



Knappere prestatie

Waldorf vierde vorig jaar z'n comeback met de Blofeld, een synthesizermodule die de tijden van de oude Waldorf synths deed herleven. Hij is inmiddels ook leverbaar als echte synthesizer met keyboard en een geüpdate operating system.

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Stefan Robbers recensie van de Blofeld module, waarin je alles leest wat deze nieuwe Waldorf-telg aan boord heeft, vind je in Interface 118. De Blofeld is virtueel-analoog maar gebruikt ook wavetables voor zijn drie oscillatoren per stem. Deze kunnen met twee onafhankelijke multimode-filters bewerkt worden. We zullen ons hier vooral concentreren op de veranderingen bij de keyboardversie, en het werken in de praktijk met deze synth.

Qua knoppen is de keyboardversie identiek aan de Blofeld module, afgezien van één klein knopje met de aanduiding 'Free', dat je kunt toewijzen aan een parameter naar keuze. Enerzijds jammer; nu is het rechterdeel van de synth leeg en meer knoppen zijn op een synthesizer altijd welkom. Anderzijds ook begrijpelijk, want zo kunnen beide versies gebruik maken van hetzelfde OS. Wel vinden we twee up/down-knoppen om het keyboard in octaven te kunnen transponeren. Nuttig, want het keyboard is maar vieroctaafs. Jammer is alleen dat je geen enkele visuele indicatie krijgt hoever, of welke kant je op hebt getransponeerd. Het keyboard speelt erg prettig en voelt lekker solide aan: velocity en aftertouch zijn goed te controleren. De Blofeld is dan ook prima bruikbaar als masterkeyboard in je set-up, hoewel ook hierbij de transpose-functie voor verwarring kan zorgen.

Het is wel belangrijk dat je de nieuwste OS-versie downloadt van de Waldorf-site. De

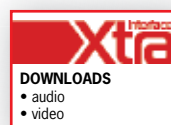
versie in mijn testexemplaar was 1.10, en die sloeg helemaal op tilt als je 'm midiclock stuurde.

Prestatie

Ik ben een fan van arpeggiators, en die van de Waldorf Pulse gebruik ik in vrijwel elke track. Dus toen ik de specs van de Blofeld arpeggiator zag (het is bijna een minisequencer), was dat natuurlijk mijn eerste test. Bij de Pulse zijn de patterns nog voorgeprogrammeerd, maar hier kun je zelf van alles instellen; van glide tot timing, tot grid pattern. Echt een geweldige en eenvoudig te bedienen arpeggiator. Voor mij zou dat alleen al bijna een reden zijn om een Blofeld aan te schaffen. Als je de bediening van andere Waldorf synths gewend bent, is de Blofeld een eitje. Voor de diepere functies moet je aanvankelijk wel even zoeken, maar na een paar dagen spelen gebruik je deze synth bijna blindelings, en dat is gezien de mogelijkheden een knappe prestatie van de ontwikkelaars.

Buitenaards

Wat deze keyboardversie, naast de komst van 128 multi's met zoekfunctie, onderscheidt van de module, is 60MB aan samples die kunnen dienen als oscillator. Dat houdt in dat je naast de bekende golfvormen en de 64 wavetables, de beschikking hebt over in totaal 41 samples. Dat lijkt niet veel, zeker als daar ook nog standaard sounds als percussie, fluit,



DOWNLOADS
• audio
• video

SPECIFICATIES

- virtueel-analoog synthesizer
- 4-octaafs keyboard met velocity en aftertouch met verlicht scherm
- 7 metalen draaiknoppen
- 3 oscillatoren
- wavetables van de Q/Microwave II/XT/PPG Wave
- 25-stemmig
- 16-voudig multitimbraal
- meer dan 1000 presets
- midi-in/out, usb-aansluiting voor midi-aansturing
- multimode filter met 8 varianten
- filter drive stage
- filter-fm
- 3 lfo's
- 4 envelopes met loop-functie per stem
- uitgebreide arpeggiator met midi-sync
- modulatiematrix met vier modulatiebronnen per bestemming
- 60MB samplegeheugen als basis voor waveforms voor oscillatoren, samplegeheugen kan gevuld worden met eigen samples
- stereo uitgang, hoofdtelefoonuitgang
- externe voeding

INFO

- **Prijs incl.:** € 880,-
- **Distributie:** Hyperactive Benelux, info@hyperactive.nl
- **Internet:** www.hyperactive.nl www.waldorfmusic.de

gitaar en piano bij zitten. Maar die geluiden zijn natuurlijk maar basisgolfvormen, en als je een bongo zes octaven omlaag transposeert en crossmoduleert met een marimba, komen daar de meest waanzinnige geluiden uit.

Ook voor de eerdergenoemde arpeggiators zijn deze waveforms echt geweldig; van sommige worden je bassounds echt lekker percussief, of je kunt juist stem- en koorsamples gebruiken om je strings een buitenaards karakter te geven. Juist omdat de synth zo veel bewerkingsmogelijkheden heeft, is het misschien wel goed dat deze basisgolfvormen bewust een beetje eenvoudig zijn gehouden. Overigens zitten er ook wel wat bizarre knetter-sounds bij. Binnenkort wordt het nog veel leuker, want dan kun je een gratis tool downloaden waarmee je je eigen samples in dit samplegeheugen kunt laden. Een supergave feature, die de bezitters van de moduleversie als upgrade voor rond de honderd euro kunnen aanschaffen.

Conclusie

Dat de Blofeld een gaaf apparaat is, had Stefan Robbers al geconcludeerd. Ik sluit me daar van harte bij aan. Of je deze keyboard-versie wilt, hangt natuurlijk van je behoefte af. Feit is dat het een goed spelend keyboard is, en dat de extra's in de vorm van het samplegeheugen met usersamples en de 128 multi's, zeker de moeite waard zijn. Maar de Blofeld, in welke vorm dan ook, is absoluut een verrijking van het synthesizer-landschap anno 2009. ■

HET OORDEEL

- +** • prima sound
- veel mogelijkheden
- prijs
- • transposefunctie keyboard onduidelijk