



Effectief en robuust

Je komt wel eens in een studio waar de eigenaar je meeneemt naar z'n lievelingsapparaat, zo eentje die hij speciaal heeft laten maken door een audiowonder. De Charter Oak PEQ-1 lijkt op zo'n apparaat, maar is voor iedereen te koop.

door Sander van der Heide > redactie@interface.nl

Natuurlijk zeggen looks lang niet alles, maar aantrekkelijk ziet de PEQ-1 er niet uit. Hoewel het apparaat zich klankmatig kan meten met andere esoterische equalizers, laat de voorkant echt te wensen over. Een zwarte plaat met een paar standaard knoppen, het spuitwerk van de plaat is bobbelig, er staan geen waardes bij de potmeters, en het ziet er allemaal uit alsof het inderdaad door

de lokale elektroboer in elkaar is geflanst. Als dit lelijke eendje qua klank een mooie zwaan blijkt te zijn, is alles echter vergeven.

De PEQ-1 is een stereo 6-bands equalizer. Je zou hem in principe ook dubbel mono kunnen gebruiken, maar er is maar één set eq-potmeters voor beide kanalen. Wel is de gain voor links en rechts afzonderlijk instelbaar. De specs van de PEQ-1 zijn dik voor elkaar; het is echt een high-end unit. De faseverschuiving tussen de banden is nul, hij



SPECIFICATIES

- stereo multiband equalizer
- 6 frequentiebanden:
 - 20Hz/60Hz/40Hz +/- 12dB
 - 80Hz/120Hz +/- 8dB
 - 400Hz/800Hz/630Hz +/- 4dB
 - 1kHz/3kHz/2kHz +/- 4dB
 - 5kHz/8kHz +/- 8dB
 - 15kHz/50kHz/20kHz +/- 12dB
- aparte gain voor links en rechts
- low cut-filter (40Hz, 6dB)
- maximum output +24dBm
- xlr in- en outputs
- 2 rack units hoog

heeft een ruisvloer van -100dB en de crosstalk is verwaarloosbaar (-90dB bij 20kHz).

Rommel weg

Onder elke potmeter zit een bijbehorende frequentiekeuzeschakelaar. Deze bepaalt het midden van een belcurve eq. Zo kun je bij de hoogste frequentie kiezen uit 15kHz, 20kHz en 50kHz. Ja, dat lees je goed, 50kHz. Daar ligt het midden van de curve, maar het filter begint al te werken bij 20kHz. Het heeft wel iets weg van een high shelf-filter. Je trekt een mix er heel mooi mee open, zonder dat je echt een high shelf hoort.

Voor de op een na hoogste frequentieband kun je kiezen uit 5kHz en 8kHz. Jammer dat 7kHz of 6kHz er niet bij zit, echt zo'n frequentie waar de stem nogal eens vervelend kan sissen. Daaronder 1kHz, 2kHz en 3kHz. Deze liggen netjes naast elkaar. Het mid-laag is vertegenwoordigd met 400Hz, 630Hz en 800Hz, het laag met 20Hz, 40Hz en 60Hz. Hier zou 100Hz en 120Hz nog fijn zijn geweest voor de punch.

De potmeters voelen overigens erg goed aan en draaien lekker soepel, maar niet te

Je kunt heel subtiel ingrijpen of helemaal loos gaan; het blijft eigenlijk altijd prettig klinken

40Hz en heeft een verzwakking van 6dB per octaaf (bij 20Hz wordt het signaal dus 6dB verzwakt). Goed te gebruiken bij een totaal-mix, waarin je alle rommel onderin wat wilt wegfilteren.

Gebruik je oren

De PEQ-1 heeft geen steriele of analytische klank, maar voegt juist een bepaald karakter aan de klank toe. Persoonlijk vind ik dat een pré. Als ik de equalizer niet wil horen werken, dan gebruik ik wel een fase-lineaire eq-plug-in.

Een gedeelte van de klank komt van de transformators die op de in- en uitgangen staan, maar ook de gebruikte op-amps zorgen voor karakter. Je komt al heel snel in de verleiding om wat chic hoog toe te voegen bij 20kHz of 50kHz, en zodra je weer een keertje de bypass-schakelaar gebruikt, lijkt het net of er een deken over je mix wordt gegooid. Je kunt met de PEQ-1 heel subtiel ingrijpen of helemaal loos gaan; het blijft eigenlijk altijd prettig klinken.

Het weglaten van dB-waardes bij de potmeters is vermoedelijk een bewuste keuze geweest. Zo wordt de gebruiker min of meer gedwongen om zijn oren goed te gebruiken. Als je namelijk zou zien dat je 12dB in het hoog aan het opkrikken was, zou je dat uit

los. Misschien maar goed dat er geen waardes bij de meters vermeld staan, want deze variëren per potmeter. De buitenste twee (dus voor het laag en het hoog) hebben een bereik van +/- 12dB, daarnaast een bereik van +/- 8dB en de middelste 2 een bereik van +/- 4dB. Dat lijkt misschien onlogisch, maar onze oren (en hersenen) reageren veel gevoeliger op frequenties in het middengebied, dan op hele hoge of lage frequenties.

Helemaal links op de PEQ1 is ook nog een low cut-filter te vinden. Deze begint al bij

INFO

- **Prijzen excl.:**
 - PEQ-1: € 2.250,-
 - SCL-1: € 2.025,-
- **Distributie:** DnAudio, info@dnaudio.eu
- **Internet:** www.dnaudio.eu, www.charteroakacoustics.com

voorzichtigheid waarschijnlijk wat terugdraaien. Bij de PEQ1 kan dat echter probleemloos, zonder dat je maar iets hoort oversturen. Je kunt het dus maar beter niet weten, moet Charter Oak gedacht hebben.

Conclusie

De PEQ-1 is een wat onconventionele maar erg muzikaal klinkende eq. Wel zou het prettig zijn om achteraf snel weer je eq-stand terug te kunnen vinden, maar omdat dB-waardes bij de knoppen ontbreken, wordt dat erg lastig. Zeker voor mastering is dat een probleem. Charter Oak is echter bezig met een masteringversie, met in stapjes verstelbare stereopotmeters. Misschien is het feit dat de netschakelaar op de achterkant zit voor sommigen een probleem. Je bouwt een 19" apparaat meestal in, en dan zou een knop voorop fijn zijn; nu moet je de PEQ-1 loskoppelen met het snoer. Maar ach, als dat nou de alles is... ■

HET OORDEEL

- +** • muzikale eq
- perfecte prestaties
- • slecht afleesbaar
- oogt wat goedkoop

SCL-1



Behalve de besproken PEQ-1 equalizer heeft Charter Oak ook een stereo compressor in het assortiment: de SCL-1. Deze werd samen met de PEQ-1 in een flightcase afgeleverd, dus die hebben we eveneens aan de tand kunnen voelen. Ik heb 'm eerst – zonder de handleiding in te zien – in mijn masteringketen geplaatst, maar dat werkte voor geen meter. Na de handleiding gelezen te hebben, blijkt dat je de Input Gain helemaal open moet zetten en de Output op 5 om op een niveau van 0VU te zitten. De Static Threshold gebruik je dan om de basissetting te maken en deze verlaag je door juist met de klok mee te draaien. Het effect is een beetje soft knee/hard knee. De Dynamic Threshold is wat we kennen van andere compressors, maar ook die maak je lager door de knop omhoog te draaien. Een

snelle attack krijg je door de knop tegen de klok in te draaien en een snelle release werkt door met de klok mee te draaien. Allemaal heel tegendraads, maar de ratio werkt gelukkig wel zoals we dat gewend zijn.

Toch had ik het nog steeds het idee dat ik nauwelijks verschil hoorde, maar al snel bleek dat je enorm veel compressie kunt gebruiken zonder dat je het echt heel zwaar hoort werken. Het effect is dus een heel open en lekker geluid, maar dan een aantal dB's harder. Vooral met house- en dancetracks leverde dat waanzinnig mooie resultaten op. Net zoals de PEQ-1 werkt de SCL-1 het beste met totaal-mixen. Dus het is even wennen aan de opzet, maar voor eindmixen en mastering blijkt de SCL-1 een uitstekende compressor/limiter. Hij kost € 2.025,- (exclusief btw).

HELIOS-ONLINE.NL
Goed geprijsd, vertrouwd adres

De Webshop voor Pro Audio Apparatuur

ZOEK