

Samples zijn overal



ontstaan. Alles is mooi clean opgenomen en klinkt veel ronder en warmer dan het geweld dat je in de meeste metal percussion libraries tegenkomt. Ideaal voor (experimentele) percussiestukken, composities voor (dans) theater of als frisse wind in alle andere soorten muziek. Ik had wel graag wat meer patches gezien waar aan alle toetsen een klank toegewezen is. Nu moet je wel heel vaak iets laden om de hele collectie te beluisteren.

Koekje erbij?

Van de badkamer naar de keuken. Daar vond Steudler de collectie koektrommels van zijn oma en ook die werden op allerlei manieren gesampled. Monster Cookie Tins is een mooie collectie meer of minder gestemde percussie die doet denken aan instrumenten als de gamelan, een Turkse darbuka of zelfs steeldrums. Een beetje galm erop en je hebt meteen een prachtige exotische sfeer die, behalve weer als backdrop voor een dansvoorstelling of theaterstuk, ook perfect als intro voor een song in welke stijl dan ook kan dienen. Behalve breekbare gestemde klanken zitten er ook agressieve metalen hits tussen, maar ook hier is alles heel subtiel, vol en clean opgenomen. Het aantal Kontakt patches is veel kleiner, en in elke patch zitten ook meer sounds dan bij Epic Laundry. Ook hier vaak drie of meer samples per toets en als extra diverse patches met een sound over een groot deel van het toetsenbord 'gemapped', zodat je er ook echt melodieën mee kunt spelen. Verder heeft Steudler diverse sounds geloopt waarmee je mooie sustainende drones krijgt, die soms heel synthesizerachtig klinken. In vrijwel alle patches kun je attack en decay naar smaak instellen.

Conclusie

Deze twee libraries zijn een fraai voorbeeld van wat nieuwsgierigheid naar klanken kan opleveren. Met mooi opgenomen samples van alledaagse objecten heeft Steudler originele en zeer bruikbare sample-libraries gemaakt. Daarbij borduurt hij voort op de traditie van de Musique Concrete, en tegelijkertijd spoort hij je aan om zelf ook eens om je heen te kijken en je microfoon voor de dag te halen. Dat heeft niks te maken met commercie of zucht naar beroemdheid, maar komt puur voort uit een fascinatie voor klank. ■

HET OORDEEL

- +** • aparte sounds
- aangename klank
- • soms weinig sounds per bank



Voor mooie samples hoef je eigenlijk niet ver te zoeken. Sample Oddity keek even rond in badkamer en keuken en maakte vervolgens twee samplecollecties voor NI Kontakt.

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

SPECIFICATIES

- samplecollecties voor Kontakt 2.2 en hoger
- wav-samples en Kontakt presets
- 3 à 4 velocity layers
- Cookie Tins: 512MB, 20 instruments
- Epic Laundry: 400MB, 60 instruments

INFO

- **Prijs excl:** \$ 29,- per library
- **Distributie:** SampleOddity online
- **Internet:** www.sampleoddity.com

Toen ik klein was zat ik urenlang gefascineerd naar mijn moeders wasmachine te kijken; op en neer, heen en weer, dan kwam er een boord langs, dan weer een mouw of er roetsjte een rits langs het glas. Ik wist toen nog niks van microfoons en sample-players, anders was ik misschien wel de eerste producent van sample-libraries geworden! Joel Steudler van SampleOddity heeft ook goed in huis rondgekeken en vond een aantal zaken die de moeite waard waren om te samplen; de wasmachine natuurlijk, maar ook de collectie koektrommels van zijn oma.

Kleine wasjes, grote wasjes

Het is misschien even een lichte teleurstelling maar Epic Laundry is geen collectie geluiden van een werkende wasmachine. Steudler heeft onderdelen van een wasmachine zoals de

trommel, de deur, de behuizing, de waterafvoer, het zeepbakje en dergelijke aangeslagen en dat gesampled. Dat deed hij ook met een wasdroger en lege flessen wasmiddel. Het resultaat is een hele mooie collectie hits, bonken, zwiepers en tikken; een unieke collectie percussieklanken die eigenlijk helemaal in de traditie staat van Musique Concrete, een experimentele muziekstroming uit de jaren vijftig, waarbij uitsluitend gebruik werd gemaakt van geluiden uit het 'echte' leven. Middels het eindeloos editen van analoge geluidsband en elektronische bewerking werden er muziekstukken van geconstrueerd. De bekendste namen zijn Pierre Henry en Pierre Schaeffer. Wie meer wil weten tikt gewoon even Musique Concrete in een zoekmachine in.

Steudler gebruikt in zijn Kontakt patches vaak drie of vier samples per toets en verder maakt hij ritmische loops, of extreem korte loops zodat een soort feedbackgitaren of spannende ritmische of schrapende effecten