



Sinds de aankondiging van de NS7, vorig jaar, waren de verwachtingen onder dj's hooggespannen. Gaat Numark met zijn nieuwste dj-controller de professionele markt heroveren?

# Het ware draaita felgevoel



door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Om het maar even lomp te zeggen: de Numark NS7 is een bakbeest. Met zijn afmeting van 76 bij 42 centimeter en zestien kilo schoon aan de haak is dit wel even wat anders dan de dj-controllers die de laatste jaren op de markt zijn gezet. Maar goed, Numark richt zich met dit apparaat dan ook op de professionele markt, een segment dat het de laatste jaren eigenlijk een beetje verwaarloosd heeft. Vroeger had de fabrikant een zeer goede naam onder de profs, maar de stortvloed aan betaalbare producten voor de thuisgebruiker heeft die reputatie geen goed gedaan. Gaat de NS7 de geleden schade weer herstellen?

## Gedegen

Zo op het eerste gezicht wekt de NS7 in ieder geval een professionele indruk. Allereerst al het materiaal. Waar veel dj-controllers goedkoop aan-doende plastic kastjes zijn – enkele uitzonderingen daargelaten – is dit dus een robuuste bak metaal. Niet alleen de solide behuizing valt op, ook de connectors, faders, knoppen en potmeters zijn van hoge kwaliteit. Dit apparaat is

gemaakt om in clubs te worden mishandeld, op tournees te worden verslept, op buiten-festivals te staan in weer, wind en barbecue-lucht, en om tenen te breken – mocht je 'm uit je handen laten vallen.

De controller is een complete unit: sluit je laptop aan via usb en je kunt direct aan de slag. Die laptop hangt overigens met een bijgeleverde beugel heel praktisch boven de controller, zodat je altijd het overzicht behoudt en niet steeds opzij, naast, achter of onder je hoeft te kijken naar je beeldscherm.

Je hebt een ingebouwde usb-audio-interface en een mixer met een line-out met tulpluggen en xlr's. Erg prettig zijn de vele aansluitmogelijkheden: een booth-out, hoofdtelefoonuitgang met gelijktijdig bruikbare jack en mini-jackuitgangen, plus mic- en een auxiliary line-inputs met eigen gain en eq. Er is voor beide decks een faderstart. De crossfader kan worden gereversed en de fadercurve is instelbaar.

## Vinylgevoel

De NS7 heeft echte meedraaiende plateaus die afkomstig lijken uit de Numark CDX. Ik hou daar zelf enorm van, want het versterkt het

draaitafelgevoel. Op de zware metalen platters liggen twee vinylplaten, maatje 7" single. Hiermee manipuleer je je digitale tracks precies zoals je dat met vinyl doet. De motor is enorm sterk: de Technics SL-1200 kan er een puntje aan zuigen. Voor het echte SL-gevoel kun je dan ook de sterkte terugbrengen: dan voelt-ie inderdaad aan als een Technics. Naast de platters zit de stopknop van de motor, met twee instelknoppen voor opstart- en stoptijd. De enorme reverseknop kan de motor achteruit laten lopen of een track direct reversen, zodat de beat blijft kloppen. Je kunt subtiel bijpitchen door de platters zelf te manipuleren en met de vinylplaten kun je cueën, scratchen, enzovoort. Daarnaast zijn er pitchbuttons en een instelbare pitchslider, zodat je op alle bekende manieren kunt zorgen dat je pitch in orde is. Ook is er natuurlijk een keylock.

Onder de platters vinden we de cue/play-buttons. Normaal stopt het afspelen bij het loslaten van de cue-knop, maar als je tijdens het cueën ook Play indrukt, blijft de speler draaien. Hiernaast vinden we de sync-button, waarmee het tempo van een nieuwe track gelijkgezekt wordt met de track die draait. Om dat helemaal goed te laten verlopen, moet de track eerst

door de bijbehorende software zijn geanalyseerd. Maar zelfs met tracks die je er zo in dropt, werkt het systeem dermate goed, dat je hooguit een klein beetje moet bijpitchen.

Boven de sync-button vinden we vijf knoppen voor de hotcue-punten die je per track kunt instellen. Leuk detail: normaal zijn ze wit, maar als je ze gaat deleten worden ze rood. Een goede waarschuwing voor als je per ongeluk de deleteknop aanraakt.

## Loop en mix

De loopsectie zit boven aan de speler. Je kunt de hele sectie aan- en uitzetten en de snelheid van loops direct halveren of verdubbelen met aparte knoppen. Er is een autoloopfunctie die loops van één, twee, vier of acht maten kan pakken, en je kunt de loop verplaatsen in tijd. Met de motor uit kun je met de platter de looplengte variëren, waarbij altijd gerelateerd wordt aan de bpm van een track. Bij sommige controllers zit je er altijd net naast, maar hier is de timing spot-on.

Het mixerdeel is redelijk standaard en lijkt afkomstig van de Numark DXM/DXM Pro-serie: twee kanalen met gain, driebands-eq, een korte, zeer soepele 60mm fader en duidelijke levelmeters met keuze tussen één of twee led-bars. Met de kleine fader voor het voorbeluister-sig-naal op de hoofdtelefoon kun je voor een deel het mastersignaal horen, als je dat zou willen. De crossfader loopt superlicht en de werkingscurve is instelbaar.

schakelen tussen de cue points, het bijpitchen of het manipuleren van de platters... Dit is echt de eerste midicontroller waar je daadwerkelijk het draaitafelgevoel bij krijgt. Bij de meeste controllers ben je er toch steeds van bewust dat je via een standaardknopje een computerbestand aan het bewerken bent.

Nu is er een hele generatie dj's die het vinylgevoel amper nog kent en misschien aan die

Daarboven vinden we ten slotte de buttons om door je collectie te browsen en de software te bedienen. Die software wordt bijgeleverd: Itch is een versie van Serato Scratch Live, dat speciaal is ontwikkeld voor de NS7 en andere specifieke controllers. Maar de NS7 werkt natuurlijk ook met andere dj-software, al zijn daar nog geen templates voor beschikbaar.

## Aan het werk

Maar genoeg gekletst: aan de slag! Dankzij de ruime opzet van de NS7 kun je ook met grote handen prima uit de voeten. Je raakt vrijwel nooit per ongeluk verkeerde knopjes aan als je bezig bent. Wat ook meteen opvalt, is hoe supersolide alles aanvoelt – van de knoppen tot de platters. En alles werkt met een prima flow: het zetten van cue points met de vinylplaatjes, het

hele draaiende-plattertoestand geen enkele boodschap heeft. Zij kunnen de motor ook gewoon uitzetten, want dan nog heb je een superieur aanvoelende controller. Neemt niet weg dat de motor je zeer goede controle geeft over de manipulatie van je tracks.

Ik ben zelf allesbehalve een goeie scratcher, maar scratchen op de NS7 gaat veel lekkerder en eenvoudiger dan op welke andere dj-controller dan ook. Ook hier is het geheim weer de meedraaiende motor met instelbare sterkte, in combinatie met de plaatjes bovenop.

## Effecten?

Je vraagt je misschien af waarom er nog niets is gezegd over effecten. De reden is vrij eenvoudig: de NS7 heeft er geen bedieningselementen voor. Vanuit artistiek standpunt is daar misschien



## SPECIFICATIES

- 2 direct drive, gemotoriseerde draaitafelplateaus met instelbare trekkracht en tijdcode-vinyl
- 24-bit/44,1kHz audio-interface
- laptop statief
- inclusief Serato Itch
- audio-ingangen: mic (1/4" gebalanceerd), stereo lijn (tulpl)
- audio-uitgangen: master (stereo, xlr), master (stereo, tulpl), booth (stereo, tulpl), hoofdtelefoon (stereo 1/4" en stereo 1/8" jack)
- afmetingen: 75,88x37,78x9,52cm
- gewicht: 15,7kg

## INFO

- Prijs excl: € 1.499,-
- Distributie: Interstate audio
- Internet: www.interstateaudio.nl, www.numark.com, www.ns7controller.com

wat voor te zeggen. Bovendien kun je met de pitch- en loopcombinaties al enorm veel manipulaties uithalen om je publiek gek te maken. Numark gaat waarschijnlijk een apart kastje ontwikkelen waarmee het bedienen van effecten mogelijk wordt – ze zitten immers al wel in Serato Scratch Live. Toch is het vreemd dat juist zo'n complete en professionele controller als de NS7 hier verstek laat gaan. Een gemiste kans of een slimme commerciële zet om straks weer een effectkastje te kunnen verkopen? Op de controller zelf zou genoeg plaats zijn voor een extra set knoppen.

Nog een puntje van kritiek dan maar: de herrie. Numark heeft om alle elektronica koel te houden twee flinke fans ingebouwd. En die hoor je. Sterker nog, de NS7 maakt meer herrie dan de gemiddelde pc. Nu is dat in een club of tijdens het draaien natuurlijk geen enkel probleem, maar bij thuisgebruik zou ik me er toch aan gaan ergeren.

## Conclusie

Is de NS7 nu het summum voor iedere dj? Ik ben na een paar dagen spelen (helaas was er niet meer tijd) geneigd om die vraag met een volmondig 'ja' te beantwoorden. De combinatie van de juiste feel, de logische en zeer prettig bedienbare interface, de uitgebreide mogelijkheden en de solide bouwkwaliteit maken de NS7 voor mij absoluut de beste dj-controller van dit moment. Helaas hangt daar ook een bijpassend prijskaartje aan, want met een adviesprijs van rond de zeventienhonderd euro is dit geen goedkope jongen. Ook hieruit blijkt dus maar weer dat Numark zich met dit apparaat vooral op de professionele markt richt. Aan de andere kant ben je voor een setje Pioneer CDJ-1000 cd-spelers en een goeie dj-mixer veel meer kwijt, dus alles is relatief. Met deze NS7 laat Numark in ieder geval zien nog altijd een topper te kunnen produceren waar zowel de scratch- als de house-dj mee uit de voeten kan. ■



## HET OORDEEL

- + bouwkwiteit
- + interface
- geen effecten
- lawaaiige ventilatoren