

Het Slagwerkfestival

THE BIG BANG

Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven •
De Doelen, Rotterdam • Vredenburg, Utrecht •
Muziekcentrum, Enschede • Carré, Amsterdam

**SLAG
WERK
KRANT**
een Slagwerkkrant Special

22 t/m 26 februari 2007

The World Drummers Ensemble XL

met Keith Carlock • Glen Velez • Selvaganesh
Suat Borazan • Keyvan Chemirani • Rhani Krija

Hip Pickles uit New York

Trio Chemirani uit Iran

Plus het allerbeste uit Nederland

met Eijk & De Rijk: Hans Eijkenaar & Jeroen de Rijk
& Frits Landesbergen • Cesar Zuiderwijk
Arnold Marinissen • Ruben Van Rompaey



Keith Carlock

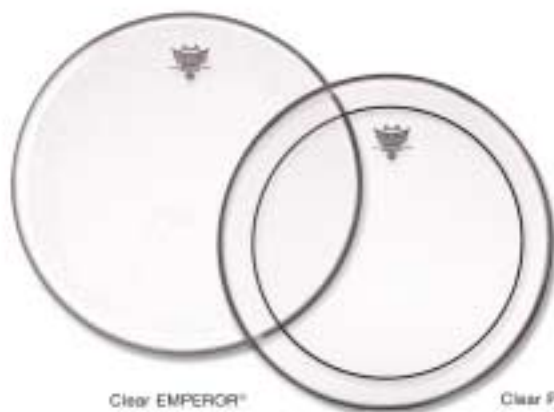


Glen Velez

The Hip Pickles

Selvaganesh

www.thebigbang.nl



Clear EMPEROR®

Clear PINSTRIPE®



Kerry Aronoff
Independent



Rob Bourdon
Linkin Park



Gordon Campbell
George Duke,
Jessica Simpson



Teddy Campbell
Independent



Josh Freese
A Perfect Circle



Mike Green
The Neville
Brothers



Gerald Hayward
Mary J. Blige
Destiny's Child



Marvin McCuitty
Fred Hammond



Chad Smith
Red Hot Chili
Peppers



Lars Ulrich
Metallica

For nearly 50 years, touring artists have demanded that their drumheads deliver uncompromised sound and durability.

That's why so many of them choose the full attack and rich sounds of Clear Emperors® and the fat classic rock sound of Clear Pinstripes®. You just can't fool a stadium full of fans.



PASSION. PLAY.



You can wear the same Remo® apparel the pros do. Find it at remo.com

Exclusive distribution by EMD MUSIC



EINDHOVEN - ROTTERDAM - UTRECHT - ENSCHEDE - AMSTERDAM

Wervelende wereldpercussie met de beste drummers ter wereld

22-26
februari
2007

do 22 februari 2007 • MC Frits Philips, Eindhoven • www.muzyiekcentrum.nl
vr 23 februari 2007 • De Doelen, Rotterdam • www.dedoelen.nl
za 24 februari 2007 • Vredenburg, Utrecht • www.vredenburg.nl
zo 25 februari 2007 • Muziekcentrum, Enschede • www.podiumtwente.nl
ma 26 februari 2007 • Carré, Amsterdam • www.theatercarre.nl

Volledig programma (in volgorde van opkomst):

- **Cesar Zuiderwijk**
- **Van Rompaey en Borazan** en special guest **Gonda**
- **Eijk en De Rijk** en special guest **Frits Landesbergen***
- **Trio Chemirani** uit Iran
- **Hip Pickles** met Zap Boom Bam

Pauze

- **The World Drummers Ensemble XL**
met **Keith Carlock** - **Glen Velez** - **Suat Borazan** -
Selvaganesh - **Rhani Krija** - **Keyvan Chemirani**

DRUM-MC: Cesar Zuiderwijk

WHAT'S NEW WHAT'S COOL door het Arnold Marinissen Traces Ensemble is geprogrammeerd in de Kleine Zaal van Vredenburg Utrecht, de Arke Zaal van Muziekcentrum Enschede en de foyers van Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven.

*Frits Landesbergen is special guest bij Eijk & De Rijk in Eindhoven, Enschede en Amsterdam.

KAARTVERKOOP

vanaf heden via de zalen, telefonisch, online of aan de kassa – zie gegevens per zaal in de tabel hieronder.

THE BIG BANG	Wanneer	Waar	Tickets
Eindhoven	donderdag 22 februari aanvang 20:15 uur	Muziekcentrum Frits Philips Grote Zaal & foyers	€ 27,50 + € 1,- servicekosten • telefonisch: 040 244 2020, online: www.muzyiekcentrum.nl
Rotterdam	vrijdag 23 februari aanvang 20:15 uur	De Doelen Grote Zaal	€ 29,- (koffie/thee inbegrepen) • R'pas, 65+ € 2,- korting, CJP € 7,- korting • telefonisch: 010 217 1717, aan kassa: Schouwbugplein 50, online: www.dedoelen.nl
Utrecht	zaterdag 24 februari aanvang 20:00 uur	Vredenburg Utrecht Grote Zaal & Kleine Zaal	€ 25,- • CJP of U-Pas € 7,- korting • telefonisch: 030 231 4544 online: www.vredenburg.nl
Enschede	zondag 25 februari aanvang 20:00 uur	Muziekcentrum Enschede Concertzaal & Arke Zaal	€ 26,50 • Jeugd/jongeren € 7,- korting, 65+ € 2,50 korting • telefonisch: 053 485 8500, online: www.podiumtwente.nl
Amsterdam	maandag 26 februari aanvang 20:00 uur	Koninklijk Theater Carré	1e rang: € 32,50, 2e rang: € 27,50, 3e rang: € 22,50, 4e rang: € 17,50 • CJP, 65+, Stadspas € 5,- korting • telefonisch: 0900 252 5255, online: www.theatercarre.nl • Amsterdams Uit Buro: telefonisch: 0900 0191, online: www.uitburo.nl

**SLAG
WERK
KRANT**

THE BIG BANG vindt plaats onder auspiciën van Stichting Het Slagwerkfestival, Postbus 550, 3500 AN Utrecht • Een samenwerkingsverband van The Office (030 286 6415), Slagwerkkrant/Keijser 18 Mediaproducties (020 675 5308), Vredenburg, Stichting Jam, De Doelen, Muziekcentrum Frits Philips en Podium Twente • Zakelijke leiding, programmering en productieleiding: Lucine Schipper en Erk Willemsen • Programmering What's New What's Cool: Arnold Marinissen • Productie: Lidy Eltema • Marketing en PR: Vanja van Dam, Lee Gurbutt • Drumtech & Transport: Michel Weekhout • Geluid & Licht: Q Audio b.v., Den Bosch, Jan van Liempd, Nick Craen. • THE BIG BANG wordt mede mogelijk gemaakt door een meerjarige subsidie van het Ministerie van OCenW, door Amsterdams Fonds voor de Kunst, en door de volgende sponsors: hoofdsponsor Zildjian cymbals en LP percussion en co-sponsor Remo drumheads/percussion. • Deze Big Bang Special is een productie van Slagwerkkrant en wordt uitgegeven door Keijser 18 Mediaproducties bv, Postbus 11497, 1001 GL Amsterdam, tel 020 675 5308, fax 020 520 2019, e-mail info@slagwerkkrant.nl • Uitgever Erk Willemsen; eindredactie: Bouke Bijlsma en Tineke van Brederode; sales: Ronald Willemsen; art direction: Marcel Willemsen; vormgeving: Lisbeth van Lintel, LandGraphics; logo The Big Bang: Cees van Iwaarden; drukwerk: B&D printing/mediaconsultancy.

The Big Bang wordt mede mogelijk gemaakt door een meerjarige subsidie van OCenW, en door de volgende organisaties:



www.thebigbang.nl

telefonische informatie: Slagwerkkrant 020 675 5308

The World Drummers Ensemble XL

met KEITH CARLOCK (VS, Sting/Steely Dan) · SELVAGANESH (India, John McLaughlin's Shakti) · GLEN VELEZ (VS) RHANI KRIJA (Marokko, Sting) · SUAT BORAZAN (Turkije, Harem) · KEYVAN CHEMIRANI (Iran, Trio Chemirani)

The Big Bang kent al een lange traditie van World Drummers Ensembles. Dit jaar presenteren we een World Drummers Ensemble Extra Large; een percussiegroep zoals nog nooit eerder waar dan ook ter wereld bij elkaar is geweest. Slagwerktradities van India tot de VS komen bijeen in deze groep waarin de beste drummers en percussionisten van de wereld zitting nemen. Tevoren hebben ze materiaal uitgewisseld, en de week voor het festival hebben ze uitgebreid gerepeteerd. Het resultaat is een spannende confrontatie én een boeiend samengaan van de slagwerkculturen uit oost en west.

Het World Drummers Ensemble XL herbergt de drumspercussiesectie van Sting: de Amerikaanse drummer Keith Carlock en de Marokkaanse percussionist Rhani Krija. Glen Velez geldt al sinds de jaren tachtig als 's werelds belangrijkste grootmeester op de framedrum. Selvaganesh is sinds de heroprichting van John McLaughlin's Shakti dé sensationele bespeler van de kanjira, een minidrum die groots klinkt. Suat Borazan en Keyvan Chemirani zijn op de Big Bang-avonden al op een vroeger tijdstip aan bod geweest en sluiten zich ook bij het World Drummers Ensemble aan, Borazan met zijn darbuka en Chemirani met de zarb. Spelers en instrumenten uit de hele wereld verzameld in één hechte formatie: avontuurlijk, verrassend en vernieuwend.

The World Drummers Ensemble - sinds 1994

The Big Bang heeft in de loop der jaren faam opgebouwd met per editie wisselende bezettingen van het World Drummers Ensemble, een combinatie van slagwerkers van diverse continenten en uit verschillende tradities, van Trilok Gurtu en Terry Bozzio tot David Garibaldi en Adama Dramé. Het ensemble van de vorige editie in 2005 bracht live-opnames en -beelden van The Big Bang uit op de cd/dvd *A Coat Of Many Colors*: Bill Bruford, Luis Conte, Chad Wackerman en Doudou N'Diaye Rose.

KEITH CARLOCK drums

Thuis in jazz, pop en world. Bekend geworden bij de veeleisendste band in de popmuziek, Steely Dan. Met Sting deed hij de meer dan een jaar durende Sacred Love wereldtournee. Daarna is hij door alles en iedereen gevraagd: Faith Hill, Diana Ross, Wayne Krantz, Donald Fagen en weer Steely Dan. Door de lezers van het Amerikaanse blad *Modern Drummer* werd hij tot tweede drummer van de wereld gekozen, direct na Vinnie Colaiuta.

Keith Carlock's eerste grote werk deed hij met de originele Blues Brothers Band. Daarna tourde hij met Harry Belafonte en Grover Washington Jr.. Walter Becker van Steely Dan zag Carlock drummen in een jazzclub en haalde hem meteen binnen. 'Ik mocht een track inspelen van hun comeback-cd *Two Against Nature*.' Becker en zijn collega Donald Fagen waren zeer tevreden. Hij ging op tour en het befaamde duo dook wederom de studio in met de New Yorker. Het resultaat, *Everything Must Go*, was het eerste uithangbord van Carlock. 'Steely Dan heeft eindelijk de perfecte drummer gevonden', schreef het blad *Rolling Stone*. In de drumwereld kun je geen groter compliment krijgen en de gevolgen waren dan ook navenant. Superster Sting kreeg er lucht van en huurde hem prompt in voor zijn laatste wereldtournee. 'Dat was een prachtige ervaring omdat Sting een neus heeft voor goede drummers. Hij weet precies wat hij wil horen en het idee dat Vinnie Colaiuta, Manu Katché en Omar Hakim mijn voorgangers waren, maakte het nog spannender.' In 2006 liet Carlock wereldwijd van zich horen door *Morph The Cat* van Donald Fagen subliem in te spelen. Afgelopen maanden zat hij ook nog in de studio met Diana Ross, Walter Becker en Faith Hill. Hij kijkt uit naar The Big Bang. 'Ik ken Rhani Krija natuurlijk heel goed, want met hem heb ik anderhalf jaar lang in de band van Sting getourd. Met de andere percussionisten in het ensemble moet dit iets geweldigs gaan worden. Ik kijk er erg naar uit.'

Luister: Donald Fagen – *Morph The Cat* / Steely Dan – *Everything Must Go* **Kijk:** (wow!) www.youtube.com/watch?v=_63R8EAu6WI; dvd *Modern Drummer Festival 2005*; in 2005 was Carlock een van de hoogtepunten van het MD festival, zoals te zien is op de gelijknamige dvd **Surf:** www.keithcarlock.com en www.myspace.com/keithcarlock **Lees:** interview *Slagwerkkrant* 122 (digitaal op www.slagwerkwereld.com)

Het optreden van Keith Carlock wordt mede mogelijk gemaakt door Zildjian cymbals en Remo drumheads.

GLEN VELEZ bodhran, tar, riq, tamboerijn

Glen Velez uit New York is 's werelds beroemdste framedrumspeler. Hij bespeelt zijn handdrums virtuoos, subtiel en spannend – altijd met een onweerstaanbare groove. Velez maakte veertien cd's onder eigen naam en speelde met musici als Rabih Abou-Khalil, Pat Metheny en Jonas Hellborg.

Glen Velez' eerste muzikale invloeden liggen in jazz en minimal music. Hij werd bekend bij Steve Reich, maar in de jaren tachtig kreeg zijn belangstelling voor muziek uit het Midden-Oosten en India de overhand. Dat resulteerde erin dat Velez in zijn eentje de framedrum in de westerse muziek heeft gebracht. Zijn cd's hebben daar een belangrijke rol in gespeeld, maar ook het feit dat Remo hem benaderde om een uitgebreide serie Glen Velez Signature framedrums te ontwikkelen.

Velez past de speeltechniek van de Indiase kanjira toe op zijn eigen framedrums en is grondlegger van nieuwe speelwijzen op de Ierse bodhran, de Noord-Afrikaanse tar en de tamboerijn uit het Midden-Oosten, de riq. Momenteel combineert Velez diverse projecten: 'Ik doe veel duoconcerten met zangeres Lori Cotler. Daarnaast componeer ik voor moderne dansgroepen. Ik heb net de opnames afgerond voor drie nieuwe les-dvd's.' Hij ziet uit naar de Big Bang-optredens: 'Met Steve Reich heb ik vaak in Nederland gespeeld. Met Selvaganesh en Chemirani heb ik eerder gespeeld op een festival in Berlijn. Fantastische muzikanten!'

Luister: cd *Pan Eros* e.v.a. **Kijk:** www.glenvelez.com/video/glen_velez.mov **Surf:** www.glenvelez.com **Lees:** interview *Slagwerkkrant* 99 (digitaal op www.slagwerkwereld.com)

Het optreden van Glen Velez wordt mede mogelijk gemaakt door Remo world percussion.

RHANI KRIJA conga's, timbales, cajón, darbuka

Rhani Krija werd beroemd door de laatste cd van Sting, *Sacred Love* en de gelijknamige wereldtournee. Zijn percussieset-up is een fusie van alle mogelijke slaginstrumenten. Noord-Afrikaanse framedrums en darbuka's vormen de kern, maar ook zijn alle mogelijke latin instrumenten terug te vinden: van conga's en timbales tot bellen, cajóns en allerlei kleine percussie.

Een aanbeveling van Manu Katché bracht Rhani Krija bij Sting, waar hij, kersvers in de band, met afwisselend Katché en Colaiuta achter de drums de percussiepartijen voor de cd *Sacred Love* inspeelde. Aan de zijde van Keith Carlock tourde hij anderhalf jaar lang de wereld rond. Krija, opgegroeid in Essauoira in Marokko, speelde vóór de Sting-periode veelvuldig met Djamel Laroussi en hij deed tournees, cd-opnames en gigs met Karim Ziad, Natacha Atlas en Yasmin Levy. Zijn specialisme is de darbuka. 'Omdat ik Marokkaan ben, sta ik met één been in Afrika en met het andere in de Arabische cultuur. Dat beïnvloedt mijn spel op de darbuka natuurlijk. En het maakt zich ook kenbaar als ik conga's of timbales speel.' Met Keith Carlock verzorgt hij de hechte basis aan de overige handdrummers in The World Drummers Ensemble: 'Met Keith speel ik heerlijk samen. Hij 'zingt' de drums in mijn oren, heel melodisch en muzikaal. We praten weinig over hoe we het zullen aanpakken, maar alles klinkt onmiddellijk goed doordat we naar elkaar luisteren.'

Luister: cd Sting – *Sacred Love*. **Kijk:** dvd Sting – *Inside The Songs Of Sacred Love*. **Surf:** www.rhanikrija.com.

Het optreden van Rhani Krija wordt mede mogelijk gemaakt door LP percussion en Zildjian cymbals.

SELVAGANESH kanjira, mrdangam, ghatam

Selvaganesh, de Indiase kanjira-speler van John McLaughlin's groep Shakti, is meester op één handdrum, in dit geval de minuscule tamboerijnachtige kanjira (19cm diameter), die hij tijdens zijn solo's allerlei sounds laat voortbrengen, dempend met duim en vingers. Zijn solo's zijn een avontuur op zichzelf – in samenspel een genot voor oor en oog.

In het World Drummers Ensemble XL bespeelt Selvaganesh tevens de tweevellige Indiase mrdangam-drum en de udu-achtige ghatam die zijn vader T.H. Vikku Vinayakram al in het Shakti van de jaren zeventig zo virtuoos bespeelde.

V. Selvaganesh, zoals zijn naam officieel luidt, woont in Chennai, in het zuidoosten van India. Hij is geschoold in de Zuid-Indiase klassieke muziektraditie. Maar door de vroege kennismaking met Shakti via zijn vader stond de wereld van jongsaf aan wijd open voor hem. Net als Shakti-compaan Zakir Hussain speelde Selvaganesh al snel over de hele wereld. Zijn project met de Zweedse bassist Jonas Hellborg was zijn eerste, zeer succesvolle crossoverproject.

Selvaganesh tourt de laatste jaren veelvuldig met Remember Shakti en blijft spelen met musici uit de Indiase *carmonic* traditie.

Luister: cd Selvaganesh – *Soukha* en Shakti – *Saturday Night In Bombay* **Kijk:** dvd Remember Shakti – *The Way Of Beauty* en www.youtube.com/watch?v=Rfn8nJE29dA **Surf:** www.geocities.com/v_selvaganesh/



We take our slogan
"Absolutely Handcrafted"
very seriously.

Every single drum of the Oak Custom, Maple Custom, Recording Custom, Maple Custom Definitive, Maple-, Birch- and Beech Custom Absolute Nouveau Series, as well as the Hip Gig Sets is manufactured by hand in our small factory in Osaka-Japan.

And where
do your drums
come from?



YAMAHA MUSIC
Central Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5 B
NL-4133 AB Vianen

YAMAHA MUSIC
Central Europe GmbH
Siemensstr. 22 - 34
D-25462 Rellingen

YAMAHA MUSIC
Central Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20
A-1100 Wien

YAMAHA MUSIC
Central Europe GmbH, Rellingen
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94
CH-8008 Zürich

Drums
ABSOLUTELY HANDCRAFTED

Keyvan Chemirani



Suat Borazan



KEYVAN CHEMIRANI
zarb, daf, cajón

Het Trio Chemirani speelt tijdens de Big Bang-avonden voor de pauze als trio. Na de pauze maakt Keyvan Chemirani deel uit van het World Drummers Ensemble XL. Over de achtergronden van de zarb-trommel en de Iraanse percussie, zie pagina 11. Met zijn project Rhythm Of Speech heeft Keyvan Chemirani zich in de kijker van de wereldmuziekscene gespeeld. Het is een bijzonder crossoverproject met vocalisten en instrumentalisten uit Mali, Iran en India. Chemirani speelt veel zarb, maar ook de Iraanse framedrum daf en de cajón.

Luister: cd's *The Rhythm Of Speech*, vol.1 & 2 **Kijk:** dvd bij cd-pakket *The Rhythm Of Speech*, vol.2 en www.youtube.com/watch?v=p1nzc0s8HhE
Surf: www.thebigbang.nl

SUAT BORAZAN
darbuka

In de Turkse groep Harem laat hij zien dat de darbuka bepaald niet alleen in traditionele Arabische en Turkse muziek gebruikt wordt. Harem is dan- ce. En Borazan is virtuoos. Dat heeft hij eerder op de avond al laten zien in het duo Van Rompaey & Borazan. Nu vertegenwoordigt hij de Turkse component in het World Drummers Ensemble. Borazan speelt in diverse ensembles uit Istanbul en bezocht onlangs met Mozaik het jazzfestival in Berlijn. Zie ook pagina 11.

Luister: cd's van Harem. **Kijk:** www.youtube.com/watch?v=FVvWiUDcoFk
Surf: www.suatborazan.com
Het optreden van Suat Borazan wordt mede mogelijk gemaakt door Remo world percussion.

percussie-instrumenten uit de hele wereld



vernieuwde website
www.stiggebout.nl



Folklingestraat 25
9711 JT Groningen
tel: 050-313 73 03

Hoogstraat 20
3011 PP Rotterdam
tel: 010-411 87 01



Het Slagwerkfestival

Luister. Kijk. Lees.

Surf naar heel veel meer over The Big Bang naar www.thebigbang.nl
powered by www.slagwerkwereld.com

Via www.thebigbang.nl is heel veel meer informatie over de achtergronden bij het programma van The Big Bang. Interviews met de slagwerkers wisselen af met audiofragmenten en videostreams.

Kijk ook tijdens het festival naar onze verslaggeving!

En word vriend(in) van The Big Bang op www.myspace.com/thebigbangfestival
(Keith Carlock, Vinx, Zap Mama en Martijn Verdonk en vele anderen gingen je al voor!)

Adams Percussie **READY 2 JAM?**



Adams Drumworld
Aziëstraat 17-19
6014 DA Ittervoort
Nederland
Tel.: +31(0)475 56 07 20
Fax: +31(0)475 56 38 71
info@drumworld.nl
www.drumworld.nl

Adams Muziekcentrale BV
Aziëstraat 17-19
6014 DA Ittervoort
Nederland
Tel.: +31(0)475 56 07 00
Fax: +31(0)475 56 29 05
info@adams.nl
www.adams.nl

Adams Muziekcentrale NV
Halensebaan 157
3290 Diest
België
Tel.: +32(0)13 35 20 20
Fax: +32(0)13 35 20 26
info@adams-music.be
www.adams-music.be



Sound of Quality



Wildwoeste theatrale drumshow uit New York

zes keer wereldkampioen
drum-ensemble

Hip Pickles met Zap Boom Bam

Voor het eerst in Europa: Hip Pickles uit New York met hun wildwoeste theatrale drumshow Zap Boom Bam. Alle vijf avonden zal de groep de Big Bang-zalen verbazen met frivole capriolen (alle uithoeken van het podium worden gebruikt), virtuoos drumwerk op snaredrums en bassdrums (niet voor niets is de groep al zes keer wereldkampioen drum-ensemble), grappige stukken voor splashbekentjes, en intensieve choreografieën voor de stukken met slagwerkset-ups.

Razendsnel gaat het eraan toe. En erg grappig. Hip Pickles combineert een onnavolgbare stokkentechniek met een dynamische, humorvolle show. Voortgekomen uit de drumkorpswereld hebben ze zich verbreed naar een theatrale percussiegroep die op de meest uiteenlopende evenementen staande ovaties uitlokte. Op de DCA wereldkampioenschappen werden ze zes keer wereldkampioen Drum Ensemble. Het tijdschrift Drum koos de groep de laatste

drie jaar tot 'Beste percussiegroep ter wereld'. Kortom het werd tijd voor Hip Pickles om naar Europa te komen. The Big Bang heeft de primeur.

Hip Pickles' drumshow Zap Boom Bam wordt omschreven als 'high energy drumming' in een mix van 'vocals, electronics, hip choreography and humor', waarin 'show drumming, corps percussion, world percussion and drum set drumming' samensmelten.

Chet Doboe leidt de groep al sinds begin jaren

negentig. Hij is een ervaren drumdocent en workshopleider. Zijn twintig lesboeken voor drums worden wereldwijd gebruikt.

Een performance van de Hip Pickles is een totaalervaring. Mis het niet!

Hip Pickles bestaat uit Chet Doboe, John Doboe, Gary Gonzalez en Anthony Dilig
Lees: www.hippickles.com Kijk: dvd Modern Drummer Festival 2003

Eijk & De Rijk

met Moves 24/7

Een illustreerd duo, Eijk & De Rijk. Ze spelen al jaren samen, als ritmesectie in de bands van Trijntje Oosterhuis, Michiel Borstlap of René Froger, of op cd's van Rob de Nijs en Piet Veerman, maar ook als drums-percussieduo. In die laatste hoedanigheid komen ze naar The Big Bang, met de presentatie van een reeks nieuwe composities die ze schreven voor de cd die precies in deze periode uitkomt. Special guest tijdens drie van de vijf avonden is Frits Landesbergen, al jaren onmiskenbaar dé vibrafonist van Nederland, en co-producer van deze eerste cd van Eijk & De Rijk, Moves 24/7.

Hans Eijkenaar is de afgelopen jaren een begrip geworden in de Nederlandse muziek- en drumsceen. Wie 'Eijk' ooit heeft zien spelen, weet genoeg. Of het nu bij René Froger is of bij Anouk, of hij nu in de studio zit of op een jazzpodium speelt met Michiel Borstlap, Eijkenaar geeft altijd honderd procent. Zijn typische, rollende triolenfills en zijn open gespeelde grooves maken dat je Hans Eijkenaars spel eigenlijk altijd al na een paar maten herkent. Van sterallures wil hij absoluut niets weten, maar sinds hij lesgeeft aan het Codarts conservatorium in Rotterdam, loopt het daar wél storm. Lezers van Slagwerkkrant kozen hem afgelopen september in vier categorieën tot beste drummer van de Benelux! Momenteel is hij veel aan het werk met Trijntje Oosterhuis en Meg.

Jeroen de Rijk deed zij aan zij met Hans Eijkenaar diverse tours met René Froger. Ook De Rijk staat al jarenlang aan de slagwerktop in Nederland. Dit jaar werd hij opnieuw tot beste percussionist gekozen. De Rijk staat bekend om zijn non-latin-benadering. Natuurlijk herbergt zijn stijl op conga's, timbales en kleine percussie elementen van latin, maar hij wordt juist altijd gevraagd voor pop- en jazzprojecten vanwege zijn brede blik op groove en sound. In het Metropole Orkest werd hij speciaal gevraagd voor de projecten met Gino Vannelli, Pat Metheny en Yellowjackets. Hij kreeg grote bekendheid door zijn tijd bij Mezzoforte. In Nederland begeleidde hij de meest uiteenlopende artiesten, van Louis van Dijk en René Froger tot Jan Akkerman, van Candy Dulfer tot Mathilde Santing en Madeline Bell.

Jeroen de Rijk startte eind jaren negentig samen met Frits Landesbergen het cd-label Baileo. Zijn album met duo's kwam daarop uit: *Two To Tango*. Frits Landesbergen is al jarenlang vibrafonist nummer één van Nederland. Hij speelde met Louis van Dijk, Pim Jacobs & Rita Reys, Georgie Fame, The Rosenberg Trio, Toots Thielemans, Milt Jackson, Scott Hamilton, Madeline Bell, Cor Bakker, Eddie Daniels, Joe Pass, Laura Fygi en Buddy de Franco, en momenteel is Landesbergen de drummer van Monty Alexander! Hij maakte inmiddels zes cd's onder eigen naam.

special guest op vibrafoen Frits Landesbergen*

Eijk & De Rijk spelen al jaren in allerlei settings samen. Tijdens The Big Bang presenteren ze hun eerste cd als drums-percussieduo en brengen ze hun nieuwe composities live op het podium ten gehore. Speciale gast tijdens drie van de vijf avonden is Frits Landesbergen – al jarenlang onmiskenbaar dé vibrafonist van Nederland en co-producer van de cd. Hij is de gene die de drums en percussie van Eijk & De Rijk met zijn state of the art midi-vibrafoon met fraai toetsenspel omgeeft.

* Frits Landesbergen is special guest bij Eijk & De Rijk tijdens de Big Bang-optredens in Eindhoven, Enschede en Amsterdam.



Hans Eijkenaar, drummer van Anouk



sessiepercussionist Jeroen de Rijk

Luister: cd Jeroen de Rijk & Frits Landesbergen - *First Moves* en release op 22-2-06 van *Moves 24/7*. **Surf:** www.baileo.nl, www.landesbergen-music.nl, www.jeroenderijk.com, www.hanseijkenaar.com

Het optreden van Eijk & De Rijk wordt mede mogelijk gemaakt door Zildjian cymbals en LP percussie.

Van Rompaey & Borazan en special guest Gonda

Buikdans, drumset en Turkse percussie

Een trioperformance voor buikdans, drumset en Turkse percussie. Ruben van Rompaey geldt als dé kenner van Turkse drums en percussie in Nederland. Hij doceert aan het Rotterdams Conservatorium. Tijdens zijn regelmatige bezoeken aan Istanbul ontmoette hij de percussionisten van de formatie Harem, waaronder Suat Borazan. Hun moderne improvisatie wordt opgeluisterd door Gonda, de topdanseres in de Tribal bellydance stijl



De veelzijdige Iraanse zarb-trommel: verstild én keihard

Trio Chemirani

Bij het beluisteren van de eerste track van Trio Chemirani's cd *Qalam Kar* krijg je meteen een beeld van de veelzijdigheid van dit Iraanse slagwerktrio. Je hoort framedrum, udu en zarb in een erg lekkere vijfkwarts groove, met de zarb van de 64-jarige Djamchid Chemirani vrij over de ritmische patronen heen solerend. Zonen Keyvan en Bijane hebben het traditionele slagwerkinstrumentarium uitgebreid met tabla, cajón en latinpercussie en de arrangementen zijn gelardeerd met moderne elementen. De basis blijft echter de Iraanse traditionele percussie; van verstild tot keihard en supersnel spectaculair.



V.l.n.r. Bijane, Djamchid en Keyvan Chemirani

De klank van de zarb, ook wel tombak genoemd, houdt het midden tussen djembé en darbuka; een fascinerende houten trommel, bespannen met geiten- of lamsvlees, bespeeld met handen, vingers en nagels. De Chemirani's zijn de meesters van de Iraanse, in traditionele termen 'Perzische' percussie. Al zes jaar lang probeert The Big Bang ze te programmeren; nu is het eindelijk gelukt! Een bijzonder optreden waarin hoogtes en dieptes van de Arabische percussie verkend worden, met virtuoos spel en aparte ritmes die

de klank van de zarb houdt het midden tussen djembé en darbuka

je nog nooit eerder hoorde. Asymmetrisch maar groovend, traditioneel maar modern, subtiel, maar soms zo spectaculair.

Djamchid Chemirani geldt wereldwijd als de absolute meester van de zarb. Op achtjarige leeftijd begon hij te spelen, in Noord-Iran. Hij droeg de erfenis die hij van Hossien Teheranni meekreeg over aan zijn zonen. Bijane Chemirani verdiepte zich tevens in de

Griekse cultuur, Keyvan Chemirani exploreerde onder eigen naam de slagwerkculturen van Spanje, Mali en India.

Luister: cd Trio Chemirani - *Qalam Kar* **Kijk:** <http://www.youtube.com/watch?v=p1nzg0s8HhE> (video) **Surf:** www.thebigbang.nl



Turkse percussieritmes overgebracht naar drumset

Suat Borazan

Harem uit Istanbul, waarmee hij vier cd's maakte. Zijn optredens tijdens de Musikmesse Frankfurt maakten grote indruk. Borazan zal ook deel uitmaken van het World Drummers Ensemble XL.

In hun moderne improvisatie voor drums en percussie zullen Rompaey & Borazan topdanseres Gonda begeleiden. Ze is gespecialiseerd in de Tribal belly dance stijl die ze tot in de perfectie beheerst.

Surf: www.rubenvanrompaey.com www.buikdansen.nl
Luister: Ruben van Rompaey - *Eastern Expressions* en *Gomera Harem* - Suat Borazan (cd's)

Alles onder controle?



**SLAG
WERK
KRANT**

+ SLAGWERKWERELD.COM

*Blad én website voor drummers
en percussionisten*



Slagwerkkrant Eens per twee maanden alles wat je weten wilt over drums en percussie



www.slagwerkwereld.com Dagelijks nieuws. Duizenden drummersportretten. Je eigen promotiepagina online als je member wordt.

Neem nu Slagwerkkrant een half jaar lang op proef. Voor maar 10 euro.

Meteen regelen? Dat kan! Via www.slagwerkwereld.com Of bel gratis 0800 022 4222 Of mail info@slagwerkkrant.nl

What's New What's Cool

Arnold Marinissen Traces Ensemble

In drie van de vijf zalen die The Big Bang aandoet zal er voorafgaand aan en in de pauze van het grotezaalprogramma in de kleine zalen een speciaal programma met hedendaagse slagwerkmuziek te horen zijn onder de noemer *What's New What's Cool*. Het zes koppige Arnold Marinissen Traces Ensemble brengt drie composities ten gehore van componisten uit Oezbekistan, China en Japan; respectievelijk Artyom Kim, Guo Wenjing en Toru Takemitsu.



De stukken van Kim (*Air Music*, 2006), Wenjing (*Drama*, 1995) en Takemitsu (*Rain Tree*, 1981) zijn afwisselend kleurrijk, energiek en onwerelds mooi. Bespeeld worden bekkens uit de Chinese Peking Opera, een mondharp, bullroarers, waterdrums, Thaise gongs, pauken, een vibrafoon en twee marimba's. Leden van het ensemble zijn Arnold Marinissen, Niels Meliefste en Fredrike de Winter. In het stuk van Kim zijn bovendien drie conservatoriumstudenten te horen: Jelle Overheul, Rik van Wijgerden en Wouter de Winne.

Arnold Marinissen is de meest vooraanstaande solo slagwerker op het gebied van nieuwe slagwerkmuziek in Nederland: virtuoos, innoverend en zeer actief.

onwerelds mooie slagwerkmuziek

Dat laatste blijkt wel uit de grote hoeveelheid projecten die hij doet en de bijzondere cd's die hij de laatste paar jaar heeft uitgebracht.

What's New What's Cool is te horen in de foyers van Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven, de Kleine Zaal van Vredenburg Utrecht en de Arke Zaal van Muziekcentrum Enschede.

Surf: www.arnoldmarinissen.com

Drum-MC

Cesar Zuiderwijk

Het is een rol die de drummer aller drummers in Nederland op het lijf is geschreven: Master of Ceremonies (MC) bij The Big Bang. Cesar Zuiderwijk doet dat natuurlijk op geheel eigen wijze. In zijn theaterprogramma *Slagdroom* hebben we gezien hoe hij dat aanpakt: met een lach en een traan - en natuurlijk met fenomenaal drumspel.

Cesar Zuiderwijk is 35 jaar drummer van Golden Earring, bedacht en speelde de onvergetelijke drumgroove op de wereldhit *Radar Love* en is bezig aan een solo-theatertournee met zijn programma *Slagdroom*, waarin hij drumverhalen vertelt en als altijd drumt alsof z'n leven ervan afhangt. Vanaf april weer in de theaters, nu als Drum-MC op de podia van The Big Bang. Wees verzekerd van aangename verrassingen!



foto Sebastiaan Westervel

aangename verrassingen

ROLAND DRUMS AND PERCUSSION



TD-3KW
V-Drums V-Compact Series



TD-6KX & TD-6KW
V-Drums V-Tour Series (afbeelding: TD-6KX)



TD-12K
V-Drums V-Stage Series



TD-20K
V-Drums V-Pro Series

De Roland TD-3KW is weliswaar de kleinste, maar wel een volwaardige V-Drums®-set. Deze uitbreidbare set omvat de nieuwe TD-3 Percussion Sound Module met splinternieuwe geluiden en effecten (ambiances), nieuwe robuuste pads (dubbeltrigger voor snare en HiHat) en bewegende dubbeltrigger cimbaalpads, een verticale basdrumtrigger, Rhythm Coach metronoom met interactieve en uitdagende oefenfuncties en nog veel meer. En dit alles voor een verrassende prijs.

De TD-6KW, gebaseerd op één van de meest bekende en verkochte Roland V-Drums, werd gevoelig opgewaardeerd met ondermeer een "mesh head pad" voor de snare, nieuwe dubbeltrigger rubberen pads (ook voor de toms), een aangepaste verticale basdrum en meer. De bijzonder gebruiksvriendelijke module ziet er niet alleen te gek uit (o.a. met een blauw display), maar bevat tevens gloednieuwe kits en patterns. Alleen de prijs is nog steeds dezelfde. Bovendien is er nu ook de TD-6KX, een nieuwe versie bestaande uit de nieuwe stand MDS-6 van de TD-6KW, de module TD-6, de nieuwe HiHat pad CY-5, de KD-8 (basdrum), de FD-8 (HiHat-pedaal), de "Mesh Head" pads PD-105/PD-85 en twee cimbaalpads CY-12R/C van de TD-12K. Een erg doeltreffende combinatie!

Ook al wordt deze TD-12K, de nieuwe telg van de V-Stage-serie, tot de middenklasse van de V-Drums gerekend, de klank en het speelgevoel zijn subliem. Alle V-Pads van de TD-12K hebben een mesh head, wat de drummer een buitengewoon natuurlijk gevoel geeft tijdens het spelen. De nieuwe TD-12 drummodule is meer dan een verbeterde versie van de TD-8, met dezelfde perfecte klankkwaliteit als het topmodel, de TD-20. De nieuwe VH-11, met vaste basis en bewegend bovendrimbaal, is niet alleen compatibel met de TD-12 en de TD-20, maar kan ook gebruikt worden met de TD-10 (+TDW-1), de TD-8 en de TD-6.

De TD-20K: Roland's ultieme statement in de drumwereld. Het nieuwe systeem draait rond de TD-20 module en diens nieuwe geluiden en functies. Opvallend zijn de ongekeerde expressiviteit, de dynamische triggering en de splinternieuwe cymbal modeling met nieuwe V-Editing. De gepatenteerde "meshheadpads" reageren nu nóg dynamischer op je spel. Let op die fantastische snareklank en z'n rimshots. Ook de nieuwe look van deze pads mag er natuurlijk wezen... De TD-20K set omvat levens de nieuwe V-Hat, de allereerste op je eigen stand montagebare elektronische Hi-Hat. De nieuwe multitimbrale soundchip, de uitgebreide nieuwe editing en het splinternieuwe ontworpen en praktische drumrack (mét interne bekabeling) maken van de TD-20 V-Pro set het professionele elektronische alternatief voor elke fervente drummer en beatproducer.



Basdrumpedaal, snare- en HiHatpedaal enkel voor fotografische doeleinden afgebeeld en niet in de sets inbegrepen.



TDA-700
V-Drum Amplifier



PM-10
Personal Monitor Amplifier



PM-30
Personal Monitor Amplifier



RMP-3
Rhythm Coach



RMP-5
Rhythm Coach



HPD-10
Handsonic Hand Percussion Pad



HPD-15
Handsonic Hand Percussion Pad



RH-300
Stereo kop-telefoon



SPD-20
Percussion Pad



SPD-5
Sampling Pad



DR-880
Dr. Rhythm



DR-670
Dr. Rhythm



DR-3
Dr. Rhythm



TMC-6
Trigger MIDI Converter



RT-10K/S/T
Kick Drum Trigger/
Snare Drum Trigger/
Tom Trigger

WE ARE THE V-DRUM COMPANY. **Roland®**

Voor al dit moois kunt u terecht bij uw Roland-drumdealer. Volledige lijst op www.rolandce.com

1

FLAT RIDE: For years, many Jazz drummers have used two ride cymbals to multiply the tonal colors of their playing. The 20" ZHT Flat Ride is designed to provide you with a controlled array of glassy tones and clear, clean stick definition that works exceptionally well alongside your regular Ride cymbals.



2

EFX: By adding a series of cutouts to the cymbal, the ZHT EFX cymbals produce a short, trashy sound that is a cross between a crash and china. These blend easily with your existing crashes for varied accent sounds. Available in 16" and 18" sizes.



3

MINI HI-HATS: Designed in conjunction with drumming phenom Marco Minnemann, these little guys are primarily for auxiliary use, and add a very digital dimension to your set-up. Their quick and tight response allows intricate sticking to be heard clearly. Excellent for recording due to their precise and focused sound. Available in 8" and 10" sizes.



4

CHINAS: When you want to cut through with trashy power, you need a China. Played with the edge facing up (as shown), you can produce cutting, high frequency strikes on the edge and bright bell tones. Played with the edge facing down, the tones are dark and you can get an explosive stick contact sound by striking on the shoulder of the flat area under the flange. Available in 16" and 18" sizes.



5

ZHT EFFECTS PACK: This Factory Matched Set contains an 18" China and a 16" EFX. A very cost effective first step toward expanding your set-up.



FIVE MORE
**REASONS TO EXPAND
 YOUR SET UP WITH ZHT**

Zildjian
 SINCE • 1623



SERLUI b.v. PB 82 1420 AB Uithoorn
 Tel. 0297 567788 www.serlui.nl music@serlui.nl
 Zildjian is officieel sponsor van de Rock Academie, Tilburg.

Foto: J. van der Vliet - www.zildjian.com