



Dennis Boxem

Als top soundengineer Steve Albini uitsluitend werkt met één type microfoon van één merk, dan is dat ofwel goede marketing, of het is echt een bijzondere microfoon. Die Josephson microfoons willen wij dan ook wel eens uitproberen.

V.l.n.r.: C617, E22S en C42MP (2x)



INFO

- Prijs excl:**
 - E22S: € 1215,- per stuk
 - C42MP: € 882,- per stereoset
 - C617 body met MK221 kapsel: € 1513,- per stuk
- Distributie:** Joystick Audio, tel. +32 92363718
- Internet:** www.joystick.be, www.josephson.com

Hooggespannen verwachtingen

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Josephson is een relatief klein en jong Amerikaans microfoonmerk. David Josephson zette het bedrijf zo'n 20 jaar geleden op met een eenvoudige missie: zo goed mogelijke microfoons maken voor een selecte groep gebruikers. Dat vertaalt zich echter niet in exorbitante prijzen: Josephson microfoons zijn niet goedkoop, maar wel zeer redelijk geprijsd. We testten een aantal modellen.

'Steve Albini mic'

De E22S is waarschijnlijk de bekendste Josephson mic omdat hij speciaal werd

ontworpen voor de vermaarde engineer Steve Albini met als primair gebruiksdoel (snare)drums. Dat zie je ook terug in de constructie, het is een vrij slanke microfoon waarbij de kop onder een hoek van 90 graden staat ten opzichte van de body. Hierdoor is de microfoon heel makkelijk te plaatsen en te richten op drums. Verder is het outputlevel relatief laag gehouden en kan de microfoon hele hoge signaalniveaus probleemloos aan. Dat betekent wel dat je op zachtere bronnen wat meer gain nodig hebt en dus een goede, cleane preamp. Heb je zo'n preamp, dan kom je erachter dat de E22S niet alleen voor (snare)drums geschikt is, maar ook bijvoorbeeld op akoestische gitaar prachtig kan klinken.

Een zeer gearticuleerde, volle klank die nergens scherp is. Als de E22S puur een snaredrum microfoon was geweest, dan zou de prijs van dik 1200 euro voor veel mensen een hinderpaal vormen, maar het veelzijdige karakter van de microfoon maakt dat de prijs een stuk beter te verantwoorden is.

C42MP

Deze kleinmembraan microfoon, net als de E22S met een nierkarakteristiek, is bedoeld als neutrale, veelzijdige microfoon. In toepassingen waar menig engineer gewoontegetroou de Neumann-pijpjes pakt, zou je ook zomaar eens de C42 kunnen

pakken. Opzienbarend aan deze microfoons is de prijs: een stereoset kost € 882,- exclusief btw. Ik zal het maar meteen verklappen: als de prijs per stuk was geweest, had ik het ook niet gek gevonden. Een zeer opmerkelijke feature waar de importeur me op wees, is de sterke ongevoeligheid aan de achterzijde: je kunt geluiden bovengemiddeld goed isoleren door deze mic slim te richten. Het tophoog van de C42 is heel prettig; transparant en nooit 'gemeen', ook niet op hogere levels. Verder is het de moeite van het vermelden waard dat deze mics in een heel handig, stevig en compact kunststof koffertje worden geleverd. Niet zo'n grote showkoffer als veel fabrikanten gebruiken, maar een echt handig ding.

Omni

Aan de andere kant van het prijsspectrum zit de C617 met een Gefell MK221 kapsel. Voor een exemplaar moet je € 1500,- neerleggen, terwijl je er waarschijnlijk twee wilt... Josephson vindt dat dit kapsel van concurrent Gefell momenteel het muzikaalst klinkende rondomgevoelige kapsel is en dan zijn ze niet te beroerd om deze in hun eigen producten te gebruiken. De elektronica in de C617 body geeft er een eigen draai

aan. Bijzonder is daarbij dat de MK221 (die normaalgesproken 200V fantoomvoeding nodig heeft) met de C617 body probleemloos werkt op 48V, wat de keuze aan preamps meteen een stuk groter maakt. Omni's zijn eigenlijk wat ondergewaardeerd geraakt: zeker in kleinere studio's met imperfecte opnameakoestiek grijpen engineers vaak meteen naar een niermicrofoon om 'minder ruimte' en 'meer instrument' op te nemen. Een omni klinkt echter vaak veel natuurlijker dan een nier, met name als je close gaat mikken. Oftewel: een C617 kun je als spot mic heel dicht op de bron zetten, waardoor de balans bronsignaal-ruimteklank weer heel acceptabel wordt, en je een prachtige natuurlijke klank hoort. Van de C617 had ik één exemplaar ter test, en ik neem ook niet dagelijks live akoestische muziek op in mooi klinkende ruimtes, maar gebaseerd op mijn beperkte ervaring in een kleine studio met de C617, kan ik me heel goed voorstellen dat een stereopaar C617's het fantastisch doet op live-ensembles.

Aangename kennismaking

Deze test was mijn eerste ervaring met Josephson mics. De verwachtingen waren hooggespannen omdat het merk toch al

een heel goede reputatie heeft opgebouwd onder kenners, maar ik werd niet teleurgesteld. Met name de C42MP-set is echt opzienbarend goed voor het geld. De andere twee geteste mics zijn ook beslist zeer redelijk geprijsd, gezien de geleverde kwaliteit, maar zitten wel in een prijssegment waarin veel moois te koop is. Al met al is de eerste real-life kennismaking me zeer goed bevallen. Josephson mics verdienen absoluut een plek op je microfoon shortlist! ■

HET OORDEEL

E22S

- + geweldige microfoon op snare
- + ook breder inzetbaar

-

- heeft op zachte bronnen flink wat gain nodig

C42MP

- + mooie, neutrale klank
- + voordelig? Gewoon goedkoop!
- + handig koffertje

-

- geen

C617

- + bijzonder muzikale omni
- + laat Gefell MK221 kapsel werken op 48V
- + body bruikbaar met andere 1/2 inch kapsels

-

- geen

SPECIFICATIES

E22S:

- richtingskarakteristiek cardioïde
- gevoeligheid 3.0 mV/Pa
- Maximum SPL 144dB
- Impedantie 200Ω
- afmetingen: 21mm doorsnede, 190mm lang, 30mm brede kop

C42MP:

- richtingskarakteristiek cardioïde
- maximum SPL 135dB
- impedantie 50Ω
- afmetingen 21mm doorsnede, 98mm lang

C617:

- richtingskarakteristiek omni
- gevoeligheid 66 mV/Pa (-24 dB ref 1V/Pa)
- impedantie 50Ω
- afmetingen 21mm doorsnede, 176mm lang (inclusief capsule)

advertentie

The new Logic Studio
- plug it in, press record and rock! -

NEW!

Logic

25 legendarische versterkers, 25 speaker cabinets en 30 nieuwe rompsources de nieuwe Logic Studio — Apple Logic Pro 9, Mainstage 2, Soundtrack Pro 2 en Production Libraries.

the future store