

# Sound Canvas van de 21ste eeuw

**Elke midipionier weet wat een Sound Canvas is en het apparaat heeft nog steeds talloze fans. Roland heeft deze bekende soundmodule nu vernieuwd en van extra features voorzien, zoals een usb-audio-interface.**

door Eppo Schaap > [eppo@interface.nl](mailto:eppo@interface.nl)

Het Roland Sound Canvas-concept bestaat al bijna twintig jaar. In 1991 werd de eerste Sound Canvas geïntroduceerd: een midi-only module met klanken die legendarisch zijn geworden. Je hoort ze vandaag de dag nog steeds terug in de softwaresynthesizers (eigenlijk sampleplayers) die standaard in Microsoft Windows en Apple Quicktime zijn geïntegreerd. Roland is de Sound Canvas echter steeds blijven doorontwikkelen en de SD-50 is natuurlijk wel een kind van zijn tijd.

Behalve een 128-stemmige midimodule met 1.125 klanken (ook volgens de GM2-specificaties en Rolands eigen GS-standaard) is de SD-50 ook een volledige stereo audio-interface. Je kunt er microfoon-, gitaar- en line-opnamen mee maken via de xlr- en jack-ingangen. Voor de line-input gebruikt men een stereo mini-jackingang. Een enigszins discutabele keuze, maar Roland zal hierbij wel vooral aan de iPod en aanverwante apparaten gedacht hebben.

## Personal Audio

De SD-50 heeft trouwens zelf ook allerlei functies voor gebruik als personal audio-centrale. Zo wordt er afspeelsoftware bijgeleverd, inclusief een playlist editor, waarin je als muziekconsument je muziekbibliotheek kunt beheren en met de Minus One-knop kun je aan karaoke doen. Bij het afspelen van een midibestand worden dan de melodiestemmen geblokkeerd, en bij het afspelen van een audiobestand wordt het middengebied van het stereosignaal min of meer onderdrukt, zodat er ruimte ontstaat voor een zangstem of een melodie-instrument. Met de Key-knop kun je de toonhoogte van een af te spelen bestand verhogen of verlagen. Dit werkt met midibestanden maar ook met audiobestanden en zelfs met audio die realtime via de microfoon- of line-ingang binnenkomt. Je kunt ook het tempo van zowel midi- als audiobestanden uit het geheugen wijzigen. (bij audio van 50% tot 125%), maar dit werkt



**Downloads**

- audio
- handleiding

### INFO

- **Prijs incl.:** € 439,-
- **Distributie:** Roland Central Europe
- **Internet:** [www.rolandce.com](http://www.rolandce.com)

### SPECIFICATIES

- 128-stemmig polyfoon
- 1.125 gm2/gs/SD-50 klanken en 32 drumsets
- 3x SD-50 Solo Tones
- (shakuhachi, trombone en viool)
- 24-bit/44.1 kHz audio-interface
- 2 in- en 2 uitgangen (jack-in en tulp-uit), xlr- of ¼" jack-ingang
- fantoomvoeding
- hi-Z gitaaringang (¼" jack)
- midi-interface: 1x1
- ondersteunt V-LINK
- interne dsp-effect-processors (hardware) voor reverb, chorus en mastering
- usb-poort voor afspelen van mp3/wav/aiff/midi-files
- transportfuncties met de mogelijkheid de toonsoort en het tempo te wijzigen, A/B-lusweergave, herhalingsfunctie, Center Cancel voor karaoke
- voeding via bijgeleverde adapter, usb-bus of 6 AA-batterijen
- inclusief Sonar 8.5 LE (alleen Windows) en playlist editor

vanwege de wetten van de natuurkunde niet op de realtime audio via de ingangen.

De SD-50 heeft verder een line-out, een hoofdtelefoonuitgang, midi-in- en uitgang, en twee usb-aansluitingen: één voor communicatie met de computer en één voor een usb-stick (met midi- of audiobestanden).

## Solosounds

De midiklanken van de SD-50 zijn verdeeld in presetklanken, Solo Sounds, gm2-klanken en drumkits. De gm2-klanken klinken zeer neutraal en zijn daardoor zeer geschikt voor het weergeven van begeleidingen en 'orkestbanden'. Daarnaast zijn er de SD-50 presetklanken die wat meer karakter hebben, en ten slotte zijn er drie specifieke Solo Sounds (Violin, Trombone en Shakuhachi), die je met midicontrollers als modulatiewiel, expression en aftertouch expressiever kunt bespelen. Deze klanken hebben ook een legatomodus, waardoor ze bij gebonden spel vloeiender overgangen maken dan bij niet-gebonden spel. Met die legatomodus kun je ook instrumentenspecifieke articulaties triggeren zoals het fall-effect bij de trombone of specifieke versieringsnoten bij de Shakuhachi. De kwaliteit van de klanken is gezien de prijsklasse van de SE-50 dik in orde, maar haalt niet het niveau van de grotere workstations van Roland.

## Software

Op de meegeleverde dvd staan midi- en audiodrivers waarmee ook de midi-uitgang van de SD-50 rechtsreeks vanuit de sequencersoftware kan worden aangesproken.

Verder het bekende Sonar 8.5 LE sequencer-programma, een playlist editor en een flinke verzameling wav- en midiloops in uiteenlopende stijlen om eigen mixcomposities te maken. Sonar werkt overigens niet onder Mac OS X. Een echte software-editor ontbreekt, maar heel veel valt er niet te editen op de SD-50. Wel kun je diverse parameters besturen met midi-cc en nrpn-commando's.

## Praktijk

De SD-50 is een lichtgewicht, maar alles is stevig genoeg voor gebruik binnenshuis. Opmerkelijk is het kleine verzonken volumedraaiknopje. De bediening via de bijgeleverde software-editor verloopt natuurlijk comfortabel, maar ook met het bedieningspaneel en het relatief kleine display valt er goed te werken. De menustructuur is ontworpen voor intuïtief gebruik. Ook daarin is de Sound Canvas duidelijk gegroeid.

## Conclusie

De SD-50 is een veelzijdige midi-klankmodule annex usb-audio-interface met opnamemogelijkheden voor microfoon, elektrische gitaar en line-in. Het is vooral een persoonlijke muziekcentrale die het Roland Sound Canvas-concept helemaal in de 21ste eeuw plaatst. ■

**HET OORDEEL**

**+**

- veelzijdig
- voeding uit usb, adapter of batterijen
- prijs

**-**

- line-in als mini-jack