



# Tafeltje-rackje

**Mackie staat bij velen bekend om zijn compacte analoge mixers. Het topmodel uit de Onyx-serie, de 1640, heet nu 1640i en is standaard voorzien van een uitgebreide firewire-audio-interface.**

door Marnix Bosman > redactie@interface.nl

Optisch lijkt de Onyx 1640i 16-kanaals analoge mixer sterk op zijn voorganger. De 24-bit firewire-interface is nu echter niet langer optioneel, maar standaard ingebouwd voor een supersnelle koppeling naar je daw-software. Ondanks het compacte 19" formaat is het apparaat voorzien van heel veel aansluit- en regelmogelijkheden.

## De basis

De Onyx 1640i is net als zijn voorganger voorzien van zestien volwaardige ingangen met lijn- en microfooninputs. De eerste twee zijn bovendien voorzien van d.i.-ingangen, voor bijvoorbeeld een gitaar. Iedere ingang heeft schakelbare 48V fantoomvoeding, lowcut filter en een 4-bands dual sweep Perkins EQ (zie kader). Niveaus stel je in met een soepel lopende 60mm fader met daarnaast een 4-segment led-meter (in plaats van een eenvoudig peak-LEDje). Naast een muteknop heeft ieder kanaal ook een soloknop, die zowel in PFL als (heel prettig) Solo-In-Place mode kan worden geschakeld. De ingangen hebben een analogo insertpunt en ook de stereo uitgangsbuss is voorzien van inserts. De ingangssignalen kunnen naar zes auxiliary bussen en vier subgroepen worden gestuurd. Daarnaast heeft de 1640i nog eens vier stereo aux-returns voor externe effecten.

De in- en uitgangen zitten op een kantelbaar aansluitpaneel, waardoor je naar keuze connectors op de achter- of onderkant hebt.

Voor bij 19" montage is dat een handig optie. Alle in- en uitgangen zijn goed toegankelijk en uitgevoerd met volwaardige xlr's en/of trs-jacks. Alleen voor stereo tape-in- en -uit worden tulppluggen gebruikt. Voor opnamedoelinden zijn er nog twee 25-pin sub-d-connectors met elk acht outputs die pre- en post-eq geschakeld kunnen worden.

## Firewire

In de Onyx 1640 was de firewire-interface beperkt tot zestien ingangen en twee retourlijnen. In de 1640i is dit opgewaarderd naar volwaardige 16x16-mogelijkheden, zodat je direct zestien kanalen uit de computer op de tafel kunt mixen en bewerken. Ook de aux- of subgroepbussen kunnen met een knopje naar een van de digitale kanalen worden gestuurd, zodat je de computer als effectprocessor kunt gebruiken.

Mackie levert bij deze mixer de eigen Traktion 3 daw-software, maar de tafel werkt net zo makkelijk met andere populaire programma's voor pc en Mac, zoals Cubase of Logic. Er is zelfs een driver voor gebruik met Pro Tools M-Powered 8. De firewirekaart heeft een 24-bit/96kHz-resolutie en gebruikt hoogwaardige converters die we ook in de betere audio-interfaces tegenkomen.

## Gebruik

Ondanks de afmetingen is de 1640i toch lekker overzichtelijk. Sommige regelaars staan wel wat



**DOWNLOADS**

- video
- handleiding

## INFO

- **Prijs incl:** € 2.020,-
- **Distributie:** Loud Technologies Inc, info@mackie.com
- **Internet:** www.mackie.com, www.loudtechnic.com

## SPECIFICATIES

- 16 mic/lijn-ingangen
- 6 aux-sends
- 4 subgroepen
- 4 stereo effectreturns
- 4-bands eq met dual sweep
- 16x16 firewire-audio-interface
- resolutie: 24-bit/96kHz
- compatible met o.a. Cubase, Logic en Pro Tools
- ingebouwde voeding
- 19" montage
- incl. Traktion 3
- hxbxd: 193x445x667mm
- gewicht: 15,9kg

## PERKINS EQ

De Perkins EQ is vernoemd naar Mackie-ontwerper Cal Perkins. Zijn equalizer is gebaseerd op de eq in Engelse mixers uit de jaren zestig en zeventig. De kracht van de Perkins EQ is een brede, muzikaal inzetbare Q-factor (zoals bij de British eq), in combinatie met een hoog regelbereik (+/-15dB). De faseverschuiving blijft minimaal, zodat het geluid bij gebruik van de eq beter overeind blijft. Het resultaat is een soepele, open weergave.

dicht op elkaar, wat met name voor fanatieke eq-gebruikers minder prettig zal zijn. De dB-schaal bij de faders ontbreekt helaas, maar de kleine led-meter naast de fader is weer erg handig. De tafel is zowel live als in de studio goed bruikbaar. De aparte Control Room-uitgang, Solo In Place-functie en de ingebouwde talk-backmicrofoon zijn echte studiofeatures. De bnc-connector voor het zwanenhalslampje is weer ideaal voor op het podium. De handleiding is duidelijk, maar zelden nodig, want de werking wijst zichzelf. Ook het installeren van de softwaredrivers verliep probleemloos.

Klankmatig is de Onyx 1640i een echte Mackie. Het geluid is clean en direct. Verwacht hier geen vintage, warm en analogo karakter; de weergave is vooral helder en neutraal. Het karakter komt van de Perkins EQ, die heel prettig en effectief is.

## Conclusie

De Onyx 1640i biedt heel veel op een heel klein oppervlak, zowel live als in de studio. Dankzij de ingebouwde 16x16 firewire-interface is deze tafel extra interessant voor degenen die analogo willen opnemen en mixen met hun computer. De 1640i kan zo als flexibele basis dienen voor een budget-studio. Deze Onyx is zoals iedere Mackie tafel degelijk en solide, met een heldere en neutrale klank. Een echt werkpaard, in de goede zin van het woord. ■

## HET OORDEEL

- +** • flexibel inzetbaar
- ingebouwde 16x16 firewire-audio-interface
- 4-segmentmeters op iedere ingang
- ondersteuning van alle gangbare daw's
- • eq-knoppen zitten wat dicht op elkaar

