



Daarbij kun je, op basis van wat je zelf over het geluid weet, vast aangeven waar SampleRobot dan op moet letten. Wat voor soort geluid is het (eenvoudige golfvorm, of iets met veel beweging)? Waar moet de loop beginnen (halverwege, vanaf het begin, het laatste stukje)? Hoe groot moet de crossfade zijn? Et cetera. Dit onderdeel vergt enig uitproberen, maar als je al ervaring hebt met samples lopen, kom je er snel uit. Aan de vragen die hier gesteld worden, kun je zien dat ze bij Skylife weten waar ze mee bezig zijn.

Derde wet

'Een robot praat met iedereen.' Wanneer SampleRobot 3 klaar is met het automatisch samplen, layeren en lopen, kun je het gemaakte programma gaan exporteren naar het soort bestand dat je sampler slikt. De lijst met compatibele sampleplayers is inmiddels erg lang; zowat iedere gangbare player wordt nu ondersteund.

Versie 4?

Er zijn ook dingen die SampleRobot 3 nog altijd niet (goed) doet. De userinterface is net als in voorgaande versies nogal primitief. In versie drie van een programma kun je eigenlijk niet meer aankomen met een userinterface in de vorm van een statische afbeelding die niet te resizen is. Daarbij is het allemaal ook vrij priegelig. Skylife heeft geprobeerd dit op te lossen met een soort vergrootglas, maar dat is niet echt een charmante zet.

Storender vind ik de manier waarop je met SampleRobot 3 instrumenten zonder midi moet samplen. Dat wordt 'semiautomatisch' genoemd, maar is eigenlijk gewoon handwerk. Na een druk op Start telt een teller af tot nul en begint de opname. Je moet vervolgens op Stop drukken om die opname te stoppen. Ik zou graag een modus zien die automatisch een opname start als er een signaal binnenkomt en die stopt als het signaal de threshold overschrijdt. Voor de zekerheid zou je steeds een aantal milliseconden prerecording kunnen gebruiken.

Conclusie

SampleRobot 3 is een buitengewoon handige tool voor het samplen van midisynthesizers; onmisbaar voor iedereen die zelf samplet. Het samplen van non-midigeluiden wordt ook wel ietsje makkelijker, maar hier kan nog wel het een en ander verbeterd worden. De loopfunctie en Wave Robot (een extra wave-editor bij SampleRobot 3) zijn erg goed qua functionaliteit en gemakkelijk te bedienen. ■

HET OORDEEL

- + gestroomlijnde sampling van midigestuurde-synthesizers
- compatibel met vrijwel alle gangbare software-synthesizers
- neemt je veel geestdodende sampleroutine uit handen
- samplen van instrumenten zonder midi is onhandig
- userinterface wat primitief

Interface Xtra

DOWNLOADS

- demoversie
- samples

CONCURRENTIE

- **Prijs excl:** € 123,-
- **Distributie:** Music Works Distribution, tel. 010 211 0170
- **Internet:** www.musicworksdistribution.com
www.samplerobot.com

SPECIFICATIES

- geautomatiseerde sampling van midisynthesizers en modules
- semiautomatische sampling van non-midi geluidsbronnen
- geautomatiseerde sampling van vst- en direct-x-instrumenten
- presetmanager met 80 samplingpresets
- non-destructive graphische loop- en marker-editing
- automatisch opzoeken van crossfade loops, backward-forward loops en combinaties
- automatische mapping van multisamples en release-samples, inclusief key-maps met velocity splits
- release-sampleondersteuning
- mono/stereo sampling max 24-bit/192kHz (afhankelijk van audio-interface)

Drie wetten der Robotica

Zelf samplen is monnikenwerk, en dat verklaart de populariteit van kant-en-klare samplecollecties. Met SampleRobot biedt Skylife al langer een oplossing voor de serieuze doe-het-zelfsampler. Zal deze ook warmlopen voor versie drie van het programma?

door Allard Krijger > allard@interface.nl

SampleRobot verstuurt midinoten naar een midi-apparaat dat je aansluit het op de midi/audio-interface van je computer. Het neemt dan de audio-output op en knipt, loopt en mapt de samples. Datzelfde trucje kan SampleRobot ook bij softsynths toepassen. In deze nieuwe versie is een plug-in van Cakewalk Dimension LE sampleplayer toegevoegd, maar er is ook een samplewizard. Na het beantwoorden van een aantal simpele vragen kun je meteen gaan samplen. Wellicht impliceert versie drie ook wel dat nu alle drie de wetten der Robotica – zoals opgesteld door Isaac Asimov – geïmplementeerd zijn. Ik zal deze wetten voor de gelegenheid vertalen naar het sampleproces.

Eerste wet

'Een robot zal een geluid zo gedetailleerd mogelijk samplen.' In een program van

SampleRobot 3 kun je zo veel multisamples stoppen als je wilt. Met alleen een aantal velocityvariaties kom je al aardig in de richting. Je stelt vooraf in hoeveel dat er moeten zijn, hoe groot de keyrange moet zijn, en welke preset je op welk kanaal wilt samplen. Ook bepaal je hoe lang de samples moeten zijn en hoe lang er opgenomen wordt nadat het note off-commando is verstuurd. Zo krijg je een vrij getrouwe weergave van het origineel. Speciale controllers die belangrijk zijn kun je eveneens voorprogrammeren.

Je moet dus vooraf bepalen wat je precies wilt, maar vervolgens hoeft je niet tweehonderd keer dezelfde handeling uit te voeren. SampleRobot verricht al het slavenwerk (keymapping, velocity switches en crossfades) voor je.

Tweede wet

'Een robot zal lopen zonder morren.' Vooraf kun je SampleRobot 3 opdragen dat de samples die hij gaat maken geloopt moeten worden.