladen. Er is dus altijd een korte wachttijd. Dat is natuurlijk onvermijdelijk bij sample-based instrumenten, als je computer domweg te weinig geheugen heeft om alle sounds meteen in het geheugen te laden. Halion Sonic gebruikt natuurlijk wel diskstreaming, maar even zoeken naar een bepaalde sound of snel luisteren of een

bepaald programma voldoet, wordt zo wel minder 'instant'.

## Conclusie

Het definitieve alles-in-een-instrument is Halion Sonic niet, maar het komt wel érg dicht in de buurt. Het programma bezit een indrukwekkende lijst features, klinkt over het algemeen



prima en is vooral helder van opzet en overzichtelijk; iets waar het nog weleens aan ontbreekt in deze categorie instrumenten. Vooral als je muziek maakt die qua klankpalet breder is dan alleen dansmuziek, is dit een serieus instrument waar je veel plezier aan kunt beleven. Omdat de virtueel-analoge synths zo goed zijn, kan ik me ook voorstellen dat je Halion Sonic alleen daarvoor al aanschaft. ■

### HET OORDEEL

- + veel mogelijkheden
- + zeer compleet
- + goed klinkende virtueel-analoge sectie
- + zeer overzichtelijke interface
- lastig zoeken door steeds laden sounds
- eLicenser nodig

advertentie

# MEET THE NEW XONE:DB4

## NEXT GENERATION DIGITAL DJ FX MIXER

Available January 2011

PROFESSIONAL MONITORING HEADPHONES XONE XD-40

The Xone:DB4 is a truly ground-breaking mixer and by far the most advanced product that we have designed. Every feature has been meticulously researched with a view to offering DJs ultimate creativity. Based on the iLive pro-touring FX system, we developed FX algorithms with BPM conscious parameters and tight spectral control, customised to perfectly fit the DJ environment.

**ALLEN & HEATH** WORLD CLASS MIXING

**TMAudio** Call or mail us for a dealer near you!  
TM Audio +31(0)30-2414070 | info@tmaudio.nl