



Radial SixPack

M-Audio M-Track Quad

iConnectMIDI 4+

Bruisende beurs in L.A. - deel 2



De NAMM show had eind januari zo veel te bieden dat zelfs acht pagina's beursverslag in Interface 166 niet toereikend waren om het hele verhaal te vertellen. Daarom ook in dit nummer nog een stevige verzameling beursnieuwtjes.

door Jean-Louis Gayet > jean-louis@interface.nl
m.m.v. Mark van Schaick
beursvloerfoto's door Mark van Schaick

Zoals we in deel 1 van ons bruisende beursverslag al constateerden, zal er in 2013 geen gebrek zijn aan Lunchboxes. We beginnen dan ook met een overzicht van de nieuwe

apparaten in het 500 Series-formaat, dat steeds populairder lijkt te worden. Daarna lees je alles over interfaces, software en dj-gear.

500 SERIES LUNCHBOX

Bij **Aphex** zagen we de **Dual RPA 500** 2-kanaals buizenmic-preamp, geïnspireerd op de 207D channelstrip en de **Comp 500** optische compressor. Beide zijn voorzien van een goed afleesbare led-meter. Binnenkort komt Aphex met vijf andere modules. Opvallend is de **USB 500 Rack**, een Lunchbox rack voor vier modules met een ingebouwde 6x8 audio-interface (tot 96kHz), een stereo s/p-dif-i/o en midi-i/o. Ideaal voor daw-integratie. De modules kunnen zowel in serie als parallel geschakeld worden.

Radial Engineering toonde op de NAMM maar liefst zes nieuwe Lunchbox modules. De meest opvallende was de **ChainDrive** een 1x4 audiodistributieversterker waarmee je een gebalanceerd

of ongebalanceerd signaal (inclusief hi-Z) naar vier bestemming tegelijk kunt versturen; handig voor parallelle processing. Handig voor de reizende geluidstechnicus is de **SixPack**, een Lunchbox met een groot handvat aan de zijkant, waarmee je je favoriete modules overal mee naartoe kunt nemen.

Verzadiging

Rupert Neve introduceert twee nieuwe modules in 500 Series-formaat: de **542 tape emulator** en de **511 mic-preamp**. Beide zijn voorzien van een instelbare Silk/Texture-functie voor extra kleuring. De 511 heeft dezelfde preamp als de 517 en het 12dB/octaaf high pass-filter van de 5012. De 542 tape emulator biedt diverse bandverzadigingsinstellingen, low boost en de keuze tussen 15ips en 30ips tapesnelheid om het karakter van analoge tape zo nauwkeurig mogelijk te kunnen imiteren.

Bij **SM Pro Audio** er zijn drie 500 Series modules. De **MBC502** multi-band

optische compressor (2 units breed) en de **TubeBox**, een klasse A microfoon-voorversterker met buis. Beide modules hebben een prachtig ouderwets naald-display. Dan is er nog de **PEQ505**, een 5-bands parametrische equalizer van drie units. SM introduceerde ook vier racks; de **JuiceBlock 3** en de **JuiceRack 8** bieden ruimte voor drie of acht verticaal geplaatste modules. **JuiceRack 1** en **JuiceRack 3** hosten respectievelijk één en drie modules, maar dan horizontaal in een 19" rack van 1 unit hoog. Alle racks hebben xlr-aansluitingen, ongebalanceerde jacks en 48V fantoomvoeding.

INTERFACES

Met de **Scarlett 18i20** brengt **Focusrite** een nieuwe usb 2.0 audio/midi-interface op de markt, voorzien van acht Focusrite mic-preamps. In totaal zijn er maar liefst achttien audio-ingangen en twintig uitgangen. Zes combo-xlr/jack mic/line-ingangen bevinden zich op de

achterkant plus twee xlr/jack mic/line/instrument-ingangen (met 10dB pad-knoppen) op de voorkant. Qua uitgangen krijg je tien line-outs achter, en twee onafhankelijk koptelefoonaansluitingen voorop. Ook op digitaal gebied heeft de 18i20 heel wat te bieden: adat en s/p-dif, midi-i/o en word clock-out. De Scarlett werkt onder Mac OSX en Windows, maar is ook bruikbaar met iOS-apparatuur.

Er zijn twee nieuwe audio-usb-interfaces bij **Roland**. De grootste, de **Studio-Capture 16x10**, biedt een resolutie van 24bit/192kHz. Je hebt twaalf mic-preamps met xlr-combo's en vier lijningangen via jacks. Er zijn acht uitgangen (jack), waarvan twee ook met xlr-aansluiting. Er is verder een coaxiale sp-dif-in/uit en midi-in/uit. De twaalf mic-preamps zijn voorzien van fantoomvoeding, low cut-

filter, faseschakelaar, auto-sens level setting en een digitale compressor. Aan de voorkant vinden we niet minder dan zestien led-displaymeters plus nog twee voor de monitoruitgangen. Je kunt twee koptelefoons aansluiten, elk met een eigen volumeknop. De interface heeft asio en core audio (Windows en Mac) drivers en je kunt er twee doorlussen als je meer i/o nodig hebt.

De **Roland Duo-Capture mk2** usb-audio-interface voor Mac, Windows en iPad is de perfecte audio-compagnon voor je laptop. Op deze relatief eenvoudige interface kun je een microfoon of een gitaar aansluiten via een jack, en een stereosignaal via minijack. Naast de stereo minijackuitgang is er nog een koptelefoonaansluiting. Aan de bovenkant bevindt zich twee volumefaders voor in- en uitgangsniveau. De Duo-Capture wordt geleverd met Cakewalk Sonar X1 LE.

Ingewikkeld

Nast twee portable 2x2 usb-audio-interfaces, de **M-Track** en de **M-Track Plus**, presenteerde **M-Audio** de grotere **M-Track Quad**, een 24-bit/96kHz audio/midi-interface. Aan de voorkant zitten vier analoge ingangen met xlr/jack-combo's plus gainregelaar en de koptelefoonuitgang. Ingang vier is behalve als mic/line-input ook te gebruiken als instrumentingang. Aan de achterkant vind je vier insertjacks, vier uitgangen via gebalanceerde jacks, midi-in/out en een (powered) usb-hub met drie



In deel 1 van het NAMM verslag, Interface 166, maart 2013, vind je al het beursnieuws over instrumenten, controllers en studio-apparatuur. Met nieuwe producten van onder meer Moog, Dave Smith, Korg, Elektron, Roland, Arturia, Novation, Keith McMillan, Presonus, Slate, Kemper, Mackie, Behringer, M-Audio en Orange. Deel 1 van het NAMM verslag kun je nu ook online lezen op interface.nl.



Roland Studio-Capture 16x10



Bitwig Studio



Tascam US-366 interface



Numark Redphone



Akai MPX8

Numark Orbit

>> connectors. De M-Track Quad wordt geleverd met Air Ignite en Avid Pro Tools Express software.

Tascam had nog twee nieuwe usb-interfaces op de toonbank: de 2x2 24-bit/96kHz **US-322** en de 4x6 24-bit/192kHz **US-366**. Beide zijn voorzien van twee xlr-microfooningangen met fantoomvoeding. Er zijn ook line-ingangen, waarvan er een schakelbaar is voor gitaar (hi-Z). De uitgangen hebben trs- en tulpaansluitingen (de US-366 biedt als extra nog een stereo optical in- en uitgang). Beide interfaces hebben ook nog een on-board ingang en een send-effectbus, en ze worden geleverd met Cubase LE 6 software.

iConnectMIDI 4+ is een nieuwe midi-interface van **iConnectivity**. Deze superhandige interface voor Mac, Windows en iOS biedt niet alleen 4x midi-in/uit (64 kanalen), maar je kunt er ook meerdere computers, controllers en synthesizers tegelijk op aansluiten. De interface heeft dan ook meerdere usb-poorten die trouwens ook audiosignalen doorlaten (Audio Pass-Through). Met dit apparaat kun je dus heel ingewikkelde set-ups maken met meerdere computers, iPads, controllers en synths met een minimum aan bekabeling. Er is ook een ethernetpoort die op een hub of draadloze router kan worden aangesloten voor nog meer verbindingsmogelijkheden. Het apparaat is plug & play en heeft geen drivers nodig.

SOFTWARE

Bitwig Studio is een nieuwe naam op het daw-front, die door velen gezien wordt als een serieuze concurrent voor Ableton

Live. **Bitwig Studio** draait onder Mac OSX, Windows en Linux, en ondersteunt (32/64 bit) vst-plug-ins. Au- en osc-ondersteuning is aangekondigd, maar geen rewire. Naast lineaire multitrack-recording is er ook een non-lineaire omgeving: de Arranger Clip Launcher, waarin je snel een pattern-gebaseerde song kunt opzetten. Er is verder nog de Mixer Clip Launcher, die ideaal is voor liveperformances. Clips kunnen geautomatiseerd worden en de automatiseringsdata kan zelfs in de clip ingevoegd worden. Je kunt meerdere tracks gelijktijdig editen. **Bitwig Studio** is voorzien van een eigen collectie instrumenten en effecten.

Best Service Liquid Notes belooft 'music intelligence'. Het gaat om een productietool die je helpt bij het vinden van akkoorden, toonsoorten en het maken van harmonieën. **Liquid Notes** werkt met alle daw's of als zelfstandig programma. Je laat eerst een stuk muziek analyseren en vervolgens kun je akkoorden vervangen, veranderen, of akkoordprogressies opbouwen door een melodielijn te spelen, en dat allemaal zonder muzikale voorkennis. **Liquid Notes** geeft je dus suggesties en ideeën om je compositie aan te passen; daarna kies jij wat je wilt gebruiken.

In de wolken

JamHub BandLab is een 'cloud-based daw'. Dat betekent dat de software niet op je computer staat, maar ergens op een server. Alles loopt dus via internet. Dit kan allerlei problemen als crashes voorkomen en het maakt samenwerken met andere muzikanten makkelijker. **BandLab** is platformonafhankelijk (de

OS doet er dus niet toe). Je kunt dus met elke computer, tablet of smartphone overal aan je muziek werken. Geen gedoe meer over updates of harddiskruimte. Je kunt bijvoorbeeld de multitrackopname van je band uploaden, en vervolgens naar hartenlust editen, mixen of remixen. Dankzij de In Song Memo's kun je met je medemuzikanten chatten, en als er iets veranderd is, krijgen alle gebruikers een melding via e-mail of Twitter. Is je creatie gereed, dan is het publiceren ervan op internet natuurlijk een fluitje van een cent.

Air Music Technology (deel van inMusic) komt met **Ignite**, een non-lineaire sequencer, bedoeld voor de laatste generatie M-Audio keyboardcontrollers. Deze apparaten worden automatisch herkend en alle parameters worden gemapped naar het controlepaneel. Dankzij **Ignite** 'Smart Midi technology', kun je snel je ideeën vastleggen. De **Chord Player** genereert akkoorden met een vingerdruk, de **Phrase Player** maakt monofone lijnen en er is een krachtige arpeggiator. In de **Arranger** kun je clips en phrases heel comfortabel samenvoegen. Ben je klaar met je basic song, dan kun je deze eenvoudig naar je favoriete daw exporteren. **Ignite** wordt geleverd met 275 instrumenten in alle stijlen waaronder **Strike**, **Structure** en **Velvet** uit de **Air**-collectie. **Ignite** werkt met **Mac Core Audio** en **Windows** (asio 2 en wasapi).

Bos

De **Yamaha Mobile Music Sequencer** is een iOS-sequencer voor iPad. Je werkt met 429 preset phrases (of meer tegen

betaling), die je met een vingerdruk in een matrixcel kunt laden. Zo kun je phrases en clips op en naast elkaar plaatsen. Met één vinger kun je ook transponeren en een transposelijns vastleggen, variaties maken en effecten toepassen. Zo maak je onderdelen van een song, en voor je het weet heb je een complete song klaar. Je kunt ook noten in step mode invoeren via de piano roll of in realtime inspelen met een aangesloten keyboard. Even mixen en je exporteert het eindresultaat zo naar Soundcloud.

Universal Audio komt met de **Teletronix LA-2A Classic Leveler** plug-incollectie voor de UAD P & Apollo. De collectie bevat drie plug-ins van Teletronix hardware. De **Softube Amp Room** is een set van vier plug-ins: **Vintage Amp Room**, **Metal Amp Room**, **Bass Amp Room** en **Acoustic Feedback Deluxe**, alle drie plug-ins bedoeld voor het opnemen van gitaar en bas. De top of the range UA Apollo audio-interface is nu 64-bitcompatibel, zowel voor Mac als Windows. **Universal Audio** presenteert ook nog de **API 550A** en de **API 560**, twee software-emulaties van beroemde API modules uit de jaren zestig; de **API 550A** 3-bands parametrische eq en de **API 560** grafische equalizer.

Over de eerste versie van **Forest Kingdom** was onze reviewer meer dan enthousiast. Met **Forest Kingdom II**, krijg je bovenop de inhoud van versie 1 veel extra fluiten, harpen, percussie, stemmen uit diepe bossen, en talloze feerieke klanken en mysterieuze soundscapes. Ze zijn bespeelbaar met true legato en portamento, gebruiken een Round Robin-systeem en diverse articulaties met keyswitches via de

Best Service Engine 2 sampleplayer. Je krijgt meer dan 300 patches, 430 unieke midfiles en 12.665 individuele samples; samen meer dan 11GB aan materiaal.

DJ-GEAR

De **Numark Orbit** is een ultracompacte, draadloze controller die ideaal is voor hyperactieve dj's die niet achter hun set-up willen blijven staan. Deze 2,4GHz low latency dj-softwarecontroller heeft zestien verlichte pads, vier knoppen voor het kiezen van de verschillende banks en vier vrij toewijsbare knoppen. Het grote touch sensitive aluminium wiel kun je onder meer gebruiken om te scratchen. Het apparaat heeft een accelerometer met twee triggerknoppen, waarmee je diverse functies kunt controleren. Zowat alle knoppen kun je vrij aan functies toewijzen, ook aan midi-parameters. Je kunt het apparaat in je

handen houden of aan je broekriem doen, maar met een draagband zou je het ook om je nek kunnen hangen. De **Orbit** werkt met een oplaadbare batterij, maar je kunt er ook een standaard usb-kabel op aansluiten.

De **Akai MPX8 SD Sample Pad Controller** is een eenvoudig maar handig apparaat. Hij is voorzien van acht aanslag- en drukgevoelige 'MPC pads' om samples te triggeren. De pads worden op een sd-kaart opgeslagen. De **MPX8** heeft een ingebouwde galm met behulp van een verlicht display en een data dial kun je parameters als tune, volume en pan naar smaak instellen. De **MPX8** biedt usb, midi-in/uit, gebalanceerde jackuitgangen en een koptelefoonaansluiting. De **MPX8** heeft een interne library van sounds, samples en loops, en met de bijgeleverde drag and drop sample editor voor Mac en

Windows kun je je eigen samples laden. Dankzij het compacte formaat is de **MPX8** eenvoudig te vervoeren.

Oneindig

Korg blijft zijn assortiment **Kaoss**-producten uitbreiden. De **Korg KP3+** **Dynamic Effects/Sampler** heeft 150 effectprogramma's voor dj's en sound-designers met 42 nieuwe effecttypes waaronder: vinyl break, ducking, compressor, vernieuwde looper, effectbreaks voor dj-toepassingen, et cetera. Het apparaat laat zich realtime bedienen door middels van een intuïtieve touchpad waarbij je ook handbewegingen op het touchpad kunt opnemen. De **KP3+** is bruikbaar als usb/midi-controller zowel voor muziekproductie als live-performance.

Met de **Korg Kaossilator Pro+**, **Dynamic Phrase Synthesizer/Loop Recorder**, bespeel je de synthesizer met je vingers op het verlichte x/y-touchpad.

Er zijn 250 sounds, waaronder drum-programma's. De **Loop Recording**-functie biedt maximaal vier oneindig stapelbare loopbanken. De **toonladder/toonsoort** en het nootbereik zijn instelbaar voor een foutloze performance. Een arpeggiator met instelbare gate-functie is ingebouwd. Beide **Kaoss**-apparaten gebruiken sd/sdhc-cards voor dataopslag en er is bewerkingssoftware (Mac en Windows) voor het beheer van data en instellingen.

Handen vrij

De **Numark Redphone** ofwel **DJ Stick Headphone** is een eigenlijk een halve koptelefoon met S-vormig handvat dat je gemakkelijk tussen hoofd en schouders kunt klemmen. Je handen blijven zo vrij voor andere zaken. De **Redphone** is gebaseerd op de **Numark Red Wave** hoofdtelefoon, heeft een 50mm driver, een neodymium magneet en een geïsoleerde oorschelp.

Het **Stanton DJC.4 Virtual DJ Digital Workstation** kan met vier decks tegelijk overweg, en wordt geleverd met een vierdecks versie van **Virtual DJ LE** (te upgraden naar **Virtual DJ Pro**). Hij heeft een ingebouwde usb-audio-interface en je kunt er via de twee stereo line/phono-ingangen draaitafels of cd-spelers op aansluiten. **Pitches** en **scratches** doe je met twee grote aanraakgevoelige jogwielen. Je kunt tot drie effecten tegelijk aan elk deck toekennen. ■

Merken en distributiecontacten

- Aphex Systems, Audiopro Nederland BV, 020 6131521, www.audio-pro.nl, www.aphex.com
- Akai Professional, InMusic, +49 2154 812990, www.inmusicsales.com, www.akaipro.com
- Best Service, +49 89 345026, www.bestservice.de
- Bitwig Studio, www.bitwig.com
- Focusrite NL, Total Sonic BV, 0252 629 340, www.totalsonic.nl, www.focusrite.com
- Focusrite BE, M Works, 010 2110170, www.mworksonline.com, www.focusrite.com

- iConnectivity, www.iconnectivity.com
- JamHub BandLab, www.jamhub.com, www.bandlab.com
- Korg, Voerman, 033 461 2908, www.voerman.nl, www.korg.com
- Numark, InMusic, +49 2154 812990, www.inmusicsales.com, www.numark.com
- Radial Engineering BE, FACE-BE bvba, +32 (0)3 844 6797, www.face-be.eu, www.radialeng.com

- Radial Engineering NL, TM Audio, 030 2414070, www.radialeng.com, www.tmaudio.nl
- Roland, Roland Central Europe, www.roland.com, www.rolandce.com
- Rupert Neve, Total Sonic BV, 0252 629 340, www.totalsonic.nl, www.rupertneve.com
- SM Pro Audio, M Works Distribution, 010 211 0170, www.mworksonline.com, www.smproaudio.com

- Stanton DJ, M Works, 010 2110170, www.mworksonline.com, www.stantondj.com
- Tascam Teac GmbH, +49 611 7158250, www.tascam.de/en
- Universal Audio, Amptec BVBA, +32 11281458, www.amptec.be, www.uaudio.com
- Yamaha, Yamaha Music Central Europe Branch NL, http://nl.yamaha.com, www.global.yamaha.com