

Handig met je voeten



Een Moog gitaarpedaal voor je synth dat alleen control voltages uitstuurt? Het lijkt een raar idee, totdat je de bedrieglijk eenvoudig uitziende MP-201 aansluit op je Moogerfoogers of analoge synth. Dan gaat er een nieuwe wereld voor je open.

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Uit de redelijk vage beschrijving van de MP-201 blijkt dat Moog zelf ook moeite heeft om duidelijk te maken wat deze voetcontroller allemaal doet. Het is géén effectpedaal en er komt géén geluid uit. Wat doet het dan wel? De MP-201 genereert vier cv-stuursignalen, die je kunt je versturen naar alles wat via cv extern gecontroleerd kan worden. Dat kunnen analoge synthesizers zijn, maar ook Moogerfoogers. De voetcontroller werkt ook als midi to cv/gate-interface. Niet alleen om via midi je synths te bespelen, maar ook extern stuurbare functies als filters en lfo's vanuit je sequencer te bedienen. De MP-201 is bijna geheel van metaal en gebouwd als een tank. Helaas zit er dan weer wel een goedkoop Chinees stroomadaptertje bij.

Manipuleren

De MP-201 voetcontroller bestaat uit een optisch bewegend pedaal, vier grote voetschakelaars, plus twee kleine druktoetsen, en een draaiknop voor de bediening van de menu's. Hij heeft vier aparte outputs, die elk een analoge spanning kunnen uitsturen: cv, gate of een lfo. De MP-201 kan dus midi-controllerdata op vier kanalen omzetten in cv om zo een analog filter te bedienen, maar ook de pedaalbewegingen versturen via midi naar bijvoorbeeld een sequencer.

Direct uit de verpakking werkt de voetcontroller meteen met andere nieuwe Moog apparatuur. In combinatie met de Moog Voyager functioneert hij bijvoorbeeld perfect. Zo kun je een van de zes lfo's uitsturen, waarbij het pedaal de snelheid van de lfo bepaalt. Of je kunt de vier voetschakelaars als gate gebruiken: eentje als gate on, de andere als gate off. Die knoppen laten overigens via een led-ring hun status en waardes zien, erg handig.

De voetcontroller kent twee modes: Single Channel en Quad Channel. In Single Channel mode gebruik je de MP-201 om een signaal te manipuleren, waarbij je dan meer controle

hebt. In Quad Channel mode gebruik je in totaal vier verschillende signalen. Je kunt de voetcontroller trouwens ook gebruiken als dubbele midi to cv/gate-interface door op twee kanalen een gate en op twee kanalen een cv te programmeren.

Doelgroep

Wanneer heb je iets aan deze controller? Bezitters van Moogerfoogers of de Moog Voyager krijgen met dit apparaat allerlei extra mogelijkheden. Daarvoor zijn diverse presets aanwezig, dus vaak is het een kwestie van aansluiten en kijken wat er gebeurt.

Bespeel je een analoge modulaire synth, dan kun je veel lol aan de MP-201 beleven, helemaal als je er ook weleens mee op een podium staat. Het handige is dat je een flink aantal functies kunt controleren vanaf een extern apparaat, en met wat inventief patch- en programmeerwerk is dit een enorm cool apparaat. Heb je een analoge synth die beschikt over cv- of gate-inputs, zoals bijvoorbeeld de MS-serie van Korg, dan is deze voetcontroller eveneens de moeite waard.

Ook gitaristen waarvan de effectapparatuur overweg kan met cv- of gate-signalen behoren tot de doelgroep. Zij kunnen bijvoorbeeld hun effecten synchroniseren met een sequencer, of allerlei functies extern controleren.

Verwarrend

Als je echt tot de bodem wilt gaan met deze voetcontroller, is er wel wat programmeerwerk nodig. En dat is soms lastig. Het gebeurde

CV?

Via control voltages, oftewel stuurspanningen, kunnen analoge apparaten die voorzien zijn van in- en uitgangen voor cv met elkaar communiceren. De door het ene apparaat verstuurd cv kan voor het andere apparaat dingen bepalen als toonhoogte van de oscillatoren, filterstand of lfo-snelheid. Het cv-systeem wordt gebruikt door veel analoge (modulaire) synthesizers, sequencers en sommige effectapparatuur.

Interface Xtra
DOWNLOADS
• video
• handleiding

INFO

- **Prijs exct:** € 440,-
- **Distributie:** Amptec BVBA, +32 11 281458
- **Internet:** www.amptec.be
www.moogmusic.com

SPECIFICATIES

- optisch werkend pedaal (apart programmeerbaar voor Heel en Toe)
- 4 voetschakelaars, 4 led's
- lfo-schaalbaar, kunnen met midiclock of elkaar worden gesync't
- rotary controller
- 2 schakelaars voor editen
- 32 presets
- envelopes met hold en looping
- lin/log/exp-reverse modes (vanaf nieuwe software-update)
- 6 lfo's met programmeerbare rate, amount en waveform (triangle, square, sawtooth, ramp en sample & hold)
- midi to pitch-cv, schaalbaar van 0.667V/octave tot 1.333V/octave
- random noise-cv
- usb-poort (midi over usb)
- midi-in (din-connector)
- midi-out (din-connector)
- 4x cv-out (jackplug), van -5V tot 5V of 0V tot 5V

behoorlijk vaak dat ik of verdwaalde in de menu's, of net de verkeerde drukknop pakte, waardoor je weer ergens anders kwam. Ongetwijfeld een kwestie van wennen, maar ik vond de bediening af en toe verwarrend. Ook zal niet iedereen een dergelijke tank in zijn studio nodig hebben, hoewel het wel prettig is dat je gewoon eens een ram op een knop kunt geven zonder bang te zijn dat hij meteen stuk gaat.

De voetcontroller heeft een usb-aansluiting waarmee je OS-updates kunt binnenhalen. Moog heeft onlangs een flinke update op de website gezet, waarmee je bijvoorbeeld ook envelope generators tot je beschikking hebt. Dat geeft natuurlijk nog meer mogelijkheden.

Conclusie

De Moog MP-201 is zeker geen voetcontroller voor iedereen. Je moet apparatuur bezitten waarmee het apparaat functioneert, en dan is er nog de pittige prijs. Verder is de vorm van een gitaarpedaal niet voor elke situatie ideaal. Maar zoals met veel Moog-spullen krijg je wel waar voor je geld, en kun je flink de diepte in. Mocht de MP-201 wel passen in je eisenpakket, dan koop je een controller voor het leven, die je bovendien enorm veel plezier zal opleveren. ■

HET OORDEEL

- +** • bijzonder stevig gebouwd
• veel mogelijkheden
- • soms lastig bedienbaar

