

# Mario Goossens

Drie pagina's extra notenwerk bij de cursus in **Slagwerkkrant 162**

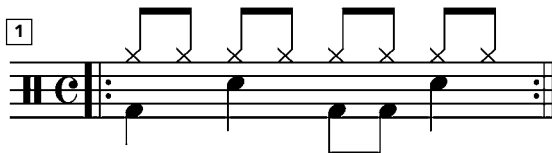


In *Slagwerkkrant 162* is de cursus *Spelen* gewijd aan *Triggerfinger's Mario Goossens*. Het leek me leuk om voor de website nog een aantal extra transcripties te maken, speciaal voor de grote schare fans van de drummer die kan grooven en rocken. De transcripties van de laatste *Triggerfinger*-cd *All This Dancin' Around* (2010) staan in het blad. Hier op *Slagwerkkrant Plus* beginnen we gewoon voraan bij de eerste cd genaamd *Triggerfinger* (2005). Transcripties 1 t/m 4b komen van die plaat. Daarna is het tijd voor de tweede cd, *What Grabs Ya* (2008). Daarvan komen de nummers 5 t/m 10. Het nummer *First Taste* leverde veel moois op, vandaar 6a t/m 6l.

## TRIGGERFINGER (2005)

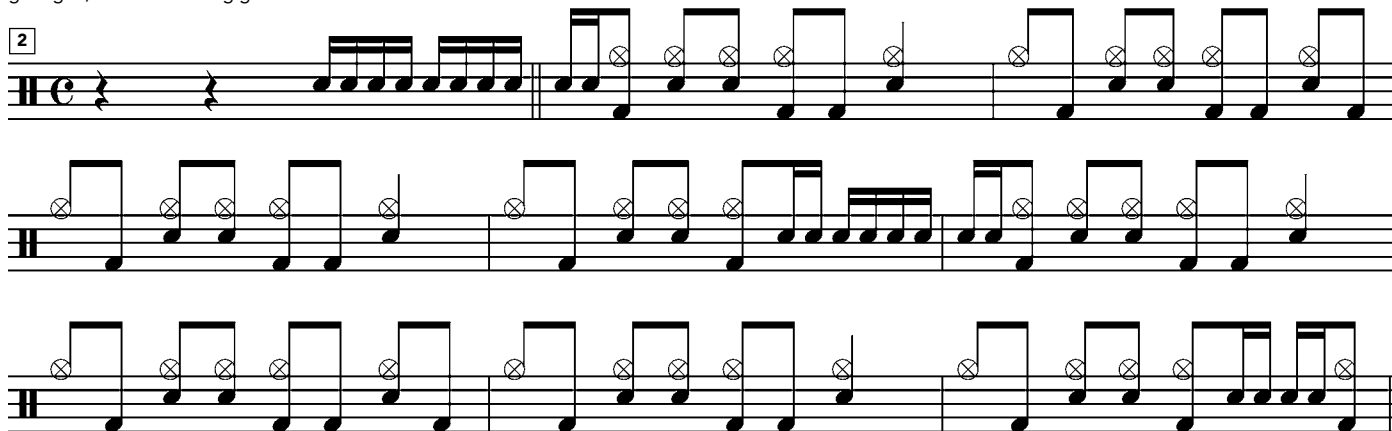
### 1. Inner Peace

Lekker rechtdoor rocken met half geopende hi-hat.



### 2. Today

Laat je niet op het verkeerde been zetten door de crash die op de 1ne valt! Dit zijn de eerste acht maten van het nummer met de opmaat ervoor. Alles wordt op crash geslagen; ook wel washing genoemd.



### 3. Hunt You Down

Basisgroove: de rechterhand speelt achtsten op de floortom, en de bass en snare spelen doubles: B B S S B B S S.



### 4a. Faders Up

Vette fill op 1.15 minuten die herinnert aan de fill uit *In The Air Tonight* van Phil Collins. Goossens maakt hem echter anders af en speelt alleen op snare en floortom.



4b. Meteen na de fill deze disco-achtige coupletgroove.



## ALL THAT GRABS YA (2008)

### 5a. Short Term Memory Love

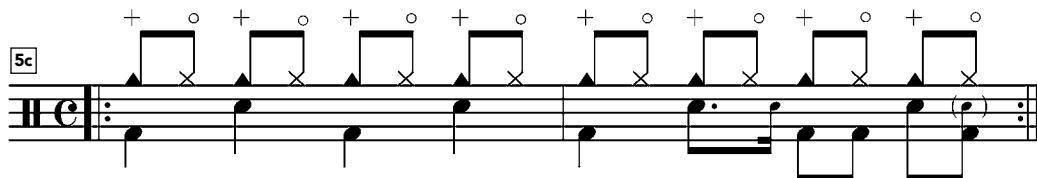
Weer zo'n mooie tomgroove! Dit zijn de eerste vier maten, maar hij komt ook voor in het refrein op soortgelijke wijze. Let op het geraffineerde eindje.



5b. Koebelgroove in het intro en het couplet vanaf 0.27 minuten.



5c. Dezelfde koebelgroove wordt nu verweven met een open/dicht-discohihatpatroon. Tricky om te spelen? Tip: speel de koebel met rechts en sla de hi-hat én snare met links, dan kom je een heel eind.



# Mario Goossens



## 6. First Taste

Dit nummer is een goudmijn van grooves en vette fills! Hier komen de mooiste. Let op: sommige komen vaker voor. Zoals altijd in de Slagwerkkranotatie: de kleine noten speel je veel zachter, meestal als ghostnotes. Dit voorkomt dat de partij erg vol staat met accenten en daardoor moeilijker leesbaar wordt. Dit volumeverschil tussen de noten is wel heel belangrijk. Het geeft dynamische diepte aan de fill. Als je alles even hard slaat, klinkt het niet half zo mooi. Let dus goed op de kleine nootjes!!

### 6a. Introgroove

6a

6b. Coupletgroove: de kwart zelf is lastig te horen. Het kan zijn dat deze alleen getrapt wordt op de hihat.

6b

### 6c. Groove met fill op 0.12 en 0.30 minuten

6c

### 6d. Groove met fill op 0.20 minuten

6d

6e

6e. Fill op 0,38 minuten

6f

6f. Twee maten fill op 0,55 minuten

6g

6g. Ode aan de fill uit *In The Air Tonight* van Phil Collins op 1.18 minuten. Deze lijkt er meer op dan die uit nummer 4a.

### 6h. Meteen na de vorige fill komt deze sextolenflurry op 1.20 minuten. Deze komt nog een keer terug.

6h

### 6i. Vette fill over twee maten met sauzige dubbelslagjes in de linkerhand op 1.44 minuten

6i

### 6j. Korte fill voor de stop op 2.39 minuten

6j

### 6k. Weer een sextolenflurry, nu twee maten lang op 2.55 minuten.

6k

### 6l. Refreingroove vanaf 1.01 minuten

6l

# Mario Goossens



## 7a. Soon

Prachtig patroon uit intro en eerste couplet. Geen snare op twee en vier, maar in plaats daarvan een ridecup. Simpel, doeltreffend en origineel!

7a

7c

## 8. Scream

Intro groove op 0.44 minuten, mooi traag en slepend gespeeld op half geopende hihat.

8

## 7b. Funky groove op 1.50 minuten

7b

7c. Hetzelfde patroon maar nu met kwarten op hihat vanaf 1.41 minuten.

## 9a. All My Floating

Lekker dwingend ritme op 1.08 minuten, met hihat wederom halfopen.

9a

9b. Keihard washen op de crash vanaf 0.23 minuten. Let op de kleine drukroffel vlak voor de fill in maat 4.

9b

## 10. What Grabs Ya

Funky intro groove op 0.04 minuten, die terugkomt in het couplet

10

Zo, een lekkere verzameling transcripties van drie cd's, en het is nog niet alles. Als je goed gaat luisteren naar de drumpartijen van Mario Goossens ontdek je nog veel meer moois.

*He grooves, he rocks and his fills are awesome: is this the Belgian John Bonham? Oordeel zelf!*

**Succes. Vragen en opmerkingen: [info@drumschool.nl](mailto:info@drumschool.nl)**