

PRODUKT VAN HET EDELE AMBACHT

KUNSTMETAAL VAN ENGELHART

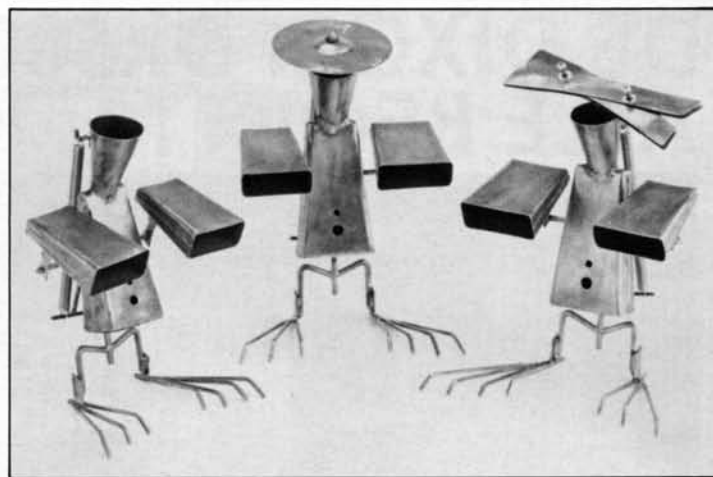
Pete Engelhart is een van de vrijgevochten Amerikanen die welsprekend hun kritiek kunnen uiten op het 'vrije' Amerika. Al jaren twijfelt hij of hij nog wel in dit 'afschuwelijk geregeerde land' wil blijven, maar is toch teveel van zijn land gecharmeerd om het te verlaten. Na een verblijf van enige jaren in Brazilië keerde hij terug op de farm waarop hij was opgegroeid in het wijdse Californië. En daar stond het allemaal voor hem klaar: de smederij met oven en gereedschap, waarmee in voorgaande jaren landbouwwerktuigen waren gerepareerd. Dat inspireerde hem om het niet alledaagse beroep van smid/instrumentenmaker te kiezen.

Zijn bureau is gevestigd in het verre New York, zodat hij met de zakelijke beslommeringen zo min mogelijk te maken heeft. Hij maakt alles eigenhandig en het is de vraag of je het percussie-instrumenten of kunstvoorwerpen moet noemen. Dat het merk Pete Engelhart Metal Percussion is genoemd is dan ook volkomen terecht; het persoonlijk stempel van de maker is groot.

In de Verenigde Staten zijn de instrumenten van Engelhart inmiddels alom bekend en wordt het gebruikt door veel percussionisten; de bekendste zijn Airtto Moreira en Mino Cinelu. Grootste inspiratiebron van Engelhart was zijn kennismaking met Braziliaanse percussie tijdens zijn verblijf daar. De natuur van dit land gaf hem bovendien ideeën voor de vorm van de instrumenten. Zo zijn de Maritacas in de vorm van vogels gemaakt: bellen in de vorm van een vogellijf, met armen, benen etc. De meest extreme vormen, zoals rekken met zo'n twaalf soorten metalen voorwerpen en een vrouwenfiguur dat louter is gebouwd uit koebellen, zijn nog niet in Nederland verkrijgbaar. Ze zijn

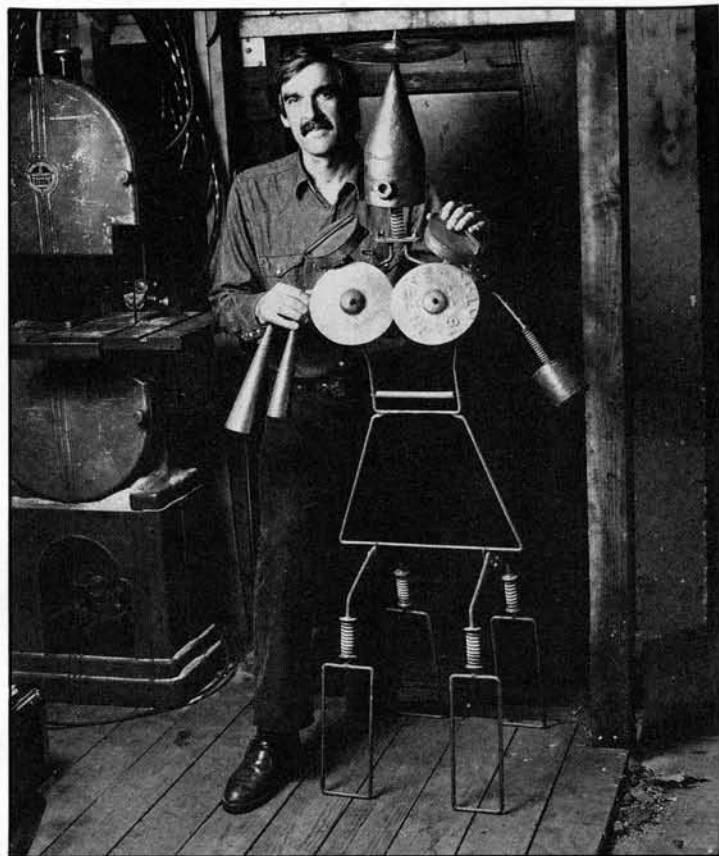
behoorlijk hoog geprijsd en voorsnog zijn hier alleen de Ribbon Crashers, de Effect Bells, de Comparsa, de Shade Drums en de Rainmaker leverbaar. Het is bijna onmogelijk deze soorten in woorden te beschrijven. Een paar zijn op de foto's afgebeeld, de rest (Shield Bells, Mask Shakers, Reco Reco's, Comet Bells etc.) vind je in de schitterend uitgevoerde catalogus, die bij importeur Alberto de Hond te verkrijgen is (de voorraad is echter heel beperkt).

Als we de klank trachten te beschrijven dan kun je in het algemeen spreken over keihard klinkende instrumenten van dik, zwaar metaal. Bij meerdere soorten metaal op een houder gemonteerd, zijn de toonhoogten goed op elkaar af-



Maritacas: Braziliaanse vogels

gestemd en is de constructie stevig. Stuk voor stuk nodigen de instrumenten uit tot spelen. Op het moment dat je ze met een stok aanraakt kan je er niet meer afblijven en ga je meteen wonderschone ritmische melodieën maken. De Ribbon Crashers bestaan uit drie metalen plaatjes die op elkaar liggen en produceren een kort, fel enorm doordringend geluid; ideaal voor gebruik bij een drumstel (ter vervanging van het al weer wat ouderwetse Chinese bek-

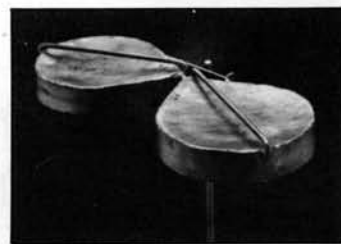


ken?). Ze zijn er in regular (enkele), double, triple en quad uitvoering.

De bel-achtigen hebben allen juist een lange sustain en worden meestal in paren van twee

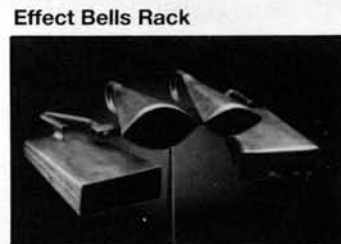
een lange metalen staaf (haast een staf) waarin los materiaal is gestopt dat uiterst langzaam van de ene naar de andere kant loopt, wat uiteraard gepaard gaat met veel regenachtig geruis.

De prijslijst is uitgebreid. Als voorbeeld noemen we de Regular Ribbon Crasher voor f 149,-



Shade Drums

, de Shade Drums voor f 229,- en het Effect Bells Rack voor f 375,-. De types die nog niet in



Effect Bells Rack



Nederland bij de handel in voorraad zijn kunnen wel altijd besteld worden: enig geduld is dan wel geboden.

Erk Willemsen