

## Pearl Horacio Hernandez koebellen

In de vorige Slagwerkrant stond al een interview met John van der Meulen en Horacio Hernandez over de totstandkoming van deze vijf signature koebellen. De bellen zelf hadden we op dat moment nog niet onder handen gehad. De vijf koebellen hebben een vlakke kant en een bolle kant om de bellen ook voor timbalespelers bruikbaar te maken. Ook hebben ze alle vijf een eigen naam en functie. Zo zijn Bella en ChaBella de hoge en lage chacha-bellen, is ClaBell de voetclavé-bel en Isabell de mambo-bel. Marybell, ten slotte, staat in de catalogus

als timbale-bel en daarvan is de ronding dan ook extra groot. De drie kleinste bellen klinken mooi oplopend in toon met een interval van respectievelijk anderhalve en een hele noot ertussen. De twee grote bellen (Isabell en Marybell) liggen qua toonhoogte erg dicht bij elkaar, maar de laatste heeft als timbale-bel een meer open en ruimtelijke klank.

De bellen zijn ontwikkeld voor gebruik in combinatie met een drumset en dat hoor je er zeker in terug. Zowel wat betreft volume als karakter lijken ze extra goed in het totaal-

plaatje van een drumstel te passen. Alle bellen zijn ongedempt. Voor drummers die de klank iets droger willen hebben, levert Pearl een zelfklevend stukje kunststof bij. Dat kun je op maat knippen en binnenin de bel plakken. De bellen zijn niet goedkoop, maar behoren wel tot de absolute top. De klank is subliem, karaktervol, diep en helder. De afwerking doet daar niet voor onder. Even de prijzen op een rijtje: Bella kost € 34,52, ChaBella kost € 34,86, ClaBell kost € 33,85, IsaBell kost € 42,90 en MaryBell kost € 45,91. (Dennis Boxem)



Dennis Boxem

## Bram van den Berg ontwikkelt zich verder bij Krezip

**K**rezip is weer nieuws. De release van het derde album *What Are You Waiting For* en de daarop vooruit gesnelde single *Out Of My Bed* maakten een einde aan een tamelijk anonieme periode. In die tijd is Krezip volwassen geworden, zeggen ze. Het album laat nog altijd die vertrouwde samenloop van pakkende rocksongs en intieme ballades horen, al klinkt nu het knisperende dollarbiljettengeluid van Amerikaanse hitparaderock

erin door. Een beetje vlak, maar dat het helemaal hunding is, blijkt wel op de cd-presentatie in de Amsterdamse Melkweg. Het zestal rond zangeres Jacqueline Govaert zet een buitengewoon professionele en soepel bewegende rockshow neer.

Kersverse drummer Bram van den Berg speelt daarbij een belangrijke rol. Alsof hij nooit anders gedaan heeft, stuwt de tweeëntwintigjarige drummer zijn band vooruit met soepele grooves en mooie volle precisieslagen. Toch is Van den Berg het groentje van de line-up. Eind vorig jaar nam hij de honneurs waar voor Thijs Romeijn, nadat deze met motivatieproblemen had opgegeven. Van den Berg liet zijn eigen bandje ervoor schieten: 'Bij One In A Million was het een uur lang continue hakken, hakken, hakken. Alsof je in de sportschool zat. Ik vond het te gek om in die band te spelen, om helemaal voluit te gaan, maar uiteindelijk wilde ik me verder ontwikkelen. Rustige dingen spelen. Bij Krezip kan ik lekker meppen, maar af en toe ook wat gas terug nemen.'

Bram van den Berg speelde het album in en beleefde een, eh, gemoedelijk podiumdebuut: 'Ahoy' Rotterdam, *De Vrienden*

*Van Aemstel Live*, tienduizend bezoekers. 'Zwetende handjes', weet hij nog. 'Maar vanaf de eerste noot dacht ik: oh, dit is gaaf!'

Als Van den Berg over zijn passie praat, loopt hij over van enthousiasme. Of het nu de hectiek van zijn nieuwe baan betreft ('ik hou van die druk'), projecten waar hij betrokken bij was (*The Original Soundtrack* en *Woost* zijn de bekendste), of zijn drumhelden (Roger Taylor, Dave Grohl en Taylor Hawkins van *The Foo Fighters*), hij vindt alles 'te gek!' en 'helemaal geweldig!'. Feitelijk wil hij maar een ding: spelen. Maar dan wel met anderen. 'Ik hou er helemaal niet van om alleen achter een drumstel te zitten. Lekker met muzikanten samenspelen, dat vind ik te gek.'

### Rare dingen

Vanaf zijn elfde kreeg Bram drumles. De vraag wat zijn meest waardevolle lesmoment is geweest, neemt hij ter overpeinzing even mee naar het toilet. 'Ik vond drumles het gaafst als we liedjes gingen meespelen', zegt hij bij terugkomst. En dat vindt hij nog steeds. De eerste cd van *The Mars Volta* zit er bijvoorbeeld al aardig in. 'Er zijn heel veel stukken die ik kan meespe-



Afien van de Merwe

len, maar er is nog ongeveer tien procent waar ik keihard over struikel.' Niet gek voor een drummer die zegt vooral recht door te willen spelen. 'Je moet me niet vragen om heel rare dingen te doen. Ik hou ervan om gewoon lekker een liedje in te vullen.'

De oplettende lezer herkent in Van den Berg wellicht een van de drie jonge drummers

die aan het woord kwamen in ons artikel over de Tilburgse Rockacademie (SWK 116). Van den Berg was toen derdejaars drumstudent. Hoe is de actuele stand van zaken? Teleurstellend. Twee jaar zijn verstreken en Van den Berg is nog steeds derdejaars. 'Ik heb het zo druk dat ik helemaal niet meer aan school toekom. In theorie

zit ik er nog wel op, maar ik vraag me af of ik het ooit zal afronden. Van vier maanden Krezip heb ik ook veel meer geleerd dan van vier jaar rockacademie. Mensen zeggen wel eens: 'En je studie dan?' Maar moet ik dan m'n studie afronden en dit laten schieten? Dat zou debiel zijn, toch?' (Rienk Wopereis)

GOT THE RIGHT TOOL FOR THE JOB?

JOEY CASTILLO DOES.

Joey Castillo uses his Vic Firth American Classic® Extreme 5A for the feel of a 5A with extra power and reach.



Finesse, power, speed, clarity, balance or reach. Whatever your needs, Vic Firth has a stick for the job. And all of our products are manufactured with the uncompromising quality you've come to expect from Vic Firth.

VIC FIRTH  
WHEN IT MATTERS, ASK FOR VIC FIRTH