



Grooven, maar dan anders



gaat het hier om een redelijk simpel te begrijpen matrix: van links naar rechts loopt je sequence in 32 stappen. Deze kun je net als in Effectrix verkorten. Van boven naar beneden vind je vervolgens vijf secties: Modulation, Performance, Gate, Chord en Global, elk met zijn eigen instellingen in het grijze deel links van de matrix. In principe kun je elke noot van je sequence verschillende waarden meegeven. In Performance vind je bijvoorbeeld kopjes als Octave, Glide, Tie, Mode en Trigger. Zet je bijvoorbeeld je eerste noot van je sequence op Tie, dan zal de noot verbonden worden met de tweede noot van je sequence.

Een nuttige toevoeging is Chord Memory. Hiermee kun je maximaal zestien akkoorden creëren, opslaan en vervolgens wijzigen met de faders erboven.

Belediging

Bij Effectrix waren we ook al erg te spreken over het presetsysteem van Sugar Bytes, en dat is bij Consequence niet anders. Elke parameter van het instrument heeft zijn eigen presets: van de geluiden, de sequences en de gate patterns tot de akkoordprogressies.

Over de kwaliteit van de geluiden is geen eensluidend oordeel te geven. Sommige zijn beter dan andere. Consequence is vooral bedoeld voor elektronische artiesten, en de meer elektronische geluiden en patterns scoren ook erg goed. Er zitten ook trompetjes, strings en andere samples van instrumenten in, maar die zijn beduidend minder van kwaliteit en voegen eigenlijk niks toe. Sterker nog: de doffe saxofoons, plingplong-harpjes en afgrijselijke strijkers zijn eigenlijk een belediging voor het instrument.

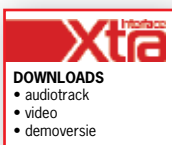
Conclusie

Het concept van Consequence is steengoed en op gründlich Duitse wijze doorgevoerd. Werkelijk alle parameters zijn te editen en je hebt een ongelooflijke hoeveelheid mogelijkheden om arpeggio's, akkoordprogressies en sequences te maken. Sommige presets zijn goed (vooral de drums en percussie), maar het ware potentieel van Consequence ontdek je pas als je er zelf mee gaat experimenteren. Ondanks de vele knopjes en teksten is dit niet heel ingewikkeld, mede dankzij het goede presetsysteem en de duidelijke handleiding. ■

Vorig jaar kwam het Berlijnse Sugar Bytes met Effectrix, een effectsequencer. Nieuwste release Consequence noemt men een chord synquencer. Is dat een nuttige tool voor de dancemuziekproducer?

INFO

- Prijs incl: € 149,-
- Distributie: Sugar Bytes online
- Internet: www.sugar-bytes.de



SPECIFICATIES

- vst- of audio units-plug-in
- drie samplebased klankgenerators met envelopes en gate
- 237 sounds
- acht 32-staps sequencers
- vijfvoudig multi-effect
- compressor
- midi in- en -out
- audiorecorder
- chordmaker

door Richard Veenstra > richard@interface.nl

Wie voor het eerst Consequence start, moet even een paar keer knippen met zijn ogen. Het instrument is namelijk overladen met faders, knopjes, draaiknopjes, lichtjes en tekst. Gelukkig is de meegeleverde handleiding op pdf duidelijk, en word je per onderdeel door het instrument geleid.

Met Consequence wil Sugar Bytes de ultieme melodische groovebox leveren voor je daw. Het instrument is vooral gericht op melodische patronen, zoals arpeggio's, akkoordprogressies en gate patterns. Vooral in dancemuziek zijn deze patronen belangrijk en Consequence wil je wat noeste programmeerarbeid uit handen nemen. Alle parameters van je sequence, van toonhoogte tot portamento, octavering en filterbewegingen, zijn te veranderen in de grote zwarte matrix. De basis van het instrument bestaat uit drie instrument-engines. Deze zijn samplebased; de 800MB grote Consequence bibliotheek bevat meer dan tweehonderd sounds. Helaas kun je geen eigen samples laden, maar Consequence kan wel mididata versturen naar software-instruments of midihardware.

Gereedschappen

Elk van de drie instrumenten heeft zijn eigen volumefader, volume-enveloppe, panning en octavering. Daarnaast vinden we nog twee

cryptische draaiknoppen genaamd 'Age' en 'Crush'. Age voegt een kleine toonhoogtevariatie toe aan het instrument, vergelijkbaar met een detune-knop. Crush is een bitcrusher waarmee je de samplerate van de sample reduceert. Leuk om een geluid snel een beetje aan te passen, maar ook niet meer dan dat.

Aan de rechterkant vind je het filter en de mastersectie. Met een grote selectieknop kun je kiezen uit een lowpass, highpass, bandpass, notch of comb filter. Ook het filter heeft een adsr-enveloppe en een wet/dry-fader. De belangrijkste knoppen heten I, II en III. Hiermee geef je aan welk instrument bewerkt wordt met het filter. Bij de mastersectie vind je – naast de te verwachten knoppen voor volume en toonhoogte – ook nog een paar handige gereedschappen. Als eerste de audiorecorder, waarmee je een creatie kunt opnemen als wav-bestand. Een tweede toevoeging is de knop Kick. Als je deze opendraait, hoor je een *four on the floor* bassdrumpatroon, zodat je altijd weet hoe je sequence klinkt op een normale dancebeat. Tot slot vind je bij de mastersectie een simpele compressor, met keuze uit Low, Medium, Much en Too Much. De snelheid is nog enigszins in te stellen, maar daar blijft het bij.

Matrix

Dan is er nog het grote, zwarte scherm met talloze faders, cijfers en symbolen. Eigenlijk

HET OORDEEL

- + uniek concept
- + veel waar voor je geld
- + presetsysteem
- kwaliteit akoestische samples
- geen mogelijkheid eigen samples in te laden