

Korg Wavedrum WD-X

Na vijftien jaar nog steeds fris

Vijftien jaar geleden is het dat Korg de percussie-industrie op z'n kop zette met de Wavedrum, een elektronische percussiepad met – zeker voor die tijd – ongekende klank- en speelmogelijkheden. Nu is er na jarenlange stilte eindelijk een opvolger: de Wavedrum WD-X.

De originele Wavedrum was geen groot commercieel succes. Dat had alles te maken met het immense prijskaartje dat er aan het apparaat hing: destijds zo'n vijftienveertighonderd oud-Hollandse guldens. Met de Wavedrum WD-X doet Korg het een stuk beter. Het apparaat kost € 594,-.

Ribbels

Net als de originele Wavedrum heeft de WD-X een 10" slagoppervlak dat bespannen is met een standaard drumvel met een Remo Fiberskyn-achtige finish. Het vel wordt op z'n plaats gehouden door een brede, afgeronde aluminium spanrand. Aan weerszijden van de spanrand zitten ribbels die je als een soort guiro kunt bespelen. De ene rij is grof en de andere rij is wat fijner, zodat je twee verschillende klanken tot je beschikking hebt.

Tweehonderd

De Wavedrum WD-X heeft tweehonderd ingebouwde klanken (honderd voor het vel en honderd voor de spanrand), die zijn ondergebracht in honderd programma's die je zelf naar hartenlust kunt editen.

Daarnaast heeft de Wavedrum honderd presets die je niet kunt editen. Die laten heel goed horen wat de Wavedrum in huis heeft: prachtig diepe en spannende klanken, van realistische percussiesounds tot *überweirde* synthesizerklanken. Naast de ingebouwde klanken heeft de Wavedrum ook honderd ingebouwde drum- en percussieloops, die je kunt gebruiken om op mee te spelen. Erg bijzonder zijn deze loops niet. Het is eerder een extraatje voor de thuisgebruiker die naast zijn eigen spel wat houvast wil hebben.

Brushes

De Wavedrum is in de eerste plaats een (hand)percussiepad, maar je kunt hem zonder problemen ook met brushes, stokken of mallets bespelen. Hij is onwaarschijnlijk gevoelig en reageert op de allerlichtste aanraking. Zelfs als je zacht met je vingertoppen of nagels over het vel veegt, reageert de Wavedrum al. Hij is ook drukgevoelig. Hij reageert niet alleen op dynamiek, maar van veel klanken kun je ook de toon buigen door op het vel te drukken. Sommige klanken reageren heel realistisch – zo kun je bij een djembéklank ook het vel afdempen.

De congaklank reageert zelfs als je met je duim of wijsvinger een slide speelt!

Even tijd

Het schakelen tussen de verschillende percussieklanken kost even tijd. De Wavedrum moet de klanken laden en dit kost zo'n anderhalf tot twee seconden. Tussen twee nummers door is dit geen enkel probleem. Wil je binnen een song naadloos tussen twee klanken kiezen, dan kun je onder vier van de zes drukknoppen een kit programmeren. Iedere knop heeft drie geheugenbanken waartussen je kunt schakelen, dus in totaal heb je twaalf klanken direct onder je vingers. De klanken die in deze geheugenbank staan, worden meteen bij het opstarten van de Wavedrum geladen, en je hoeft bij het schakelen tussen deze kits dus niet te wachten.

Algoritme

De klankopwekking van de Wavedrum WD-X werkt hetzelfde als bij het origineel. Iedere klank bestaat uit twee delen. Allereerst is er de klank zelf (bijvoorbeeld een conga) en vervolgens is er een algoritme dat bepaalt hoe de klank zich moet gedragen. Combineer je de congaklank met een conga-algoritme, dan gedraagt de Wavedrum zich exact als een conga, zowel wat betreft klank als bespeelbaarheid. Combineer je echter de congaklank met een van de 36 andere algoritmes, dan veranderen de

bespeelbaarheid, de klankkleur en de toonduur aanzienlijk.

Zo kun je bijvoorbeeld een conga bespelen die zich gedraagt als een tabla, om maar een van de honderden mogelijke combinaties te noemen. Ieder algoritme heeft acht verstelbare parameters. In het geval van bestaande instrumenten zijn dat klankkarakteristieken die bij het fysieke instrument passen. Er zijn echter ook een aantal algoritmes die niet op een bestaand instrument gebaseerd zijn, en daar gebeuren – als je eens flink aan de knoppen draait – de spannendste dingen. Van diepe sublage tonen tot hoge tweets, bijzondere filters en zagende geluiden, de Wavedrum heeft het allemaal in huis, al kan het soms even zoeken en experimenteren zijn.

Beperkt

Het editen van de klanken uit de Wavedrum WD-X is een vak apart. Alle instellingen komen voorbij op een zeer beperkt, driesijferig lcd-scherm, en als je de handleiding er niet bij hebt, is het niet altijd even duidelijk wat er met de op het display getoonde afkorting bedoeld wordt. Jammer, want een helder, meerregelig lcd-scherm kost hoogstens enkele tientjes



en udu reageren echt op de allerkleinste aanraking. Met een enkele druk op de knop maak je van de Wavedrum dus een compleet ander instrument.

Inleveren

Waar je bij de nieuwe Wavedrum ten opzichte van het oude model moet inleveren, zijn de in- en uitgangen. De WD-X heeft één stereoaudio-input waar je bijvoorbeeld een mp3-speler op aan kunt sluiten. Daarnaast is er een aansluiting voor een hoofdtelefoon en een gesplitste stereo-uitgang. Midi ontbreekt en er is ook geen enkele manier om de Wavedrum aan je computer te koppelen. Het geeft een beetje aan hoe je de Wavedrum moet zien: als een standalone percussie-instrument, en dus niet als een midicontroller voor percussionisten.

Ander instrument

Het spelen op de Wavedrum is een heel aparte ervaring. De algoritmes hebben namelijk een ontzettend grote invloed op je spelgevoel. De snaredrumalgoritmes moet je echt met stokken of brushes spelen, de handpercussiealgoritmes mag je stevig met de hand aanpakken, en algoritmes voor tabla

Kortom

De Wavedrum WD-X laat zich eigenlijk met niets vergelijken, of het moet de originele Wavedrum zijn. Geen enkele elektronische percussiepad heeft dezelfde realistische respons, en de klanken, zowel de akoestische als de synthetische, zijn onovertroffen. Het apparaat heeft zeker zijn beperkingen, waarvan het onoverzichtelijke display de belangrijkste is. Dat neemt echter niet weg dat de Wavedrum WD-X een uniek instrument is waar menig percussionist en drummer op slag verliefd op zal worden. ■

Importeursreactie: zie pagina 51

HET OORDEEL

- + realistisch spelgevoel
- + ontzettend veelzijdig
- editen is een vak apart

DE CONCURRENTIE

- Roland HPD-10
- Roland HPD-15

DRUMCRAFT

German Engineered Drums

DrumCraft Drums are manufactured to defined standards of excellence. Available are three different series that range from professional instruments to semi pro to advanced entry level drums. They are equipped with the one of a kind DC lug that follows the Bauhaus art of German industrial design. Less is more – simplicity is a main principle of nature. While keeping it outstanding in looks yet functional. Every series offers unrivalled value and features in its range. It's your choice – but don't be afraid, it's hard to make a wrong decision.

Series 4

With series 4 we want to encourage young drummers to live their passion for drums without sacrificing basic features out of the lack of knowledge. DrumCraft 4 offers right from the start an inspiring instrument that keep you focused on the fun of playing drums. Don't think about quality and features – we did this already for you. Rely on the drums and go for it – everything you need is right there.

www.drumcraft.com

GEWA music GmbH, Oelsnitzer Str. 58, D-08626 Adorf
Tel. +49 (0) 37423 - 778 222
E-Mail: info@gewamusic.com, www.gewamusic.com