

Uren, dagen, weken zoet

Arturia's Origin hardwaresynth was er al in een 19" rackversie, maar er is nu ook een versie inclusief keyboard. Slaagt de Franse softwaremaker erin om de vertaalslag te maken naar een echte synthesizer?

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

'Goedendag. Ik kom uit Frankrijk en ben mooier en beter dan jullie allemaal'. Dat is de boodschap die Arturia's nieuwe hardwaresynth uitstraalt ten opzichte van de concurrentie. 'Perhaps the best sounding, most versatile and most powerful synthesizer on the planet', zo meldt de handleiding. Niet meteen een opgestoken middelvinger, maar wel even subtiel laten zien dat je als Europese softwarebouwer hardware kunt fabriceren waarmee je de concurrentie een poepie kunt laten ruiken. Arturia ging hierbij niet over een nacht ijs. Er werd veel geld geïnvesteerd in de ontwikkeling van de Origin en Axel Hartmann, de

enige echte persoonlijkheid op het gebied van synthesizerdesign (Neuron, Alesis Andromeda, en Waldorf synths), is verantwoordelijk voor het uiterlijk.

Imposant

Trendy designs willen nog al eens snel verouderen (vindt iemand de Andromeda nog echt mooi?), maar met de Origin heeft Hartmann toch iets fraais afgeleverd. De al bekende rackmodule met display en talloze knoppen is als een soort laptopscherm met twee zware scharnieren aan het keyboard bevestigd, en kan dus op- en neergeklapt worden. Een eyecatcher van de eerste orde, al kan het er op het podium uitzien of je een MacBook op een



keyboard hebt staan (ook door de Apple-achtige verlichting). Lastig is wel dat de aan/uitschakelaar niet op het keyboard zit, maar precies achter het scherm. En ik vraag me af hoe lang de Origin echt wit blijft. Een blik op mijn ooit roomwitte TR-909 of de vergeelde toetsen van mijn analoge synth doet het ergste vermoeden.

Niettemin, ziet hij er gewoon prachtig uit. Het keyboard is groot, zwaar, mooi gemaakt (wit metaal met houten zijanten) semigewogen en speelt voortreffelijk volgens twee 'echte' toetsenisten die ik over de vloer had. Vergeleken hiermee doen de diverse plastic synths van de Japanse concurrentie wel heel erg shabby aan.

Het uiterlijk vertoon heeft natuurlijk wel zijn invloed op de prijs, want met een prijskaartje van rond de 2.800 euro is dit geen goedkope jongen. Aan de andere kant: hij is supercompleet, en als het maar half waar is dat de synths die geëmuuleerd kunnen worden net zo goed zijn als de originele hardware, is de Origin het koopje van de eeuw.

Indringer

De Origin combineert eigenlijk alle elementen van Arturia's succesvolle softwareversies van beroemde analoge synthesizers in een dedicated stukje hardware. Nu heeft Allard Krijger twee jaar geleden in Interface 125 al de rackversie van deze synth besproken. Ik verwijs voor een aantal onderdelen graag

naar zijn recensie. Een aspect wil ik er graag uittichten: de klank. Ik zal bekennen dat zijn recensie alweer was weggezonden in mijn geheugen toen ik de Origin ging bespelen, maar ook mij overviel het gevoel van: is dit alles? Want de presets, die je ook als recensent als eerste doorneemt, zouden moeten laten horen wat de machine allemaal kan. Ik werd er niet heel vrolijk van: complete stukken muziek onder een toets, gemasterd en wel. Niet erg creatief, en bovendien totaal onmixbaar met de meeste instrumenten die hier in huis staan. Het lijkt allemaal vooral gemaakt om snel indruk te maken in de showroom.

De tip van Krijger om effecten en layers uit te zetten hielp enorm; alsof je een laag mierzoete kunstmatige suiker weg schept om bij de heerlijke chocoladecake te komen. En dan hoor je opeens een synth met ballen: dikke leads, prachtige bassen, strings om je vingers bij af te likken. Ik kon de echte analoge bakken in mijn studio onderling zachtjes horen murmelen en wat bleker zien worden toen ze hoorden wat deze brutale nieuwerwetse indringer allemaal kon. Naast de Minimoog template uit de originele Origin rack komen nu ook templates beschikbaar voor bijvoorbeeld de Jupiter 8 (met een beetje zelf programmeren kun je 'm nu ook al maken), en ik moet zeggen dat dat toch wel angstwekkend in de buurt komt van het origineel.

Handleidinghaters

Wat mij betreft is het grote voordeel van de Origin Keyboard dat de software niet meer wordt gehinderd door gezeur met Windows, inefficiënte processors, te weinig geheugen, brakke soundkaarten en wat niet, maar nu geheel is geoptimaliseerd op Arturia's virtuele TAE oscillators. En dat komt in de klank terug.

Zo kun je het verschil tussen de verschillende filters en zelfs de envelope generators goed horen. En het leuke is natuurlijk dat je onderdelen kunt combineren dankzij de modulaire opzet van de Origin: Roland oscillators door Yamaha filters met een Moog lfo en envelope; het kan allemaal.

Wat ik wel heel erg mis in de Origin, is een touchscreen. Dat had de synth echt afgemaakt, en past ook echt bij z'n designuiterlijk en het idee van cutting edge technologie. De bediening is op zich redelijk intuïtief, met veel knoppen voor bekende functies, maar de navigatie door de menu's is soms gewoon verwarrend. Als je denkt eindelijk een knop of slider te gaan bedienen, gaat de cursor ineens naar de volgende en blijkt je weer iets anders te moeten pakken. Een kwestie van wennen, zeker, maar het kan voor frustratie zorgen, zeker bij handleidinghaters als ondergetekende.

Ga je eenmaal aan de slag met de Origin, en neem je de voorgaande beperkingen in acht, dan kun je uren, dagen, weken zoet zijn. Arpeggiator en sequencer werken gemakkelijk en intuïtief (net als bij hun analoge equivalenten) en het 'even jammen' op de Origin met vrienden heeft hier meerdere malen geresulteerd in 'blijf je eten?', 'biertje erbij?' en uiteindelijk 'nu ga ik echt naar huis, want over drie uur moet ik weer op'.

Afschrikken

De Origin excelleert als moderne versie van klassieke synths en nodigt uit tot Klaus Schulze/Vangelis-achtige jams, maar voelt zich ook prima thuis bij trancepartijen of electropop. De echt diepe feel van goede Detroittechno is al wat lastiger en om de Origin echt duister en schurend te laten klinken, heb je toch wat outboard-effecten nodig. Ambient daarentegen is een fluitje van een cent, en ook voor het experimentelere werk, drum 'n' bass of dubstep heeft de machine genoeg in huis. Erg fijn is ook de toonwieloscillator, waarmee je in combinatie met de virtuele Leslie erg mooie vintage orgelsounds kunt maken. Er is ook een ruime keuze aan synthdrumsounds.



INFO

- **Prijs excl.:**
 - Arturia Origin Keyboard € 2.899,-
 - Arturia Origin module € 2.399,-
- **Distributie:** M Works, 010 211 0170
- **Internet:** www.mworksonline.com www.arturia.com

SPECIFICATIES

- semigewogen aanslaggevoelig keyboard met 61 toetsen met aftertouch (channel en duophonic)
- modulatie en pitchbend wheels, 3-mode joystick, 21 potmeters, 33 rotary encoders, 81 switches
- 40cm ribboncontroller
- verstelbaar frontpaneel (0° to 135°)
- 5,2" TFT kleurendisplay
- max. 32 stemmen polyfonie per patch
- Minimoog template
- synths bouwen met modules uit de Minimoog, ARP 2600, Yamaha CS-80, Roland Jupiter-8, Moog Modular, SCI Prophet VS
- programs: 600 presets, 400 user
- multi: 100 presets, 156 user
- 2 audio-ins (unbal jack), 10 audio-outs (bal jack)
- hoofdtelefoonuitgang
- digital: s/p-dif-out (coax)
- usb 2.0
- effecten: phaser, chorus, delay, distortion, parametric eq, rotary
- 16/32 step sequencer
- arpeggiator
- software-editor (Mac/pc)
- midi-in/out/thru en usb 2
- losse voeding (bijgeleverd)
- gewicht: 23kg

Prettig bij het werken met de machine is de ingebouwde sequencer, die visueel ingestelde muzikanten die hun daw gewend zijn, zeer ten dienste is en alles uitstekend laat zien.

Rest nog de vraag op wie Arturia zich met deze machine richt. Is het alleen een synth die wil laten zien wat ie allemaal kan? Voor de gemiddelde homestudio zal het prijskaartje een serieuze hindernis vormen, en veel podiumtoetsenisten in bands zullen zich mogelijk laten afschrikken door de vele knoppen en het flashy uiterlijk – al zouden zij er een heerlijk podiuminstrument aan hebben, dat echter wel wat programmeerwerk vereist. Voor studiowerk was ik zelf onder de indruk van de acht aparte gebalanceerde outputs naast de stereo masteruitgang en de s/p-dif, maar ook door de twee analoge ingangen. Je kunt zo niet alleen een complete track op de Origin maken, maar die ook echt goed afmischen.

Conclusie

Met de Origin heb je echt wel wat in je studio staan. Visueel is hij imposant, maar ook qua basisklank, bespeelbaarheid en mogelijkheden is het een heel erg goede synth. Met daarbij de aantekening dat er wat vreemde omissies en nukken zijn, die ervoor zorgen dat het soms wat langer duurt voor je je doel bereikt. Ik ben de machine een beetje gaan vergelijken met Franse auto's, met name die uit het verleden. Die hadden ook altijd die combinatie van geweldig design, vooruitstrevende features, maar ook een paar eigenschappen die je alleen maar hoofdschuddend kon bekijken. Inmiddels noemen we dat 'karakter'. Laten we het er maar op houden dat ook de Origin dat heeft. Hou dat in je achterhoofd en je koopt er een geweldige synth mee. ■

HET OORDEEL

- + goede basissound
- + veel mogelijkheden
- + wordt constant uitgebreid door Arturia
- + design echte eyecatcher
- menufuncties soms onlogisch
- presets
- erg trage updatefunctie

Origin en de computer

De usb-communicatie tussen Origin en de computer verloopt nogal moeizaam. De hostsoftware kan niet overweg met Windows XP met SP2. Daarvoor moet je een nieuwe mididriver installeren. Ook met SP3 verschijnt vijf minuten lang de melding 'Origin not found' voordat de software toch aan de slag gaat. Een eerste test (waarbij ook de sounds worden geback-up) neemt vervolgens vijftien minuten in beslag. De update naar een nieuw operating system, een bestand van 3,5MB, duurt 45 minuten (!). Inclusief twee handmatige resets van de synth en eentje van de software.

Alsof er kleine Franse kabouterjes uit de Origin komen die byte voor byte apart uit de computer halen, ermee door het kabeltje slenteren, dan eerst met een goed glas wijn erbij even gaan vergaderen over of dit allemaal wel kan, en ten slotte met frisse tegenzin de byte in het OS vervangen. Van een softwarebedrijf als Arturia verwacht je toch een naadloze en snelle integratie van de computer met de synth. Het is maar goed dat je deze procedure zelden zult moeten uitvoeren!