

René Creemers: 'Een programma bieden is veel meer dan alleen maar die stukken drummen.'

Nieuwe dvd-opnamen

Drumbassadors

In 2010 bestaan de Drumbassadors tien jaar. Met optredens tijdens The Big Bang, Modern Drummer Festival, Montreal Drumfest en vele andere buitenlandse evenementen zijn René Creemers en Wim de Vries in die tijd als drumduo uitgegroeid tot een slagwerkact van wereldformaat. Om het jubileum in te luiden met een nieuw hoogtepunt, gaan de Drumbassadors op 19 oktober liveopnamen maken voor een nieuwe dubbel-dvd. Hudson Music gaat hem uitbrengen en Slagwerkkrant is betrokken bij de organisatie van de feestelijke avond in de Mezz te Breda. Een avond om vrij te houden.

tekst Mark Eeftens foto's Dennis Boxem

Bekende drummers kunnen altijd redelijk onbekommerd over straat, maar in het buitenland worden René Creemers en Wim de Vries regelmatig herkend als Drumbassador. De Vries deze zomer nog tijdens zijn vakantie in Frankrijk, Creemers in het station van Moskou, en ook op het vliegveld van Sidney werden ze aangeklampt door een fan. Dat zegt toch wel iets.

Wim: 'We doen tachtig procent van onze optredens in het buitenland en zijn in Duitsland bijvoorbeeld veel bekender dan hier. We krijgen ook goede publiciteit in de buitenlandse drumbladen.'

René: 'In het begin kregen we gelukkig veel steun van Slagwerkkrant. We hebben toen op de Big Bang en op andere festivals gespeeld, maar we wilden allebei toch ook wel internationaal gaan spelen. Dat

begon echt te lopen nadat we onze eerste dvd hadden gemaakt (*Drumbassadors Volume 1*; red.) en we op het Modern Drummer Festival speelden. Daarna volgde het Montreal Drumfest en tours in Canada, Rusland en Australië.'

Jullie spelniveau was destijds al erg hoog, maar jullie bleven altijd kritisch en probeerden de lat steeds hoger te leggen. Hoe hebben jullie je ontwikkeld? Zien we in oktober andere Drumbassadors dan pakweg tien jaar geleden?

Wim: 'Ik kan wel zeggen dat wij in tien jaar enorm gegroeid zijn, zowel individueel als naar elkaar toe. Ik ben tien keer beter gaan spelen en ook veel doordachter. Vroeger zag ik wel hoe iets eruit zou rollen. Nu ligt veel meer vast wat ik ga doen.'

René: 'Nou ja, we gooien er toch ook nog wel het een en ander ter plekke in, hoor, maar we weten nu wel uit ervaring hoe iets gaat werken.'

Wim: 'Sommige drumsolo's zijn nu bijna composities geworden, en dat is leuk om op te merken. Veel drummers zie je in een solo gewoon van zich af slaan, maar het is natuurlijk het leukste als je met een solo een verhaal kunt vertellen. Dat groeit nog steeds. Omdat we in grote lijnen weten wat er gaat gebeuren, hoeven we nooit zenuwachtig te zijn. Met klamme handjes lukt het ook nog wel... We pushen elkaar al tien jaar constant.'

René: 'Ik krijg elke week gratis les van Wim de Vries, en hij krijgt elke week gratis les van René Creemers. Da's toch een voordeel! Kijk, we zijn altijd kritisch geweest op ons spel. In het begin wilden we al graag over de hele wereld spelen, maar je vraagt je toch af waar je staat. Toen ik eens op de Drummers Meeting in Koblenz speelde tussen mannen als Steve Gadd en Vinnie Colaiuta, merkte ik al wel dat ze me wel goed vonden, al had ik dan niet zo'n erelijst als zij. Ik begreep toen dat als je iets doet wat eigen is, je wél wordt gerespecteerd. Met Drumbassadors hebben we dat nu echt bereikt. Mensen als Steve Gadd en Steve Smith vinden het te gek.'

Wim: 'We hebben in die tien jaar echt een eigen plek afgedwongen. Dat was eerst niet zo. We waren heel erg aan het zoeken naar de mogelijkheden en zaten elkaar voortdurend in de weg op allerlei gebied. Zowel het spelen en het componeren als het

regelen van de zaken is nu goed verdeeld en ieder van ons heeft daarin zijn eigen plek.'

Hoe zat je elkaar dan in de weg?

René: 'Het is best moeilijk als je allebei een voor-aanstaand drummer wilt worden én samenspeelt! Je bent aan het spelen en denkt: wacht even, ik moet nu! En dan heb je last van de ander. Dat heeft nu veel beter zijn plek gekregen. We zijn ook volwassener geworden. Het gaat helemaal niet om de snelheid of de power, maar veel meer over grotere dingen: vorm, presentatie, setopbouw. Een programma bieden is veel meer dan alleen maar die stukken drummen.'

Wim: 'In het begin waren we veel meer individueel bezig, en dat is nu niet meer zo. Je maakt met z'n tweeën iets en hoe meer ruimte je de ander geeft, hoe meer je ook weer terugkrijgt.'

Wat waren de hoogtepunten de afgelopen jaren?

Wim: 'Het Modern Drummer festival, Montreal, Australië, Bosnië, Bordeaux, Londen, Moskou, twee keer St.-Petersburg... Eigenlijk zijn al die grote buitenlandse tours en festivals te gek!'

René: 'In Bosnië waren er vierhonderd mensen die superblij waren dat het was gelukt om de Drumbassadors te halen. Dat respect voelden we echt, en dat was heel gaaf! Er was een slagwerkstudente uit Belgrado die tien uur over slechte wegen had gereden om erbij te kunnen zijn. In St.-Petersburg kwam er iemand uit Wladiwostok overvliegen, dat is twaalfduizend kilometer!'



Wim de Vries: 'We pushen elkaar al tien jaar constant.'

Destijds gaven jullie aan geen inspiratie uit lesboeken of dvd's te halen, maar meer uit jezelf. Heb je soms toch niet input van buitenaf nodig?

Wim: 'We spelen op al die festivals tussen allemaal toppers, en uit hun spel halen we wel ideeën. In Australië, bijvoorbeeld, lijkt iedereen wel dubbele bass te spelen. Ze zijn met hun voeten beter dan met hun handen, bij wijze van spreken. Dat pik je dan op. We doen er wel weer ons eigen ding mee, dus we gaan niet voor snelheid, maar meer voor mooie combinaties; mooie patronen tussen handen en voeten.'

René: 'Ik kan al spelend helemaal wegdromen, en maar luisteren en luisteren. Daar komt nog steeds de inspiratie uit. Door mijn klassieke opleiding ben ik toch erg gericht op klank; gewoon werken aan een mooie toon. Ik hoor een klank en ga daar dan aan werken. Soms duurt het weken voordat het iets wordt.'

Wim: 'Ik kwam eens met een New Orleans-achtig patroontje met floortom en bellen, maar het duurde uiteindelijk drie jaar voordat het op de juiste manier in een nummer belandde. Dat kun je vaak niet afdwingen.'

René: 'Precies, en dát vind ik ook heel moeilijk. Het zit allemaal in me, maar het is zo moeilijk om het eruit te krijgen! Ik hoor het dan al wel, maar weet nog niet hoe ik het spelen moet.'

Wat kunnen we verwachten van het komende dvd-project?

René: 'We gaan proberen het allermooiste optreden uit onze carrière neer te zetten op 19 oktober in de Mezz in Breda. We willen een live-dvd maken mét een instructie-dvd erbij. Nu we samen tien jaar over de hele wereld hebben gespeeld, hebben we voldoende scherpte opgebouwd om een mooie live-dvd te maken. Hudson Music heeft daar al een tijdje achteraan gezeten, en nu gaat het gebeuren. Het

moet gaan klinken als een klok en het wordt mooi uitgelicht; ook het publiek zal natuurlijk goed te zien zijn. Er komen ook een paar gastoptredens, maar daarover kunnen we helaas nog niks zeggen. De Mezz is de perfecte zaal qua sfeer, beeld én geluid.'

Wim: 'Hudson gaf aan dat dvd's met instructie erop langer blijven verkopen. Daar hebben we lang over nagedacht: wat gaan we dan vertellen? Ik doe een item over brushes; goed opgebouwd, zodat iedereen het kan volgen. Je kunt iemand wel een fill leren, maar je kunt hem beter leren hoe hij zelf fills kan maken. Anders wordt het toch aapjes naspelen.'

René: 'Het moet ook een beetje amusementswaarde hebben, ook dat instructiegedeelte. Gelukkig zijn we met z'n tweeën, dus dat geeft al de nodige afwisseling.'

Wim: 'Als ik mezelf goed los wil hebben, studeer ik vaak juist hele simpele basisingen. Dat zal zeker aan bod komen.'

René: 'Maar dan wel met een uitleg over het doorvoeren van die basisingen naar een héél hoog niveau! Dat ook de gevorderde drummer ermee uit de voeten kan. Je moet ook vermijden dat je heel lang gaat praten en zoveel mogelijk duidelijk maken met zo min mogelijk tekst. Dat is erg moeilijk en daar zijn we nog volop mee bezig. We willen wel dat de dvd er in 2010 is, en we denken dat hij heel goed wordt!'

Wim: 'Veel hangt af van het optreden op 19 oktober, dus eerst maar eens zorgen dat de Mezz in Breda dan helemaal vol zit!' ■

Drumbassadors, Slagwerkkrant en Mezz presenteren:
Live-recording dvd Drumbassadors
maandag 19 oktober 2009, 20.00 uur
Mezz, Keizerstraat 101, Breda
Zie info elders in deze Slagwerkkrant en op
www.slagwerkwereld.com/drumbassadors