

# De Portastudio is volwassen

**Opnemen doe je vandaag de dag met een computer en een audio-interface. Of toch niet? Wat Tascam betreft gebruik je ook nu nog een hardwarerecorder, zoals de nieuwe DP-24 Portastudio.**

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Veel jongere Interface-lezers zal het waarschijnlijk niks zeggen, maar heel lang geleden (voor de introductie van daw-software) was een analoge cassette-recorder de enige betaalbare manier om thuis iets op te nemen. Overdubben of mixen was er niet bij en de opnamekwaliteit was matig tot heel slecht. De situatie werd een stuk beter toen Tascam het Portastudio-concept introduceerde. Dit was een cassette-recorder met ingebouwde mixer waarmee je maar liefst vier sporen kon opnemen en ook overdubs kon maken. Naar huidige maatstaven klinkt dat heel amateuristisch en primitief, maar menige muzikant nam zo zijn eerste demo's op. De kwaliteit van bepaalde modellen was overigens zo goed dat sommige grote artiesten delen van hun Portastudio-demo's gewoon op de plaat hebben gezet.

De Portastudio werd vervolgens digitaal, maar met de komst van betaalbare daw-software en audio-interfaces is de aantrekkings-

kracht van deze meersporenrecorders sterk gedaald. Wat Tascam betreft zit er nog wel degelijk leven in de Portastudio, en daar is iets voor te zeggen. Soms is een hardwarerecorder namelijk wel zo praktisch, bijvoorbeeld als je een liveoptreden wilt opnemen, of zo maar wat ideeën wilt vastleggen in de oefenruimte, of waar dan ook. Een computer met audio-interface is dan niet altijd de handigste oplossing.

## Standalone

De opbouw van de DP-24 is in de basis heel simpel. Het is een 24-sporenrecorder met ingebouwde mixer en achttien faders. Kanaal 13 tot en met 24 zijn namelijk stereokanalen: je hebt dus twaalf mono en zes stereokanalen. Het apparaat heeft acht mic/lijn-ingangen, die je gelijktijdig kunt opnemen en vrij kunt routen naar de 24 sporen. De audio wordt in deze nieuwste Portastudio opgeslagen op een sd(hc)-kaart met maximaal 32GB. Tascam levert er standaard een 2GB kaart bij, zodat



## INFO

- **Prijs incl.:** € 749,-
- **Distributie:** Tascam Teac GmbH, tel. +49 611 7158250
- **Internet:** www.tascam.de/en, www.tascam.com

je meteen aan de slag kunt. De eindmix kun je op een audio-cd branden via de ingebouwde cdrw-drive. Deze drive kun je ook gebruiken voor het afspelen of inladen van audiotracks.



*Alle effecten en dynamiekprocessors klinken uitstekend; absoluut van studioniveau*

uitgangen, een hoofdtelefoonuitgang, is voorzien van midi en heeft nog een aansluiting voor een pedaal (punch-in/out).

## Eenvoudig

Voordat je kunt opnemen moet je een ingangskanaal (A t/m H) aan een opnamespoor toewijzen. Dat doe je in het Assign-scherm, waarin je met de trackselectieknoppen boven de faders, de sourceknoppen bij de ingangen en/of de cursortoetsen/jogdial eenvoudig de gewenste verbindingen kunt maken. Vervolgens zet je een of meer kanalen in opname en je kunt aan de slag. Tijdens het opnemen kun je gebruik maken van een ingebouwde metronoom voor het juiste tempo. Voor de gitaristen onder ons is het handig te weten dat er een ingebouwde chromatische tuner is. Synchroniseren via midi is ook mogelijk.

Na het opnemen van de eerste acht sporen kun je eenvoudig overdubs maken op de overige zestien sporen door weer de gewenste ingangen aan sporen te koppelen.

## SPECIFICATIES

- 24 sporen
- 8 mic/lijn-preamps met fantoomvoeding
- 24-bit resolutie
- 44,1/48kHz samplerate
- tot 8 tracks tegelijk opnemen
- 3-bands eq per kanaal
- 2 fx-sends met veel effecten, dynamics en gitaareffecten
- opslag op sd(hc)-kaart (32GB max.)
- ingebouwde cdrw-drive
- midi
- usb (alleen toegang tot audiobestanden)
- externe voeding
- afmetingen (hxbxd): 104x514x340mm
- gewicht: 6,2kg

In het Timeline-scherm is te zien welke sporen je al hebt gebruikt en welke delen van een spoor al gevuld zijn. Zo zul je niet snel een reeds gemaakt opname overschrijven. De recorder is voorzien van een punch-in/out-functie met rehearsal-mogelijkheid, zodat je ook zonder het gebruik van een (voet)schakelaar in en uit opname kun gaan. Vanuit het Timeline-scherm kun je via de jog/play-toets overschakelen naar het Waveform-scherm om nauwkeurig door de golfvorm van een afzonderlijke track te scrollen. Zo kun je heel precies het gewenste punch-inpunt instellen. Met de cursortoetsen kun je verder in- en uitzoemen in de golfvorm.

## Bouncen

De DP-24 is beperkt tot 24 sporen. Wil je meer sporen opnemen, dan moet je net als bij klassieke meersporenrecorders sporen gaan samenvoegen (bouncen) naar een zogenaamde bouncemaster. Omdat alles digitaal gaat, kun je dat in principe onbeperkt doen. Je maakt >>







>> dan echt een submix van een aantal sporen, wat betekent dat je deze sporen naderhand niet meer uit elkaar kunt trekken. Bedenk dus vooraf goed welke tracks je op deze manier wilt samenvoegen tot een submix. Je kunt niet meer terug.

Het is mogelijk om in een spoor te editen, dus delen van een spoor wissen, kopiëren of verschuiven. Deze bewerkingen zijn echter lastig en werken in de praktijk lang niet zo eenvoudig als in daw-software. De DP-24 heeft gelukkig een undo/redo-functie, maar vermoedelijk zul je dit soort bewerkingen vanwege de complexiteit in de praktijk weinig uitvoeren.

### Alles aan boord

Ieder spoor is voorzien van uitgebreide instelmogelijkheden zoals een 3-bands eq met high en low shelving en volledig parametrische middenband. Je hebt verder twee fx-sends die pre en post fader schakelbaar zijn en met de interne fx-processors of een analoge fx-send-uitgang verbonden kunnen worden. De fx-processors bevatten verschillende reverb-, delay- en choruseffecten, die allemaal prima klinken en goed bruikbaar zijn. Op ieder spoor kun je tevens een effectprocessor inserten met

nog meer reverb- en delay-effecten, maar ook typische gitareffecten zoals phaser, chorus, tremelo en autowah. Er is zelfs een amp-simulator, en je kunt hier ook een compressor of noise suppressor inzetten.

Alle effecten en dynamiekprocessors klinken uitstekend; absoluut van studioniveau. De bediening is echter wat lastig, en je hebt al snel geen overzicht meer welke effecten je allemaal gebruikt op een bepaald spoor. Dat is tijdrovend en lastig als je een uitgebreide mix wilt maken. Vaak zul je je daarom beperken tot een ruwe mix met wat basiseffecten. Alleen bij simpele composities (singer/songwriter) met slechts een paar sporen is een mix goed in een DP-24 uit te voeren. De DP-24 heeft echter alles aan boord voor een volwaardige eindmix en kan ook zelf een eindmaster produceren, inclusief mastering-eq en compressor. De DP-24 heeft zelfs noise shaped dithering en normalising-functies.

### Conclusie

De DP-24 is echt een 24-sporenstudio in één apparaat en hij heeft alles in huis voor een professionele eindproductie. Opnametechnisch is de kwaliteit prima en het opnemen van tracks werkt snel en simpel. De mogelijkheid om acht

sporen tegelijkertijd op te nemen maakt de DP-24 geschikt voor het opnemen van een complete viermansformatie. Na wat overdubs kun je zo een complete eindmix maken, maar dat gaat niet zo eenvoudig en comfortabel als het opnemen. Dit ondanks het fraaie en goed afleesbare display. Je krijgt te maken met verschillende menu's, waardoor je makkelijk het totaaloverzicht kwijtraakt. De DP-24 biedt weliswaar ruwweg dezelfde voorzieningen als een daw, maar het ontbreken van een groot beeldscherm doet zich voelen als je een complexe mix wilt maken. Hij is daarom toch vooral geschikt voor het maken van demo's of voor het (op locatie) opnemen van een aantal basistracks. Die kun je dan vervolgens nabewerken in een uitgebreid daw-systeem door de tracks naar je computer over te zetten. Bedenk daarom vooraf goed wat je van een meerkanaals hardwarerecorder als deze verwacht en wat je ermee wilt gaan doen. Pas dan kun je bepalen of de DP-24 bij je past of niet. ■

#### HET OORDEEL

- +** • compact
- opnemen gaat eenvoudig en snel
- • bedieningsinterface wat ondoorzichtig