



Jim Chapin en de Moeller-methode

Op de voorgaande bladzijden keken we terug op leven en werken van een bijzondere drummer, drumleraar en goede vriend: Jim Chapin. Onvermoeibaar en op elke denkbare (en ondenkbare) plaats was hij altijd in de weer mensen te onderwijzen in zijn absolute specialiteit: de Moeller-techniek. Of hij nu een officiële clinic gaf, of gewoon ergens in een hoekje tijdens een festival of beurs, een kringetje drummers om hem heen... We onderbreken even onze serie *Link(s) beginnen* en presenteren hieronder een paar eigen variaties op Chapin's Moeller-oefeningen.

De Moeller-methode: een polsbeweging zonder de spieren aan te spannen, alsof je basketbalt, alleen nu met drumstokken die stuiten op vellen en bekkens. De methode is vooral voor de tweetjes en drietjes heel geschikt. Ik kwam erachter dat de methode ook heel goed werkt bij snelle zestienden. Dit vooral omdat je meer accent kunt geven dan wanneer je snel met je vingers speelt. Elk accent, waar dan ook geplaatst, kan het begin zijn van een volgend figuur van twee, drie of vier zestienden. Speel alle voorbeelden eerst met de rechter- en dan met de linkerhand, dan voel je of je handen gelijkwaardig zijn. Vergeet niet erbij te tellen. En tel voor de grap eens 1 waf waf waf, 2 waf waf waf, zoals Chapin dat deed.

THE MOELLER METHOD

- Right hand tap or single - ○
- Left hand tap or single - ●
- Right hand down stroke - ▽
- Left hand down stroke - ▼
- Right hand up stroke - △
- Left hand up stroke - ▲

1. Zestienden met één hand, accent op de tel

2, 3 en 4. Het accent wordt verschoven.

Speel nummer 1 tot en met 4 eerst op snare, maar probeer ze ook eens als hihatpatroon, zoals in het getoonde ritme.



Probeer zoveel mogelijk ontspannen te blijven en maak een mooie zweeps slag voor elk accent.

Ook dit alles is weer te beluisteren op Musicstation.nl

5. Groepjes van drie met de Moeller-techniek, maar dan over zestienden. Bij de vierde maat land je weer op de 1.

6. Groepjes van vier, drie en twee door elkaar over zestienden

7. Groepjes van twee met accent op de achtsten. Waf en waf en waf en waf...

8. Accenten op de tweede en de vierde zestiende

9. Moeller in twee handen: figuurtjes van vier, in zestienden, over twee tellen

10. Hetzelfde als negen, maar verdubbeld (in 32sten). Dit figuurtje past in één tel.

11. Een combinatie van zestienden en 32sten, over twee tellen