



Gelaagd spelen - deel 1 door Richard Moelker & Richard Heijerman

New Orleans in lagen

Extra noten bij de cursus in **Slagwerkkrant 167**



Richard Heijerman en Richard Moelker hebben een systeem ontwikkeld dat je bewust maakt van de gelaagdheid in muziek en je leert om 'gelaagd' te spelen. Het doel is tot een hoog niveau van intuïtief musiceren te komen. De zesdelige cursus in Slagwerkkrant is een introductie op dit systeem. Deze extra cursuspagina bij aflevering 1 biedt je nog twee extra oefeningen, en van enkele oefeningen geven we hier een variatie.

Zie voor de basisuitleg de cursus in Slagwerkkrant. We herhalen hier de vier basisritmes (**Mothers of all rhythms**) waar we in deze cursus van uit gaan, en de twee ritmische cycli die we bij de oefeningen gebruiken.

Mothers of all rhythms

Deze (Afrikaanse) ritmes hebben we als beginpunt genomen. Ze vormen het fundament waarvan alle andere ritmes zijn afgeleid en zijn onlosmakelijk met het leven verbonden

walk of life heartbeat tresillo nature

We gebruiken twee ritmische cycli

1. hihat op tel 3 (halftime feel)
2. hihat op tel 2 en 4

In de cursus in Slagwerkkrant 167 werkten we steeds met ritmische cyclus 2. Hieronder geven we van enkele oefeningen de variaties met ritmische cyclus 1.

(Down)beat

De downbeat definieert de eerste tel van de timeline (frase + ritmische cyclus 1)

Layers of voices

Je hebt nu meerdere lagen (elk met z'n eigen motief) gecreëerd: de frase, de tresillo op de bassdrum en ritmische cyclus 1 op de hihat.

Layers of voices 2

De linkerhand vult de 'gaten' die de rechterhand heeft laten vallen op met accenten, waardoor de originele frase weer is hersteld. Nu gecombineerd met tresillo op de bass en ritmische cyclus 1 op de hihat.

Permutatie

Permutatie is het opschuiven van een van één of meerdere stemmen ten opzichte van de downbeat. Je gaat je nu op één stem concentreren: De tresillo op de bassdrum wordt in de eerste maat een achtste verschoven. De andere lagen blijven hetzelfde. Hier met ritmische cyclus 1 op de hihat.

Embellishment

Je gaat nu de rechterhand benadrukken: de rechterhand wisselt tussen floortom en ride of koebel, waarbij zowel nature (in de ride of koebel) als tresillo (in de floortom) weerklinkt. Het ride/koebel-patroon is de versiering. Op de snaredrum klinkt de in de timeline gedefinieerde frase. De bas speelt de tresillo. De hihat speelt hier cyclus 1.

Nieuwe oefening: Cross voicing

Het kruisen van stemmen. De tresillo van de bassdrum wordt door de hihat geïmiteerd (In dit geval: de inzet van de tresillo in de hihat is op de derde tel). Daarboven speel je de frasering op snaredrum en floortom. Daarna kun je de versiering op de ride/koebel toevoegen.

hihat met voet en tresillo op bassdrum

Nieuwe oefening: Call & response

In de video wordt een voorbeeld gegeven hoe je door middel van vraag en antwoord een bluesschema van twaalf maten kunt invullen.

Succes!
Richard & Richard