

Jazzcat bij Kane

Joost Kroon

Nog niet zo lang geleden deed Joost Kroon jazztopper Martijn Vink vergeten bij New Cool Collective. Inmiddels is de 26-jarige Rotterdammer een van de meest gevraagde jonge drummers van het moment. Voorlopig hoogtepunt is zijn job als drummer bij Kane. Daar vervangt hij de opgestapte geweldenaar Martijn Bosman, nog niet als vast bandlid, maar Kroon gaat in elk geval de try-outs doen, en het concert in de Kuip op 28 juni. Ook heeft hij al een gedenkwaardig nieuwjaarsoptreden en een bijzondere studio-ervaring op zak. In New York nam hij drie tracks op met de vaderlandse rocktrots.

tekst Jean-Paul Heck foto's Andreas Terlaak



Het voordeel van lang thuis wonen in een vrijstaand huis is dat je ongegeneerd lang oefenen kunt maken zonder dat de buren met gebalde vuisten voor de deur staan. Joost Kroon heeft het optimaal benut. Hier in Numansdorp, een prachtig polderdorpje aan het Hollands Diep, woonde hij tot zijn 23ste. Een oude, fraai gerestaureerde boerderij met ruime vertrekken - natuurlijk inclusief een repetitiestudio voor zoonlief - is het decor.

Joost en ook zijn drummende halfbroer Jochem groeiden hier op als zonen van Rien Kroon, regisseur van talloze muziektheaterproducties. Jochem is al sinds jaar en dag vaste slagwerker van de bekende theaterband Het Groot Niet Te Vermijden. De zeventien jaar jongere Joost ging al snel op les bij de plaatselijke drumleraar en belandde uiteindelijk op het Rotterdams Conservatorium.

Kroon blijkt een modelstudent en net als studiegenoot en drumvriend Jasper van Hulst kan hij al op jonge leeftijd een indrukwekkende cv overleggen: New Cool Collective, Hans Teeuwen, Candy Dulfer, Pete Philly & Perquisite, Gino Vannelli, en sinds kort dus ook Kane.

Hij deed inmiddels een geslaagd nieuwjaarsoptreden met zanger Dinand Woesthoff en gitarist Dennis van Leeuwen, en hij speelde drie nieuwe songs in voor het in mei te verschijnen album. In aanloop naar De Kuip doet hij met de band een aantal try-outs, en daarna volgt het megaoptreden in Rotterdam zelf. En daarna? Doorgaan? Kroon: 'Als het aan mij ligt wel. Graag zelfs!'

Het is wel snel gegaan allemaal. Van het oefenhok in de ouderlijke boerderij naar de absolute top van de Nederlandse muzikwereld.

'Dat kun je wel zeggen, maar ik ben wel gewend om voor de leeuwen gegooid te worden. Weet je dat ik als elfjarig jongentje al optrad met mijn vader? Hij speelde in een tent die wijken in Rotterdam aandeed. Dit om theater te bevorderen. Het was een variététheater en voor mij was het een openbaring. Hier in huis, precies op de plaats waar we nu zitten, stond altijd een trommel. Mijn vader is regisseur van muziektheaterachtige producties en mijn broer Jochem drumde al toen ik klein was.

'Ik was vreselijk jong toen ik startte met pianoles, maar ik ben al snel naar de drums overstapt. Ik kreeg les van Jan Schipper, de plaatselijke drumleraar. Hij was zo'n echte marchingdrummer; helemaal gericht op rudiments, dus veel trommelen, maar toch ook wel drummen. Richard Heijerman was mijn volgende docent. Hij bleek een heel goede leraar voor mij te zijn, en heeft mij echt klaargestoomd voor het conservatorium. Daar heb ik mij pas echt ontwikkeld. Ik geef er nu ook zelf les, op de jazzafdeling met Hans van Oosterhout en Lucas van Merwijk. Hans en ik vormen een beetje de kern, omdat wij alle studenten hebben.'

De doorbraak kwam met New Cool Collective. Opeens moest je wonderkind Martijn Vink opvolgen. Dat ging zo goed als geruisloos.

'Martijn Vink kon steeds minder vaak en uiteindelijk werd ik benaderd. Benjamin Herman (saxofonist en bandleider; red.) gaf les in Rotterdam, ik was derdejaars en hij zag mij wel zitten. Ik was 21 toen ik bij New Cool Collective kwam. Ik viel als persoon meteen goed in de band. Het is een aparte maar erg leuke club, want het blijft een verzameling karakters bij elkaar: bassist Leslie Lopez is een oude Puertoricaan, gitarist Anton



Goudsmit een soort racende mafkees, en Benjamin is een echte regelneef en daarnaast een geweldige saxofonist.

'Muzikaal klikte het ook direct. Ze zochten iemand die wel vijf minuten dezelfde groove kan spelen maar toch ook losjes kan werken. Stefan Kruger, de eerste drummer, had het vermogen om minutenlang fantastisch die groove vast te houden en alleen maar beats te spelen. Martijn Vink is weer een echte jazzdrummer en speelde veel losser. Ik zit daar precies tussenin.

'We hebben net een nieuwe cd opgenomen in Studio Zeezicht in Spaarwoude, met Bart Wage-makers die naast technicus ook drummer is van bijvoorbeeld The Dutch Eagles. De nieuwe songs zitten vol prachtige grooves, maar de muzikale richting gaat soms toch meer de rockkant op. Dus Antons gitaar heeft veel ruimte gekregen. Het leukere van spelen bij New Cool Collective is dat ik precies kan doen wat ik wil. Wij discussiëren nooit echt over een drumpartij. De samenwerking met percussionisten Jos de Haas en Frank van Dok werkt ook heel vanzelfsprekend. We weten precies van elkaar wie wanneer de ruimte kan pakken.'

Ik heb even in je agenda zitten neuzen. Ben je gekloond of zo? Je doet wel vijf projecten door elkaar.

'Het blijft op dit moment op mij afkomen. Ik speel nu met Candy Dulfer in haar Nederlandse band en daarnaast doe ik een theatertour met Pete Philly & Perquisite. Met Kane ga ik de komende tijd alle try-outs doen. Daarnaast een paar optredens met Gino Vannelli, waarbij ook de Houdini Horns en bassist Michel van Schie meespelen. Verder val ik in bij Nueva Manteca. Tot slot heb ik nog de band Sinas van saxofonist Wouter Schueler, met onder meer Rob van de Wouw op trompet en Frank van Dok en Jos de Haas op percussie. Dat vind ik ook erg leuk. Maar New Cool Collective blijft mijn vaste band. Het heeft een groot voordeel: niemand is bang er ooit uit ontslagen te worden.'

Dat is bij Kane wel anders. Hoe zeker ben je van je plekje binnen die band?

'Ze hebben nog niet gezegd: "Joost, jij bent de vaste drummer." Mijn basmaatje Manuel Hugas was de eerste die had aangegeven dat hij met Kane wilde stoppen, en daarna vertrok Martijn Bosman. Ik heb Dennis anderhalf jaar geleden ontmoet toen hij een keer kwam kijken naar New Cool Collective in de Rotterdamse club Rotown. Hij vond Anton Goudsmit helemaal te gek gitaar spelen, maar ik was hem ook opgevallen. Maanden later wilde Kane in Delft een demo opnemen van een song waarmee ze de producer wilden overtuigen. Ze hadden echter geen drummer, en via Manuel Hugas zijn ze bij mij terechtgekomen. Het ging zo van: "Heb je zin om morgen effe een demootje in te tikken?" Dat was augustus 2007, en sindsdien blijven ze mij vragen.'

Hoe gingen die eerste, ruwe opnames in z'n werk?

'Ik heb er een paar uur gezeten. Het liedje stond al in de grondverf en ik heb er gewoon een partijtje bij gezocht. Daarna ben ik nog een paar keer terug geweest. Een paar maanden later werd ik door Dinand gebeld of ik met Oud & Nieuw mee wilde spelen tijdens de presentatie van de single *Catwalk Criminal*. We speelden samen met bassist Ivo Severijns (Herman Brood, Powerplay; red.), achtergrondzangeres Leona Filippo (Candy Dulfer; red.), en toetsenist Nico Brandsen. Echt te gek om te doen!'

Veel mensen zullen gedacht hebben: Joost Kroon bij Kane? Dat is toch een jazzman?

'Klopt, maar ik ben opgegroeid met Soundgarden, Nirvana; dat soort bands. Daarnaast heb ik een tijdje gespeeld in T-Bone, de rockband van acteur Joris Lutz. Dus ik weet echt wel hoe rock gespeeld moet worden. Het mooie bij Kane is dat ze heel precies weten wat ze willen. Dinand en Dennis zijn duidelijk, maar op een hele prettige manier. Dinand blijft zoeken totdat hij heeft gevonden wat in zijn hoofd zit. Ze willen vaak iets hebben dat strak is, maar toch ook een losse vibe heeft. Daarom hebben ze het waarschijnlijk aangedurfd om een gozer die bekend staat als jazzcat aan te trekken, en naar New York over te vliegen. Dinand noemt dat 'swagger'; een soort losheid en variatie, die echter wel strak genoeg moet zijn om overeind te blijven tijdens het opnameproces in Pro Tools.'

Je speelt ook mee op de nieuwe Kane-cd die begin mei uitkomt. Vertel daar eens wat over.

'Als ik er niet bij nadenk, speel ik ook rechte grooves altijd een beetje rond.'



>> 'De nieuwe cd is geproduceerd door Scott Jacoby (John Legend; red.) en opgenomen in de Allaire Studios in de Catskill Mountains. Dat is toch wel even wat anders dan met acht man rondhobbelen in Studio Zeezicht. Ze werken daar met meerdere technici, en de bekendste engineer was wel Neil Dorfsman (Bruce Springsteen, Dire Straits; red.). Die heeft hier in de jaren tachtig nog samen met Jim Steinman in de Wisseloord gezeten om Def Leppard op te nemen. Het grappige is dat zo'n man geen enkele artistieke inbreng heeft. Typisch Amerikaans; je doet je taak en meer niet. Scott en Dinand zijn de echte producers van de nieuwe Kane-cd.

'Toen ik daar aankwam, stond er al een DW kit helemaal klaar. Gestemd door Artie Smith, de drumtechnicus van Steve Jordan. Die man is geweldig.

Toen ik binnenkwam, zette ik mijn stemsleutel op de snaredrum, maar hij stak meteen zijn vinger-tje op en zei: "Zolang ik hier ben, heb jij die niet nodig." Ik speelde er op van die hele dunne, ongedempte clear Ambassadors. Die klonken heel lang door, maar als je het terughoorde, klonk het echt helemaal te gek. Dorfsman had nog een aantal vintage snaredrums meegenomen van onder meer Ludwig en Rogers, en ik had alleen mijn eigen cymbals bij me. Daar zat ik dan, Joostje Kroon! Potverdorie.'

Wat is nu je bijdrage aan het album?

'Ik heb er aan drie tracks gewerkt. Tijdens die sessie speelde bassiste Gail Ann Dorsey mee. Zij is onder meer bekend van David Bowie. De Allaire Studios, waar Rush bijvoorbeeld z'n laatste cd

Snakes & Arrows opnam, is een oud presidentieel buitenverblijf. Mijn partijen werden opgenomen in de balzaal, die bijna op een kathedraal leek. Mijn drumstel stond tussen schotten, maar aan de voorkant was het open. Het grappige is dat Neil Dorfsman tussen elke take kwam kijken of de microfoons nog wel goed stonden. Er stonden ambientmicrofoons twee meter voor het drumstel, maar ook nog een aantal tien meter verderop. De sound was behoorlijk sensationeel.'

Wat dacht je toen je de opnamen terughoorde?

'Ik was wel even van mijn stuk, en ook trots. Maar ik ben niet de enige drummer op de cd. Sterling Campbell (David Bowie, Duran Duran; red.) en Zachary Alford (Bruce Springsteen, Billy Joel, David Bowie; red.) hebben ook nummers ingespeeld. Vooral die Campbell is werkelijk loei-strak, terwijl Alford een wat lossere benadering heeft. Alford heeft ook de single *Catwalk Criminal* opgenomen. Het was overigens de bedoeling dat ik de nieuwe single *Shot Of A Gun* zou doen. Ik had 'm daar in New York al vrij losjes opgenomen, omdat ze dat wilden, maar uiteindelijk besloten ze toch voor een strakke versie te gaan. Toen was ik echter al terug in Nederland, dus zodoende heeft Sterling Campbell die track gedaan.'

Wat is jouw kracht als drummer?

'Ik hou van muziek waar het gaatje een beetje uit het midden ligt. Het moet niet te netjes zijn. Als ik er niet bij nadenk, speel ik ook rechte grooves altijd een beetje rond. Dat is toch wel een lichte New Orleans-invloed. Net zoals Zigaboo Modeliste en Art Blakey heb ik gewoon die automatische swing. Ik vind dat mijn stijl ook wel iets rommeligs heeft. Als ik iets kaarsrecht moet spelen, moet ik dat ook echt bewust doen.

'Veel oudere muzikanten willen graag met jongere mensen werken, en daar profiteer ik natuurlijk wel van. Het grappige is dat mijn drummaat Jasper van Hulten ook heel veel gevraagd wordt, terwijl we toch duidelijk tegenpolen zijn. Een voorbeeldje? Wij speelden vroeger altijd op de jamsessie op maandagavond in het Rotterdamse jazzcafé Dizzy, gewoon op hetzelfde drumstel. Als Jasper op het ridebekken sloeg, hoorde je een mooie, zachte toon, terwijl bij mij meteen de zaak ontplofte. Dat typeert mij toch wel.' ■

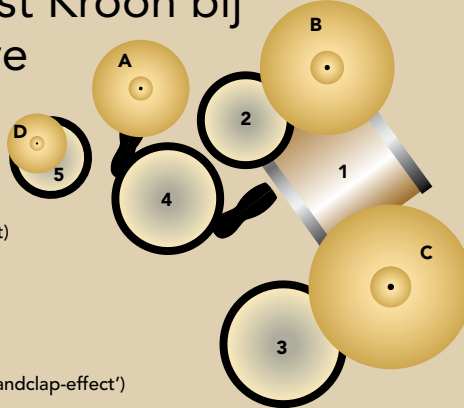
De spullen van Joost Kroon bij New Cool Collective

Sonor vintage set (type onbekend)

1. 20"x14" bassdrum
2. 12"x8" tom
3. 16"x16" floortom
4. 14"x5" Rogers metalen snare (1973)
5. 10"x2" Sonor Jungle snare (links van de hihat)

Zildjian bekkens (endorsement)

- A. 13" K hihat
- B. 18" K Custom Fast crash
- C. 22" K Custom Dry Complex ride
- D. 8" A splash (boven op de Jungle snare als 'handclap-effect')



'Verder voor alle verschillende klussen en stijlen een keur aan sets, snares en bekkens.'

Drumsets: Yamaha Maple Custom Absolute (18", 12", 14"); Yamaha Maple Custom Absolute (22", 10", 13", 16"); vintage Rogers (24", 12", 13", 16"); vintage Camco (22", 13", 16"); vintage Olympic (20", 12", 16")

Snares: 14"x5" Ludwig Black Beauty; 14"x6½" Ludwig Supraphonic snare (de Bonham-snare!); 14"x5" vintage metalen Slingerland Radioking; 14"x6½" vintage metalen Slingerland Radioking; 14"x6½" vintage houten Gretsch (jaren zeventig); 14"x5½" DW Craviotto maple; 14"x5½" Spirit Solid Shell (ironwood); 14"x5½" Gretsch Round Badge (jaren zestig); 13" Pearl piccolo; 14" Yamaha David Garibaldi-model; 14"x5½" vintage houten Olympic; 14"x6½" Pearl Masters maple

Zildjian bekkens: 22" K Custom Left Side ride; 22" K Heavy ride; 21" A Rock ride; 22" K Custom High Definition ride; 20" K Constantinople Medium ride; 19" A Armand ride; 18" K Custom Dark crash; 19" A Custom crash; 16" K Dark Medium Thin crash; 14" K Light hihat; 14" A New-Beat hihat

'Wat ik uiteindelijk bij Kane ga gebruiken, weet ik nog niet. Er wordt druk gesproken over een endorsement voor de drums!'