

Kabaal om kabels

Kabels van Planet Waves, Evidence Audio, George L's, Zaolla, Whirlwind, Core One en Cordial

Kabels - iedere gitarist heeft er op z'n minst één nodig, maar welke kies je dan? **GITARIST** is jouw zaklantaarntje in het duister.

Signaalkabels zorgen voor een steeds aanzwellender discussie. In de audiowereld zijn merken als Oehlbach, Siltech en Monster al jaren actief met peperdure kabels (interlinks en luidsprekerkabel) tot wel duizenden euro's per stuk. Wie de hifi-magazines leest, komt paginalange discussies tegen over de gedachte dat je versterker A met cd-speler B aan elkaar moet knopen met kabel C. Je luidsprekers knoopt je aan je eindversterker met gescheiden kabels voor lage en hoge tonen. Dikke, massieve draden voor lage tonen en dunne, getwijnde aders voor hogere frequenties. De 'reistijd' voor hoge tonen is korter dan voor lage tonen, zo heet het. In het reinheidsdenken mogen die snoeren niet op de grond liggen, maar dienen op afstandhouders te worden gelegd. De discussie gaat daar soms meer over de verbindingen dan over de apparaten zelf, laat staan over muziek.

In de gitaarwereld wordt minder over de gitaarkabel gesproken, maar ook hierover kan gediscussieerd worden. "Onderschat de verschillen in gitaarkabels vooral niet", merkt Dolf Koch van Koch versterkers op. "Bepaalde 'dure' kabels klinken bepaald mooier dan gewone types. Maar voor heel rauw spel geldt soms, dat juist een brandgoedkoop kabeltje bijdraagt aan de gewenste sound."

Er zijn letterlijk honderden merken kabels verkrijgbaar, uiteenlopend in prijs van een paar euro tot in de honderden. We moeten vaststellen dat de nederige kabel voor de meeste gitaristen een stuk gereedschap is

van ondergeschikt belang, totdat een ader afbreekt in de plug. Maar is die nonchalante houding terecht?

Veel goedkope gitaren worden geleverd met een snoertje dat nog het meest lijkt op een stuk veterdrop: slechte kwaliteit kabel, slechte jacks en het effect op je gitaargeluid is net zo desastreus als dat ene biertje te veel - om nog maar te zwijgen over knetterende bijgeluiden. Weggooien dus en een nieuwe kopen voor het hoogste bedrag dat je je kunt veroorloven. Een kabel maakt of breekt je geluid. Je weet dat de elektronica in de gitaar als primitief geldt en dat van alle galvanische verbindingen die tussen gitaar en versterker wel het meest aan variabelen onderhevig is. Ga maar na: de lengte van de kabel geeft verschil (hoe langer, hoe minder hoog) en de stand van de toon- en volume pots op de gitaar idem dito en dat lossen de vaak op de potmeters gesoldeerde condensatorpjes niet op.

De gitaaringang op de versterker is zeer hoogohmig, in de orde van 1 miljoen ohm. Gitaarkabel en element fungeren ook nog eens als een antenne. Je hebt dus wat ze in radiokringen een afgestemde kring noemen en daarmee zomaar de kans om radio Moskou binnen te halen.

Wij hebben een zevental kabels op een rijtje gezet, in uiteenlopende prijsklassen, en we zullen ze testen tot ze van gekkigheid niet meer weten wat de voor- of de achterkant is. De belangrijkste kwesties? Hoe robuust ze zijn en hoe goed ze in de praktijk presteren. Wij zijn er in ieder geval klaar voor...

Waarom lengte toch belangrijk is

Hoe langer je gitaarkabel, hoe zachter en donkerder je klank wordt. Dat heeft allemaal te maken met de kabelcapaciteit enerzijds en de zelfinductie van de spoelen en de op de potmeters gesoldeerde condensators anderzijds. Een gitaarkabel fungeert als een toonregelcircuit. In de elektronica geldt de verbinding tussen gitaar en versterker tot de primitiefste soort want het werkt met ouderwets hoge impedanties (wisselstroomweerstand) in de orde van een megaohm. De elektrische eigenschappen van een kabel worden naast zelfinductie en weerstand ook bepaald door capaciteit: twee lang naast elkaar lopende draden vormen een condensator.

Het gitaarelement is uit spoelen (zelfinducties) opgebouwd en het afgegeven signaal gaat via een variabele weerstand - de potmeter - naar de versterkingang. Het zou al een stuk gemakkelijker gaan wanneer in de gitaar een zogenaamd 'buffer' versterkertje ingebouwd zou zitten. Voor het bufferversterkertje heb je in principe een batterijtje nodig, maar dan kun je wel zonder kwaliteitsverlies 5 tot 25 meter kabel gebruiken en rechtstreeks op lijningang/regelafzet inpluggen.

Terug naar de 'gewone' gitaar. Vrij uniek is hier dat kabel(lengte) alsmede de stand van de potmeter invloed uitoefenen op het klankarakter. Elke kabel werkt als een soort condensator, dus hoe minder capaciteit - met andere woorden, hoe korter/beter de kabel - hoe minder klankbeïnvloeding.

Kijk voor achtergrondinformatie over kabelcapaciteit, -weerstand en -zelfinductie op www.aqdi.com/cablecap.htm.



Planet Waves PW-CGT-20

€ 15,50

Deze zes meter lange kabel komt uit de Classic-reeks, de eenvoudigste van de drie basistypen kabels die Planet Waves produceert. De kabel is coaxiaal uitgevoerd om de capaciteit zo laag mogelijk te houden. De vinylmantel is net dik genoeg om te voorkomen dat de kabel kringelt en persoonlijk waren wij wel gecharmeerd van de slanke look.

De vernikkelde pluggen worden door een slim vormgegeven mantel beschermd. Typerend voor een innovatief bedrijf als Planet Waves zijn de klei-

ne bladveertjes langs de schacht van de plug. En die zorgen - heel slim - voor een strakke verbinding en een goede contactovergang tussen chassisdeel en jack. De spreekwoordelijke kers op de taart is het elastische kabelbandje om te voorkomen dat je gigbag er als een zak spaghetti uitziet. De kabel presteert uitstekend en voor minder dan 16 euro is dit een topproduct.

Constructie	★★★★★
Gebruik	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
ORDEEL	★★★★★



Rivalen

Honger gekregen?

Een lijstje alternatieve kabels die je kunt proberen:

DIMARZIO

www.jic.nl

FENDER

www.fendereurope.com

MONSTER CABLE

www.monstercable.com

VOX

www.voerman.nl

Kabeljargon

Rond kabels bestaat minstens zoveel geheimtaal als in de muziek, maar laat je daardoor niet afschrikken.

COAXIAAL Zie de antennekabel van je tv. Een kabel met twee geleiders: een kern met daaromheen kunststof en/of schuimisolatie en omvlochten met een (vertind) koperen mantel (ook wel litze genaamd). Die litze dient als aarding/afscherming.

GERICHTHEID Uniflow. Pijltjes op de kabelmantel geven aan hoe je de kabel moet aansluiten. Je snapt: de pijltjes moeten van de klankbron (de gitaar) afwijzen richting versterker. Volgens de bedenkers heeft getrokken koper een moleculaire structuur die invloed heeft op de effectiviteit en getrouwheid van signaaloverdracht, maar met deze bewering zitten we dichtbij Jomanda-achtige waarnemingen.

INSPLEN Bepaalde onderzoeken willen aantonen dat een kabel op z'n best klinkt na tientallen uren inspelen. Dit heeft te maken met de diëlektrische vorming van de isolatielaag. Niet te veel vragen want je wordt met uren lange technotalk verpletterd. Gewoon spelen maar!

TRIBO-ELEKTRISCHE RUIS Bijgeluiden die veroorzaakt worden door wrijving tussen de gelede delen van een kabel (kabelritsel). Het resultaat is een statisch of piëzo-elektrisch effect, veroorzaakt door bijvoorbeeld op de kabel staan of door de kink in de kabel wanneer die klem zit tussen de deur. Een rondzweepende kabel - een gymstiekende gitarist - levert ook weer zijn problemen op. In feite loopt dit begrip over in de kreet 'microfonie van de kabel'.

GEVLOCHTEN ISOLATIE Deze isolatie (litze) is een beproefde aanpak om laagfrequente interferentie (storing) te minimaliseren. Litze heeft een lagere gelijkstroomweerstand dan bijvoorbeeld folie.

CAPACITEIT Zie kader. Waarom lengte toch belangrijk is.

KLINKPLUG Het ontwerp van de 6,3 mm klinkplug is zeker al tachtig jaar oud en stamt uit de telefonie. De gitaarplug is een relikwie uit lang vervlogen tijden maar om onduidelijke redenen is de gitaarwereld er gek op. Verder kom je ze eigenlijk nog slechts als hoofdtelefoonplug tegen.

George L's 6m

€ 23,50

De kabels van George L's staan uitstekend bekend in de gitaarwereld. Je kunt kabels op maat maken, met jacks en mantels naar keuze, en vervolgens wordt de prijs bepaald. Als het goed is heeft je dealer een haspeltje kabel in de winkel. Onze zelfgemaakte kabel werd 6 meter lang met twee rechte jacks en zwarte mantel.

De jacks zijn niet gesoldeerd, iets waar de meningen over verdeeld zijn. Maar GITARIST vindt dat goed geschroefd altijd beter is dan beroerd gesoldeerd. Want 't is vaak bakken en braaien met onervaren soldeerders. Montage is in ieder geval erg

simpel: knip de kabel af, duw de jack erop en draai de schroef stevig vast. George L's heeft twee kabeldiktes en wij kozen voor de dunste om je een idee te geven van wat er mogelijk is. Strikt genomen is deze 3,9 mm dikke kabel beter voor korte einden (grotere lengten vertonen de neiging om in de knoop te raken), maar de theorie is hetzelfde als voor de 6,4 mm optie.

Goede prestaties, redelijke prijzen, fraai concept.

Constructie	★★★★★
Gebruik	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★



INFO: TEXAS & TWEED TEL: 0118-470935



Evidence Audio The Melody MLSS15

€ 66,64

Er zijn meerdere kandidaten voor de titel 'Rolls Royce onder de gitaarkabels'. Dit kunstwerkje van Evidence Audio is beslist een grote kanshebber. Een gedetailleerde beschrijving over de moeite die Evidence zich getroost bij het ontwikkelen van kabel zou het karakter krijgen van een universitair promotie-onderzoek, maar een paar dingen willen we je niet onthouden: IGL Spiral Served Shield, zo heet de isolatie van geschuimd polypropyleen en een mantel van koolstof om tribo-elektrische

ruis tegen te gaan. En uiteraard draagt alles bij aan weergaloze prestaties. Je zult misschien verzuchten dat je de oren van een vleermuis nodig hebt om het verschil tussen kabels te kunnen horen, maar dit snoer brengt je hoogstwaarschijnlijk rap op andere gedachten. EA adviseert in welke richting je deze kabel moet gebruiken. De prijs is inderdaad exorbitant, maar het zou heel goed de laatste kabel kunnen zijn die je ooit koopt, zo goed is ie.

Constructie	★★★★★
Gebruik	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

INFO: USA MUSIC IMPORT TEL: 0174-515015 WEBSITE: WWW.USAMUSIC.NL

TIPS

■ Leg geen knopen in je kabels bij het opbergen. Koop een paar klittenbandjes en wikkel de kabel voorzichtig op en volg daarbij de natuurlijke krulling van de kabel. Om je hand en elleboog wonden levert meestal 'krakelingen' op. Niet doen dus.

■ Trek de plug uit je gitaar door aan de plug en niet aan de kabel te sjorren. Voorzichtig draaiend trekken is het beste, maar dat advies kent iedere gitarist uit zijn hoofd, nietwaar?.

■ Strat of Tele? Zorg ervoor dat de 6,3 mm jacks écht goed passen bij de bijzondere uitgangen van deze gitaren.

■ Vergeet je effect- en speakerkabels ook niet! De kabels tussen effectapparatuur en versterker e.d. worden interlinks genoemd. Hier zijn de verschillen tussen 'super' en gewone kabels niet zo groot als bij de gitaar/versterker, maar ze zijn er wel. Denk eens aan op maat gemaakte kabels met dubbele haakse jacks.



Whirlwind Leader Elite LE18-1

€ 37,35

De geschiedenis van Whirlwind gaat een goede twintig jaar terug. Het verhaal gaat dat het de eerste Amerikaanse fabrikant was van gespecialiseerde topkwaliteit instrumentkabels; wat in ieder geval vaststaat is dat Whirlwind pionierde in de toepassing van Belden snoer en Switchcraft pluggen met de tegenwoordig universele diamantvormige tip.

De Leader Elite is een heruitgave van een kabel uit 1990. De mantelomspinning lijkt een beetje op het snoer van een broodrooster, maar

de kabel zelf is Whirlwinds eigen Accusonic+1, met vier lagen isolatie rond de kern. Een extra-tje in de Elite-reeks is de vergulde plug.

Deze jacks worden beschermd door forse maar flexibele kapjes. Het ouderwetse katoenen snoer spreekt niet iedereen aan, maar gevaar voor gordiaanse knopen is totaal afwezig. De prijs zorgt misschien voor opgetrokken wenkbrouwen, maar door de bovengemiddelde prestaties kunnen we dat nog net goedpraten.

Constructie	★★★★★
Gebruik	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

INFO: HOLLAND PA SERVICE TEL: 020-6912167 WEBSITE: WWW.HOLLANDPA.NL

Zaolla GR-10

€ 71,40

Om nog maar even op onze Rolls-vergelijking terug te komen: ook dit merk is al jarenlang een dikke kanshebber, om verscheidene redenen. De belangrijkste is waarschijnlijk het feit dat Zaolla geen koper maar zilver gebruikt voor de kerndraad en door de voorbeeldige geleidingseigenschappen is het geluid - in ieder geval in theorie - beter.

Acht lagen isolatie scheiden de kern van de gevaren van de buitenwereld, inclusief een diëlektrische schuimlaag, bladkoperwindingen, in was gedrenkt papier, beide relikwieën uit de telefoonkabelgeschie-

denis. De jacks zijn nauwkeurig afgewerkt met een verguld contactoppervlak. Met al dat edelmetaal is dit misschien niet zozeer een gitaarkabel als wel een huwelijkscadeau. De verbetering van je geluid is verbijsterend: meer van alles eigenlijk, over het hele geluidsspectrum. Als je de gebruikte materialen in acht neemt, is de prijs (een kabel van 12 meter kost € 115,40) niet eens onredelijk. Op zoek naar het allerbeste? De Zaolla komt daar heel dicht bij.

Constructie	★★★★★
Gebruik	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★☆



INFO: SELECTRONICS TEL: 0297-254801



Cordial CSI PP Gold

€ 27,35

Deze 6 meter lange kabel hoort klanktechnisch zeker tot de top en bekleedt ook een toppositie binnen het Cordial-aanbod. Het is bovendien een merk dat in Nederland en België gemakkelijk verkrijgbaar is. Het is een lekkere 7 mm dikke kabel van goede stugheid en ook het oppervlak geeft weinig mee. De neopreen kabelmantel is aan beide uiteinden afgewerkt met een bijzonder kunststof slofje dat op ingenieuze wijze zorgt voor trekontlasting en tevens dient als bescherming van de soldeerverbindingen van litzemantel en conductieve kunststofkern. Het losdraaien van de beschermkapjes op de pluggen is een genoegen op zich. Die voelen

erg stevig en betrouwbaar aan. De plugafwerking is tevens waterafstotend, zoals urenlange onderdompeling in bier bewees. Kortom, de firma Neutrik uit Liechtenstein heeft zijn werk zeer goed gedaan. Opvallend in de vergelijking met andere typen is de *punch* van deze Cordial kabel. Niet alleen is de kabelcapaciteit zeer laag (< 70 pF/m), wat voor tinkelende hoogweergave zorgt, maar lekker aan de snaren trekken komt vervolgens onversmeerd en met veel laagfrequente *bite* uit je speakers.

Constructie	★★★★★
Gebruik	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★☆

INFO: PAPAN & BONGAERTS TEL: 0475-332530 WEBSITE: WWW.PBMUSIC.NL

Core One Bullet Cable

NNB

Zoals giganten als Hendrix, Santana en May laten zien gebruikte elke zichzelf respecterende gitarist in de jaren zeventig een spiraalsnoer. Het probleem was dat de windingen zó dicht op elkaar zaten dat deze kabels extreem gevoelig waren voor bijgeluiden. Vanwege de hoge kabelcapaciteit (lengte) waren het ook beruchte klankkillers.

De Bullet Cable maakt al die nadelen echter goed met moderne vindingen, waaronder

geleiders van zuurstofvrij koper en 24-karaats gouden pluggen. Volledig uitgerekt reikt dit exemplaar tot een indrukwekkende 10 meter en een lichte afname van de hoogweergave is daardoor onmiskienbaar. Een gewichtige kabel die onder de verkeerde omstandigheden je versterker omver kan trekken, maar leden van het gilde van *old school* rockers kunnen beslist niet zonder dit stukje nostalgie.

Constructie	★★★★★
Gebruik	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★



INFO: MUSIC WORKS DISTRIBUTION TEL: 010-2110170 WEBSITE: WWW.MUSICWORKSDISTRIBUTION.COM

Conclusie

Dit overzicht is zeker niet bedoeld als een uitputtende opsomming van mogelijkheden, maar meer een bescheiden dwarsdoorsnede van het huidige aanbod. Kijk dus vooral even naar het kadertje met rivalen. In deze prijsklasse test GITARIST dus met gespitste oren en een scherpe blik, maar in feite valt geen

van deze kabels door de mand, alhoewel de Zaolla en de Evidence Audio met, eh, plug en schouders boven de concurrentie uitsteken in prestaties en kwaliteit.

Uiteraard vertaalt die kwaliteit zich in hoge prijzen, maar houd als vuistregel aan dat je altijd de duurste kabel moet kopen die je je kunt veroorloven. Uiteindelijk draait

alles om je geluid en het zou jammer zijn wanneer een kabel daar afbreuk aan doet, alhoewel puristen de opmerking van Dolf Koch in de zak kunnen steken. Het beste nieuws is daarom dat zelfs de goedkoopste van de hier geteste kabels - Planet Waves en George L's - er imponant veel aan doen om de integriteit van het zo kwetsbare

gitaarsignaal zorgvuldig te bewaken en optimaal naar de versterkeringang over te brengen. En is het niet een veilige gedachte dat je je absoluut geen zorgen hoeft te maken over draadbreek, gare pluggen of afgebroken soldeerverbindingen?

Simon Bradley
voor GITARIST bewerkt door
Tjako Fennema

