



Afro-Anatolian grooves voor framedrum & drumset - deel 2 door Sjahin During

What's in a frame: De oosterse 10/8

Extra noten bij de cursus in **Slagwerkkrant 163**

In aflevering 2 van deze cursus in **Slagwerkkrant 163** vind je vier mooie oosterse 10/8-ritmes. Hieronder nog een extra oefening, natuurlijk ook weer met een drumsetpartij erbij.

Ik bespeel de framedrum op de Turkse manier, tussen de benen geklemd. Omdat framedrums over de hele wereld voorkomen, bestaan er echter nog veel meer speeltechnieken. Je kunt enorm veel klanken halen uit een framedrum, maar voor deze cursus noteren we drie slagtechnieken, die overigens door beide handen gebruikt worden. Om het zo leesbaar mogelijk te houden noteren we zachte noten klein en accenten als grote noten.

Legenda framedrum

bas hoog slap

Speeltechniek en klanken

Bas: de wijsvingertop raakt het vel circa 10cm uit de rand. Dit geeft een open noot.

Hoog: de vingertop van de wijsvinger slaat iets over de rand van de framedrum. Dit geeft een hoge *peng*. In plaats van deze noot (die soms hard maar ook vaak als opvulling wordt gebruikt) speel ik vaak ook wat meer van de rand af, met een paar vingertoppen tegelijk. We noteren deze klanken op dezelfde plaats.

Slap: de vingertoppen slaan tegen het vel in volkomen ontspannen toestand, iets na elkaar zodat een licht flam-effect ontstaat. Vaak ligt de duim gekromd onder de hand, maar niet altijd. Deze slap is veel zachter dan de felle congaslap.



Grooves

Dit is de laatste van vijf oosterse 10/8-ritmes uit deze tweede aflevering van de cursus.

5 Een medium-tempogroove uit Turkije voor op de framedrum, nu met basvariatie in de tweede maat.

5

5a Hetzelfde ritme, gespeeld op drumset. Rechts speelt op floortom en links slaat de accenten op snare zonder snaren.

5a

Tot de volgende keer! Sjahin During