



Het oor wil ook wat

Sennheiser heeft een naam hoog te houden op het gebied van hoofdtelefoons. Dus als de Duitse fabrikant ineens drie nieuwe modellen op de markt brengt, dan beginnen onze oren spontaan te klapperen.

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Iedere doelgroep z'n eigen hoofdtelefoon, luidt een bekend Duits gezegde. En dus brengt Sennheiser gewoon drie nieuwe modellen tegelijk op de markt. De HD-280 is een gesloten model met een goede isolatie: uitstekend dus voor tijdens geluidsopnames. De HD-380 Pro is enigszins vergelijkbaar, maar onderscheidt zich doordat hij opvouwbaar is: handig voor dj's. De HD-650 tot slot is een van de topmodellen van Sennheiser: een compromisloze, half open hoofdtelefoon, die je vooral zal willen gebruiken om mixen op te beoordelen. Dan moet je alleen wel even een kleine vierhonderd dukaten neertellen...

HD-280 Silver

Dat de goedkoopste Sennheiser uit de nieuwe serie zo goed afsluit, heeft een reden: hij zit namelijk zo stevig om je oren dat je er bijna een punthoofd van krijgt – niet voor al te grote koppen dus. De hoofdtelefoon heeft een uiterst goede isolatie (tot 32dB) en dat is belangrijk in een opnamesituatie, waarbij je geen doorlekkend geluid van de hoofdtelefoon op de microfoons wilt binnenkrijgen. Ook prettig is dat hij hard kan zonder al te veel vervorming en een goed sublaag geeft. In het midlaag schiet hij echter iets tekort, wat weer voor een overdreven midrange zorgt. Het hoog is gelukkig niet te scherp – een veel voorkomende kwaal bij hoofdtelefoons – en dat is prettig bij met name langdurig gebruik. Die 'lineaire weergave voor kritische monitoringtoepassingen', zoals Sennheiser op de doos claimt, kan ik niet helemaal onderschrijven, maar je hoort op zich wel goed wat er aan de hand is. Laten we het

erop houden dat de sound functioneel genoeg is voor het maken van bijvoorbeeld overdubs, maar te veel eigen karakter heeft om echt mee te kunnen mixen. Zijn robuustheid maakt de HD-280 wel prima geschikt voor intensief gebruik.

HD-380 Pro

Hoewel de 280 Silver en de 380 Pro qua prijs niet zo veel schelen, bevat de sound van de laatste me beter. Toegegeven, ook deze hoofdtelefoon mist 'volheid', doordat het kritische midlaag en middengebied niet helemaal in balans zijn met het indrukwekkende laag en het duidelijke midhoog. Maar dat valt al een stuk minder op dan bij zijn goedkopere broertje. Daarbij moeten we ook realistisch zijn en kijken naar waar de 380 Pro voor bedoeld is: dj'en en opnames – en daarvoor functioneert hij prima. Je kunt 'm wat dat betreft misschien het best vergelijken met de klassieke Beyerdynamic DT-100: die is ook allermist perfect, maar heeft wel een duidelijke sound en is onverwoestbaar, wat hem tot favoriet maakt van veel musici. Kwaliteit draait dus niet alleen om de lineaire geluidswaergave: qua gebruiksgemak, robuustheid en duidelijkheid scoort de 380 Pro gewoon prima. Ook fijn: hij is opvouwbaar en komt met een handige tas.

HD-650

Maar er kan er van deze drie maar één de beste zijn: deze opvolger van de veelgeprezen HD-600 klinkt gewoon prachtig. Je kunt hem misschien het best vergelijken met de (eveneens open) Ultrasono Proline 2500, behalve dan dat deze hoofdtelefoon iets rustiger klinkt.

Mooi gedefinieerd en moeiteloos opererend in het hele frequentiegebied: dat is heel prettig luisteren. Het draagcomfort is ook dik in orde, hoewel je dat toch altijd zelf moet uitproberen – zeker voor je dit soort bedragen uitgeeft. En nu we het toch over geld hebben: de prijs is voor de geboden kwaliteit zeker niet onredelijk, maar er zijn concurrenten die wellicht toch een betere prijs/prestatieverhouding bieden.

Conclusie

De HD-280 Silver en HD-380 Pro scoren de meeste punten op gebruiksgemak, degelijkheid en doelgerichtheid. De klank van de 280 is adequaat, maar niet bijzonder goed: de 380 Pro klinkt beter en is daarom het kleine prijsverschil met zijn goedkopere broer zeker waard. De HD-650 is een hoofdtelefoon uit het topsegment, die dan ook in een heel andere prijs- en klankcategorie valt. De combinatie van mooie detaillering en (desondanks) het ontbreken van scherpte is wat de klank van deze 650 zo bijzonder maakt. Wil je hifi-genot, dan zal je dus je portemonnee moeten trekken. Voor het ruige opname- en dj-werk zal de 380 Pro echter prima voldoen. Iedere doelgroep z'n hoofdtelefoon, inderdaad. ■

SPECIFICATIES

HD-280 Silver
 • freq. bereik: 8-25.000 Hz (-10 dB)
 • impedantie: 64 Ohm
 • max. spl: 113 dB
 • gewicht: 285 gr
 • contactdruk op hoofd: 3,4N
 • type: gesloten, dynamisch
 • vervorming: <0.1%
 • connector: 3,5 mm minijack (adapter 1/4")

HD-380 Pro
 • freq. bereik: 8-27.000 Hz (-10 dB)
 • impedantie: 54 Ohm
 • max. spl: 110 dB
 • gewicht: 220 gr
 • contactdruk: 3,4N
 • type: gesloten, dynamisch
 • vervorming: < 0.1%
 • connector: 3,5 mm minijack (adapter 1/4")

HD-650
 • freq. bereik: 10-39.500 Hz (-10 dB)
 • impedantie: 300 Ohm
 • max spl: n.b.
 • gewicht: 260 gr
 • contactdruk: 3,4N
 • type: open, dynamisch
 • vervorming: <0.05%
 • connector: 3,5 mm minijack (adapter 1/4")

INFO

• **Prijzen incl:**
 HD-650 € 399,-
 HD-380 Pro € 159,-
 HD-280 Silver € 141,61
 • **Distributie:**
 Sennheiser BV,
 tel. 036 5358444
 • **Internet:**
 www.sennheiser.nl
 www.sennheiser.com

HET OORDEEL

HD-280 Silver

+

- sluit goed af
- degelijk
- 'duidelijke' klank

-

- kan strak zitten
- klankkarakter niet lineair

HD-380 Silver

+

- sluit goed af
- degelijk
- opvouwbaar met handige tas
- 'duidelijke' klank

-

- kan strak zitten
- klankkarakter niet lineair

HD-650

+

- klinkt prachtig
- met name het rustige, gedetailleerde hoog is bijzonder
- goed comfort

-

- prijzig