



Niet mak, wel makkelijk



wordt het al gauw een bomen-in-het-bos-verhaal. Je weet wel, dat je die niet meer ziet.

Opgeruimd

De Oxium klinkt zonder meer goed. Hij is daarbij erg veelzijdig, vrijwel alle geluiden voelen authentiek aan. Je kunt de Oxium extreem vintage laten klinken, maar ook vet en modern. Er zitten niet overdreven veel presets bij, maar deze synth is zo overzichtelijk dat het zonde zou zijn niet zelf aan de slag te gaan. Dat kan met de Oxium, zonder meteen heel erg technisch te hoeven denken en zonder overbodig ingewikkelde menu's of intimiderende colonnes met knoppen.

Ik heb serieus zitten denken tijdens het ontdekken van deze synth dat ik misschien maar eens flink moest gaan opruimen in mijn studiootje; een hoop van die ouwe troep eruit. Met de Oxium kan ik eenzelfde sfeer neerzetten. Daarbij zijn met name de step sequencer en de filters zaken waarmee deze synth zich van de vele, vele anderen onderscheidt.

Alweer een softwaresynth voor Mac en Windows? Daar zijn er wel meer van, zul je denken. Gelukkig onderzoekt Interface dan of we te maken hebben met een blijvertje.

door allard krijger > allard@interface.nl

De Oxium van Xils-Lab klinkt goed, is zowel klassiek als modern te noemen en is eenvoudig in de bediening. En dat is een prestatie. Je weet nu meteen waar je aan toe bent, maar grote kans dat je ook wilt weten waarom we tot die slotsom zijn gekomen. De Oxium werkt volgens bepaalde ideeën die op zichzelf eenvoudig zijn, maar die grote gevolgen hebben. Ze hebben bij Xils-Lab erg goed gekeken naar wat er in de afgelopen decennia aan dit soort kleine ideetjes in soms onopvallende synthesizers verstopt zaten. Die hebben ze met een groot gevoel voor verhouding, smaak en toegankelijkheid verwerkt in de Oxium.

Bomen

Het klankbereik van de Oxium gaat van overtuigend analogo tot interessant digitaal. Er

zijn twee oscillatoren met de bekende golfvormen, drie zeer volledige lfo's, drie envelope-generators, een dynamische eq (of een vowel-filter) en verder een arpeggiator, een fx-sectie en *last but not least* een bijzondere step sequencer. Het is eenzelfde soort step sequencer als die van Le Masque Delay (zie Interface 160), alleen kun je hier natuurlijk andere parameters moduleren. Dat moduleren kan op verschillende manieren, maar in alle gevallen kun je vrij routen middels zes source-, amount- en destination-slots.

Met een afzonderlijke mixer voor zowel het multimode filter (van 24dB of 12dB low pass via 6dB en 12dB band pass tot 12dB high pass) als het vowel-filter (klinkt als *aaa eee iiiii oeoee*) kun je een klankbalans maken die fraai is en waarbij ook inzichtelijk blijft wat er nou eigenlijk gebeurt. Een vergelijkbare routing is ook in andere synths mogelijk, maar daar

Je kunt de Oxium extreem vintage laten klinken, maar ook vet en modern



- audio
- demoversie

INFO

- Prijs incl: € 99,-
- Distributie: Xils-Lab online
- Internet: www.xils-lab.com

SPECIFICATIES

- vst/au/rtas-plug-in
- cross-ring modulators
- 6 types multimode filter
- 12dB formant filter
- 4x d-adsr-envelopes
- polyfone of monofonec lfo's
- sequencer met modulator (uit Le Masque:Delay)
- 32-bits en 64-bits compatible

Huid

Geinig is dat je voor verschillende looks kunt kiezen, waarbij je afzonderlijk een andere skin, of andere knoppen, of allebei anders kunt kiezen. Maar... de standaard oranje uitvoering met de zwarte rubberknoppen is wel het duidelijkst. Wellicht dat ze, net als bij ReBirth indertijd, nog meer 'mods' gaan maken. Dat is niet alleen leuk, maar ook nuttig, omdat je dan de feel van je geluid ook in de looks van de synth kunt laten terugkomen; als je dat tenminste per preset zou kunnen doen. Vooralsnog moet je de Oxium opnieuw opstarten wil de nieuwe skin zichtbaar worden.

Conclusie

Oxium is een interessante synth vanwege zijn goede klank, overzichtelijke user-interface en bijzondere mogelijkheden. Hij heeft niet dat bekende 'Native-soundje', waar op zich niets mis mee is. Het is dus een ware toevoeging aan wat er al bestaat aan softsynths. Daarbij is hij ook niet overdreven duur en ook niet lastig of omslachtig met autoriseren. Ik ben dol op hardwaresynths, maar deze softsynth weet me te overtuigen! ■

HET OORDEEL

- + • intuïtieve userinterface
- + • uitstekende klank
- • geen