

De SubBoomBass in vol ornaat



In Easy Mode heb je alleen de belangrijke parameters tot je beschikking. De sequencer kun je desgewenst laten zien of weggelassen.

bronnen en 48 bestemmingen. Onder het tweede klepje vind je twee effectprocessors met elk een eigen highpass en lowpass filter.

Sub

De SubBoomBass gaat laag, heel laag. Waar andere plug-ins vaak problemen hebben om de lage frequenties goed weer te geven, is dit bij SubBoomBass juist het sterke punt. Veel presets zijn uitermate bruikbaar en bevatten veelal alleen informatie in het gebied tussen 20-400Hz. Daardoor vindt de SubBoomBass makkelijk zijn plek in je mix zonder dat je meteen hoeft te eq'en. Aangezien de synthesizer zoveel programmeermogelijkheden heeft, ben je natuurlijk niet gebonden aan subkicks en lage bassen. Ook percussieve en melodische riffs zijn dankzij de toevoeging van bijvoorbeeld de tom golfvormen mogelijk. De plug-in is alleen als stereoversie te laden in je daw, omdat de klank niet beperkt is tot sublaag, maar voor het echte lage werk zou een monoversie een verstandige aanvulling zijn geweest.

Conclusie

Dat laatste is een kleinigheid, het algemene oordeel over de SubBoomBass is zeer positief. De mogelijkheden zijn enorm, zeker gezien de vriendelijke prijs van nog geen honderd euro. De keuze om functies weg te klappen is een verstandige, zo wordt de beginner niet meteen afgeschrikt. Voor hiphop- en danceproducers die worstelen met hun sublaag is de SubBoomBass een echte aanwinst. De plug-in lijkt dan ook met name gericht op deze groep. In combinatie met andere plug-ins kan de SubBoomBass ook erg waardevol zijn. Door een baslijn uit een van de interne synthesizers uit je daw (met alle informatie onder 200Hz eraf) te dubbelen met hun sublaag is de SubBoomBass, kun je erg vette bassen creëren. Een fraaie synth van de Nederlander Rob Papen die de verwachtingen volledig waarmaakt. ■

HET OORDEEL

- +**
 - heel veel mogelijkheden
 - bruikbaarheid
 - easy mode
 - uitgebreide sequencer
- - alleen als stereoversie in je daw

Bodemloos!

Een nieuwe release van sounddesigngoeroe Rob Papen is altijd reden voor opwinding. SubBoomBass werd al voor de release veel besproken op diverse forums, maar zijn de verwachtingen niet te hoog gespannen?



door Richard Veenstra > richard@interface.nl

Rob Papen geldt als een van de voornaamste sounddesigners en is de bedenker van synthplug-ins als Albino, Blue en Predator. Deze laatste diende als basis voor het nieuwste instrument SubBoomBass. Zoals de naam al doet vermoeden, is SubBoomBass je vriend bij het maken van baslijnen en andere muzikale informatie aan de onderkant van het frequentiespectrum.

Tsunami

De basis van de plug-in bestaat uit twee oscillatoren met elk een grote keuze aan golfvormen. Naast de gebruikelijke sinussen, blokgolven en zaagtanden vind je onder andere ook gesampled golfvormen van xylofoons, toms, djembés en kickdrums. Beide oscillatoren beschikken over pulsbreedtemodulatie en bij de tweede is een knop te vinden voor frequentiemodulatie. De oscillatoren gaan vervolgens door een uitgebreid multimodefilter met prefilter distortion en instelbare steilheid (max. 24dB/oct). Er is ook nog een tweede, wat eenvoudiger filter dat parallel of in serie kan worden gebruikt. Natuurlijk zijn er ook lfo's, bijvoorbeeld afzonderlijk voor de pwm van beide oscillatoren en voor het filter. Al met al een zeer imponerend geheel dat voor de onervaren gebruiker mis-

schien zelfs te veel keuzes biedt. Daarom heeft de plug-in een overzichtelijk easy mode, te kiezen met een knop aan de linkerkant. In easy mode verdwijnen alle selectievakken en blijven alleen de meest basale functies over.

Kleppen

Omdat het scherm zo dichtbevolkt is met knoppen, heeft Papen ervoor gekozen om diverse functies van de plug-in te verstoppen achter klepjes. De sequencer bevindt zich onder het eerste klepje. Ook hier weer geen half werk: elke stap kun je een andere toonhoogte, lengte, slide en velocity meegeven, en globaal is er onder andere een knop voor de hoeveelheid swing. Handig is verder dat de sequencer-snelheid instelbaar is: behalve de standaard verdubbeling en halvering, vinden we ook snelheden als 1/3x bpm. Als het songtempo 120bpm is, loopt de SubBoomBass sequencer op 40bpm! Onder dat eerste klepje vinden we ook de afdeling Free Mods. Naast de lfo komen we hier ook een envelope tegen. Die envelope kan elke gewenste functie van de synthesizer moduleren, bijvoorbeeld de filterfrequentie. Heel veel parameters in SubBoomBass zijn intern met elkaar te koppelen en dat zorgt voor een enorm groot potentieel aan klanken. Onder dat eerste klepje zit ook de modulatiematrix met vier routings voor 32

INFO

- Prijs incl.: € 99,-
- Distributeur: Best Service; tel. +49 89 345026; Time+Space; tel. +44(0)1837 55200
- Internet: www.bestservice.de; www.timespace.com; www.robpapen.com

SPECIFICATIES

- au/rtas/vst-plugin
- 6-stemmig polyfoon
- 2 oscillatoren met elk 52 golfvormen
- 2 filters
- adsr envelope met fadepknop voor sustain
- lfo met 6 golfvormen
- step sequencer
- fx-section
- uitgebreide modulatiemogelijkheden
- 128 presets