



Andere nieuwe effecten zijn verder de overdrive en de frequency shifter.

Conclusie

Met Live 8 is Ableton weer een trekje hoger geklommen op de daw-softwareladder. De nieuwe warping engine mag zijn werk dan relatief onopvallend doen, hij is een stuk rijker aan features, en de geluidskwaliteit is duidelijk verbeterd. Het zorgt ervoor dat Live 8 prima in de pas blijft met de concurrentie en tegelijkertijd zijn geliefde warping-eigenschappen kan behouden. De grote kracht van Live blijft dat je het kunt gebruiken om lineaire muziekstukken te componeren, maar ook om live te kunnen spelen met arrangementen en tempo. Eerlijk is eerlijk, het pakket is niet perfect: zo zijn program changes met interne effecten en instrumenten nog steeds niet mogelijk. Daarentegen heeft Ableton in Live 8 de manier van werken veel aangenamer gemaakt. Hoogtepunten zijn de audio slicing-functie, de Looper (zie kader pagina 18) de Multiband Dynamics en de vocoder – en in de Suite-versie de Collision/Corpus.

Verder zijn er nog een paar dingen om naar uit te kijken: de share feature bijvoorbeeld, die de mogelijkheid biedt om samen met anderen aan een project te werken – deze functie verkeert momenteel nog in bètastadium. Ook moeten we nog even wachten op de Max For Live-extensie. Wel al verkrijgbaar is de speciaal voor Live 8 gemaakte Akai APC40 Live controller. Voor een eerste indruk van de compatibiliteit, zie hiernaast. ■

HET OORDEEL

- +**
 - nieuwe warp engine met verbeterde geluidskwaliteit
 - nieuwe audio slicing-functies
- - Live Instruments alleen in Suite tegen meerprijs



Toegewijd

Interface Xtra
DOWNLOADS
 • handleiding
 • video

INFO

- **Adviesprijs incl:** € 575,-
- **Distributie:** Voerman, tel. 033 4612908
- **Internet:** www.voerman.nl, www.akaipro.com

Akai komt met een speciale hardwarecontroller voor Ableton Live. Is deze APC40 de ideale partner voor Live?

door Declan McGlynn > redactie@interface.nl

Als fanatiek Live-gebruiker popelde ik om met de al in januari aangekondigde APC aan de slag te gaan. De eerste indruk is goed: hij is robuust en heeft een prettig formaat. Het ding is niet erg zwaar, maar wel stevig genoeg om intensief gebruik bij optredens aan te kunnen. Het oppervlak van de bovenkant en het frame zijn volledig van metaal met twee rubberachtige panelen aan de zijkanten die tegen een stootje kunnen.

Externe stroom

Een eerste kleine teleurstelling was dat de APC een externe 12V-voeding nodig heeft en zijn stroom dus niet uit de usb-aansluiting kan halen. Begrijpelijk gezien het formaat, het aantal led's en het stroomverbruik dat daar mee gepaard gaat, maar toch een kleine domper voor live-performers; je moet je adapter niet vergeten mee te nemen. Alles opzetten met Live was vrij eenvoudig; zodra je de APC-patched Live-versie die wordt meegeleverd hebt geïnstalleerd, verschijnt de APC als control surface in Live. Zodra je deze hebt geselecteerd, komt de Akai

tot leven en lichten de lampjes die bij je Live-set horen op. De combinatie werkte meteen zonder problemen.

Clip control

De meest prominente en misschien wel de meest nuttige functie die de APC te bieden heeft is de Clip Launch-sectie. Er staan veertig clip-controlnoppen gelijktijdig ter beschikking en met behulp van de Bank Select-knoppen kun je nog veel meer andere clips triggeren. Oranje knoppen staan voor geladen clips, rode voor stopgezette clips, groene voor spelende clips en een groen knipperende knop betekent dat de clip start op de volgende beat. Je kunt dus moeiteloos zien welke clipknoppen afspeelen en welke geladen zijn. In Live kun je op je computerscherm de naam van de clip zien maar niet op de APC zelf. Tenzij je je Live-set kent als je broekzak, zal het dus nog een flinke kluiw zijn om uit je hoofd te leren waar welke clips precies zitten. Wij telden vaak "vier rijen horizontaal en drie verticaal" op het scherm om de knop te vinden die een bepaald sample triggerde. Hoewel veel controllers tegenwoordig ook zonder beeldscherm bruikbaar zijn, heb je

>>

test | Akai APC40 controller

>> dus toch echt een computerscherm nodig bij de APC. En je laptop meenemen om aan de zijkant van het podium neer te zetten kun je dus ook vergeten. Aangezien je geen scherm direct op de APC kunt aansluiten, is dit als je geen computer op het podium wilt hebben alleen op te lossen door de clips op een logische aan de song gerelateerde manier aan de knoppen toe te wijzen.

Linksonder zien we acht Track Selection-knoppen, een hele belangrijke afdeling voor een live performance. De afzonderlijk gelabelde en gekleurde controleknoppen voor Activator, Solo/Cue en Record Arm zijn bijzonder handig en je ziet meteen met welk kanaal je bezig bent. De faders zijn weliswaar kort, maar ze voelen goed en bieden precies de juiste weerstand.

Veelbelovend

Zelfs op deze vroege versie van het apparaat werkt alles zoals je zou verwachten. Voor dj's, die de APC gebruiken in livesituaties, zorgt de controle over zoveel clips en kanalen voor een hoop mogelijkheden en ook voor live acts is het een stuk eenvoudiger geworden om de schier eindeloze opties van Live in hun performance te integreren. De rechterkant van de APC bespreken we in de kaders, maar wel nog even dit: in plaats van een standaard tempoknop vinden we op de APC40 een Tap Tempoknop. De APC reageert razendsnel op deze knop; je project verandert van tempo na slechts twee keer tikken. Perfect voor accurate 'tappers', maar voor degenen die daar minder goed in zijn, zou de toevoeging van een instelbaar

SPECIFICATIES

- 44-knops clip launch-sectie met led-feedback
- acht korte kanaalfaders plus masterfader
- Track Control sectie met acht eindeloze draaiknoppen en vier routingknoppen
- Device Control sectie met acht eindeloze draaiknoppen
- crossfader
- twee footswitch inputs
- afmetingen: 429x334x67mm
- gewicht: 2.64kg



Track Control

De Track Control afdeling bestaat uit acht draaiknoppen, met daaronder vier drukknoppen voor Pan, Send A, B en C. Dat werkt allemaal zoals je zou verwachten, maar het zou mooi zijn als je de Panknop ook als een vierde send kunt gebruiken. Zodra je de Send A knop geselecteerd hebt, kun je de hoeveelheid delay op de acht tracks tegelijkertijd instellen. Hopelijk komt er nog een mogelijkheid om alle draaiknoppen aan een track toe te wijzen zodat je acht sends voor de geselecteerde track krijgt.

Als je van Send A naar Send B omschakelt, verandert de Device Control sectie (die automatisch aan de plug-ins op dat kanaal wordt toegewezen) niet mee. Dat betekent helaas dat je de parameters van effect B niet kunt veranderen zonder ze met de muis aan te klikken.

'pick up'-tempo een goed idee zijn. Er valt nog veel meer te vertellen over de APC, maar het is al duidelijk dat dit een ideaal stuk gereedschap is voor de overgrote meerderheid van Live-

gebruikers. Er zijn nog wel wat kwesties die opgelost moeten worden voordat het apparaat echt helemaal klaar is, maar Akai en Ableton zijn daar ongetwijfeld mee bezig. ■



Device Control

De Device Control afdeling is waar je al je plug-in parameters kunt instellen. Ook hier acht eindeloze draaiknoppen, maar de vier drukknoppen bedienen Clip/Track Selection (omschakelen tussen Audio Effects en Waveform vensters), Device On/Off, plus links en rechts cursorknoppen om door de vele effecten op één kanaal te scrollen. Daaronder nog vier knoppen voor Detail View, die het Waveform/Audio Effects-venster helemaal opent, Rec Quantization, MIDI Overdub en Metronoom aan/uit. Met de Shiftknop ingedrukt kun je met deze acht knoppen nog meer parameters bereiken. Deze sectie is ideaal voor Live's Macro-functie, waarbij elke parameter van je vsti's en plug-ins aan een comfortabel en compact draaiknoppenstelsel toegewezen kan worden. De acht draaiknoppen worden automatisch aan deze Macroregelaars toegewezen, maar het is buiten deze Macro's lastig te achterhalen wat elke knop doet. Ook hier missen we een infoscherm op de Akai zelf. Als je niet met Macro's werkt zal het wat tijd kosten om je favoriete effecten op te zetten, maar zodra je eenmaal je eigen set-up in elkaar hebt gezet, gaat het allemaal een stuk eenvoudiger.

