

Alles op tafel

Kleintjes worden groot. Zo kan het dat de in 1989 klein begonnen prijsbreker Behringer ineens grootheden als Klark-Teknik en Midas overneemt. Het eerste resultaat van die overname is de Behringer X32 digitale mengtafel.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Digitale mengtafels zijn er genoeg en Behringer heeft zich er tot nu toe nog maar een enkele keer aan gewaagd. Maar sinds 2009 is mengtafelgigant Midas Consoles (zie kader) onderdeel van dezelfde holding als Behringer en dat heeft zijn gevolgen. Midas heeft veel bijgedragen aan de ontwikkeling van de digitale X32, en Midas-kenners zullen dat meteen zien. Ter bevestiging van deze samenwerking draagt de X32 ook de toevoeging 'Powered by Midas'. Wat die toevoeging



INFO

- Prijs excl: € 3.495,-
- Distributie: Face-Be, +32 3 8446797
- Internet: www.face-be.eu, www.behringer.com

Powered by Midas

Als je recentelijk een groot liveconcert hebt bezocht, dan stond er waarschijnlijk een mengtafel van Midas op de front of house-positie. Het Engelse Midas is al sinds jaren toonaangevend en volgens kenners een van de besten in het bouwen van livesoundmixers. Veel grote verhuurbedrijven en bands zweren bij Midas vanwege de klank, de mogelijkheden en de flexibiliteit. Ondanks de digitale ontwikkelingen introduceerde het merk pas in 2006 hun eerste digitale tafel. Midas was lange tijd namelijk van mening dat digitale benaderingen niet die kwaliteit konden leveren die met hun analoge mengtafels mogelijk was.

Naar de eerste digitale Midas console (de XL8) werd lang uitgekeken, en het bleek een ultiem audio-statement met een introductieprijs waarvoor je ook een leuke vrijstaande woning met garage kon aanschaffen. Sindsdien zijn er meer digitale Midas consoles geïntroduceerd, maar deze bevinden zich

nog steeds in het dure prijssegment. Midas is inmiddels samen met partner Klark-Teknik onderdeel geworden van dezelfde holdingmaatschappij als Behringer, en er is daardoor een vrije uitwisseling van ideeën, vindingen en technieken ontstaan tussen deze merken. Het eerste duidelijke resultaat van deze samenwerking is de Behringer X32 mengtafel.



De tafel heeft een logische indeling met een prettige ergonomie, waardoor je de functies snel kunt vinden, ook zonder de handleiding

Na het selecteren van een kanaal krijg je een overzicht van dat kanaal met alle niveaus en kun je direct instellingen wijzigen.



in de praktijk precies betekent, bekijken we verderop. Dan weet je niet alleen wat deze tafel kan, maar ook of de X32 eigenlijk een kleine Midas is.

Breed genoeg

De X32 is nog geen meter breed en weegt net iets meer dan 20 kilo, maar dat zegt natuurlijk niks over de mogelijkheden. De tafel is namelijk voorzien van maar liefst 32 mic/lijn-ingangen, 16 mixbussen en 16 aux-sends. De microfoonpreamps zijn ontwikkeld door Midas, dat veel goede kritieken heeft gekregen voor de preamps in z'n XL4 mixer. Ieder ingangkanaal heeft een uitgebreide 4-bands parametrische eq en dubbele dynamics processor met gate en compressor. De aux-sends kun je vrij routen naar zes aux-uitgangen op de achterkant of naar de acht interne effectprocessors. Die effectensectie bevat verschillende topkwaliteit emulaties van beroemde reverb- en delay-processors, zoals de Lexicon 480L en PCM70, de EMT250 en de Quantec QRS. Daarnaast

zijn er vele flanger-, phaser-, chorus-, leslie-, tube overdrive-, panner- en exciter-programma's beschikbaar. Behringer gaat deze effectenbibliotheek regelmatig kosteloos updaten. Het huidige aanbod is echter al breed genoeg om op hoog niveau te kunnen werken.

Slim

De analoge in- en uitgangen zijn overzichtelijk verdeeld. Een slimme feature bij de mic/lijn-ingangen is de rode led die oplicht zodra de fantoomvoeding is ingeschakeld. Zo voorkom je dat je per ongeluk fantoom op de lijnuitgang van je synth zet, en zie je in een oogopslag dat een condensatormic niet werkt omdat het ledje niet brandt. Voor digitale communicatie

met een computer is de X32 standaard voorzien van een 32x32 interfacekaart met firewire (400) en usb 2.0. Je kunt dus 32 kanalen audio direct vanuit de tafel in een willekeurig daw-pakket opnemen. Zo maak je in een handomdraai een multitrack liveopname die je later op de X32 of in een daw-pakket kunt afmixen. Zo'n meerkanaals opname kun je ook gebruiken voor een virtuele soundcheck om, voordat de band het podium op stapt, de tafel al helemaal in te regelen.

De X32 is voorzien van twee zogenaamde AES-50 bussen. AES-50 is een mede door Midas en Klark-Teknik ontwikkeld protocol voor het digitaal transporteren van audio via een op ethernet gebaseerd netwerk. AES-50 is zeg maar het digitale equivalent van een analoge

>>



Druk op de View-knop van de compressor en je kunt direct alle parameters van de compressor regelen.

een View-toets waarmee je direct het betreffende submenu in het display kunt activeren. In het display verschijnen dan meteen meer instelparameters voor de betreffende sectie. Dit systeem werkt snel en simpel en is duidelijk ontwikkeld vanuit een livesoundgedachte.

Dat display heeft een hoge resolutie en is ook onder vreemde hoeken en in het donker goed afleesbaar. Het display heeft geen touchscreen, maar dat is hier geen gemis. De belangrijke functies binnen ieder menu zijn direct te bedienen met de draaiknoppen onder het display. Alleen bij wat complexere configuratiemenu's is het gebruik van de cursor-toetsen noodzakelijk. Tijdens een (live)mix zal je die extra functies echter zelden nodig hebben. Direct naast het display zitten wat directe toegangsknoppen naar bijvoorbeeld het metermenu, de routing en de effectmenu's. Met de bovenste Home-toets ga je weer snel terug naar het basismenu, zodat je ook snel weer naar een andere pagina kan.

Smartphone-plekkie

Rechts op de tafel heb je bovenaan wat monitor- en talkbackfuncties met de snapshotsselectie. Daaronder zit een aantal universele draaiknoppen en druktoetsen waaraan je een willekeurige functie van de tafel kunt toewijzen. Behringer heeft hier al wat standaardinstellingen voor bedacht, zoals het instellen van de galm- en delaytijden van twee belangrijke effect-processors. Je kunt in totaal drie sets met instellingen voor deze knoppen maken, die je weer direct met een functieknop kunt oproepen. Deze voorgeprogrammeerde functie voor de effecten is natuurlijk al superhandig, maar er zijn veel meer functies te bedenken. Denk bijvoorbeeld aan een aux-send, zodat je snel even wat galm of delay bij een kanaal kunt draaien voor het ultieme dubgevoel.

De laatste knoppen rechts onderaan zijn voor de zes mutegroepen die je vrij kunt programmeren, en er is zelfs nog een speciale plek gereserveerd waar je een smartphone kunt neerleggen.

Diep

De tafel heeft een logische indeling met een prettige ergonomie waardoor je de functies

snel kunt vinden, ook zonder de handleiding. De gate- en compressor-threshold hebben een eigen knop in de channel strip. Wil je meer instellen dan druk je op de View-knop en krijg je direct het compressor-of gate-menu met meer instelopties, zoals de ratio, attack- en relesetijden. De 4-bands eq heeft wat meer direct toegankelijke knoppen en werkt net zo intuïtief. Je kunt hier heel prettig op het gehoor mee werken, zoals je dat gewend bent bij een analoge eq. Ook hier heb je echter weer een grafische mogelijkheid, zodat je ook kunt zien wat je doet. Opvallend is dat de vier banden het totale frequentiebereik beslaan en je dus ook de vier banden over elkaar kunt leggen voor een super diep notch filter of een hoge piek.

Je kunt tot acht effecten naast elkaar gebruiken en ook de effectprocessors worden mooi grafisch weergegeven alsof je een echte vintage Lexicon, Quantec QRS of EMT250 in huis hebt gehaald. Over die effecten kan ik verder kort zijn. Die zijn zo goed als de processors waarop ze zijn gebaseerd, en met de reeds ingebouwde effecten kun je wel een aantal jaren vooruit.

Live & studio

Net zoals bij veel digitale tafels heb je op de X32 niet voor iedere in- en uitgang een onafhankelijke fader. De ingangsfaders zijn verdeeld over vier lagen waarmee je toegang hebt tot de 32 ingangen, de aux-ingangen en fx-returns en de busmasters. Dezelfde benadering wordt gebruikt voor de 8 output-faders waarmee je de 16 uitgangsbussen, de matrix-uitgangen en dca-groepen over verschillende lagen kunt bedienen. Door de kleurcoderingen van de displays boven de faders heb je een snel overzicht, zodat je precies weet in welke layer je zit.

De dca-groepfunctie is, net als de mute-groep, een typische livesoundfunctie die op



Boven iedere fader zit een display waarin je eigen tekst kunt zetten met een pictogram en eigen kleur.

Met de audio-interface maak je in een handomdraai een 32-sporen liveopname, die je later op de X32 of in een daw-pakket kunt afmischen

analoge tafels vca wordt genoemd. Met een dca-groep kun je de niveaus van een aantal willekeurige ingangskanalen onder één fader brengen. Op die manier kun je bijvoorbeeld het totaalvolume van de hele ritmesectie met één fader regelen. De werking van een dca-groep lijkt op de werking van een subgroep, met het grote verschil dat je nu als het ware een stuurspanning stuurt en de kanalen in de groep nog niet samenvoegt tot één kanaal. Dit systeem is zeer gebruikelijk bij livetafels maar ook in de studio is dit natuurlijk zeer handig.

De X32 is in samenwerking met livesound-specialisten Midas en Klark-Teknik ontwikkeld en dat zie je zoals gezegd terug in zaken als de mute- en dca-groepen. Tegelijkertijd zitten er

genoeg features op deze tafel die het tot een universeel bruikbare mixer maken, inzetbaar in zowel zaal als studio.

De Midas mic-preamps zijn echt van topklasse. De 32x32 interfacekaart is ideaal voor het maken van een meerkanaals liveopname, maar zo'n meerkanaals kaart is ook in de studio erg handig. De tafel is overzichtelijk en logisch opgebouwd en daardoor snel te bedienen, en ook dat is zowel voor een live- als een studiotafel van belang. Kortom, de X32 is een mixer met universele mogelijkheden; zowel interessant voor de reizende band als voor de studioteknicus. Het is in ieder geval een tafel die uitnodigt om actief aan knoppen te draaien en dat is waar het bij mixen toch om draait.

Conclusie

Je kunt absoluut merken dat de ontwerpers van dit digitale mengpaneel vanuit een livetoe-passing hebben gedacht. Ondanks dat is het zeker niet zo dat deze tafel alleen geschikt is voor in de zaal. Mede door de 32x32 interfacekaart is de X32 console een universele mixer die je zowel in de studio als in de zaal kunt gebruiken. De ergonomie van deze tafel is erg goed en ook de geluidskwaliteit van preamps, dynamics, eq's en effecten is van de bovenste plank. Het prijskaartje van dit alles is echter superscherp en eigenlijk ongekend. De concurrentie is hier ongetwijfeld niet blij mee. ■

HET OORDEEL

- + overzichtelijke lay-out
- + logische bediening
- + klinkt goed
- + de prijs
- geen

In de X32 zitten verschillende effectsimulaties, zoals van de Quantec QRS reverb.

