



Met een laptop heb je zo een echte portable set voor professionele opnamen, die zo goed als foolproof is.

Draagbaar multita lentje

Zoom's R16 is een alleskunner zoals we dat van het merk gewend zijn: zestien sporen multitrackrecorder, usb-audio-interface en control surface voor een budgetprijs. Te mooi om waar te zijn?



door Ruud Lekkx > ruud@interface.nl

De R16 kan afgezien van eieren bakken en koffie zetten, bijna alles wat je maar zou willen. Het is zo'n apparaat waar het Japanse Zoom patent op lijkt te hebben: een enorme hoeveelheid mogelijkheden voor een relatief lage prijs.

De R16 is allereerst een multitrackrecorder. Hij neemt zestien sporen op in 24-bit (wel 44,1kHz, geen 96kHz), schrijft het resultaat weg op een sd-card (tot 32GB), en werkt op zowel batterijen als een adapter. Dat is al straffe kost, maar via usb kun je de R16 aan je computer hangen om bestanden uit te wisselen, hij werkt als usb-audio-interface en als klap op de vuurpijl kun je dan ook nog je daw bedienen met de transportknoppen en de faders. O ja, hij werkt ook nog als cardreader.

Het opnemen op sd-cards heeft één enorm voordeel: geen bewegende onderdelen. Dus geen dure vastlopende tapes, slijtende koppen

of oververhit rakende en crashende harddisks. Dat betekent dat de R16 een superlicht, draagbaar en vooral stil apparaat is. Met een standaard set batterijen kun je daarom flink vooruit: vierenhalf uur, zegt Zoom. Gecombineerd met een laptop heb je zo een echte portable set voor professionele opnamen, die zo goed als foolproof is. En om het dan helemaal af te maken, kun je er ook nog twee aan elkaar koppelen om zestien sporen tegelijk op te nemen.

Opnemen

De R16 heeft een stereo-output en acht inputs, dus je kunt maximaal acht sporen tegelijk opnemen. Per kanaal is er een gainknop met peakmeter, een levelindicator met vier leds, een play/rec/off-switch en een volumefader. Kanaal 1 heeft een Hi-Z-input voor gitaren, de eerste vier kanalen hebben fantoomvoeding en alle kanalen zijn voorzien van een xlr/jack-combiplug.

Het opnemen is eenvoudig. Nieuw project maken, kanaal in opnamemode zetten, op Record en Play drukken, en maar gaan. Reeds opgenomen kanalen zijn te horen via de hoofdtelefoonoutput, zodat het kinderlijk eenvoudig is om jezelf als one man band op te nemen.

Als je geen microfoon bij de hand hebt, kun je de in het frontpaneel ingebouwde stereo condensatormicrofoon gebruiken. Het is zeker geen Neumann, maar wel verrassend bruikbaar. Zeker voor het vastleggen van ideeën of stemmige liedjes bij het kampvuur helemaal niet slecht. En mocht je er daar achter komen dat je gitaar vals is; een gitaartuner heeft de R16 ook nog aan boord.

Zonder sync

Natuurlijk kun je punchen, editen, knippen, plakken en kopiëren. Hierbij blijft alles zeer overzichtelijk, tenminste zo lang je monokanalen gebruikt. Je kunt wel twee kanalen stereo gebruiken, maar dan werkt de superhandige swapfunctie om een kanaal te wisselen met een leeg kanaal niet meer. Zo zijn er nog wel wat details die voor verbetering vatbaar zijn – niet van levensbelang, maar het zou het werken met de R16 net even makkelijker maken: menu's lopen niet door van eind naar begin, je kunt wav-files niet previewen

zeer goed bruikbaar in zowel de hobby- als de pro-sfeer.

Audio-interface

De R16 werkt ook als audio-interface. Je hebt dan acht sporen in en twee uit. Er wordt een LE-versie van Cubase 4 meegeleverd, en dan gebruik je natuurlijk gewoon je computer om audiosporen vast te leggen. Je kunt hierbij de interne effecten van de R16 opnemen of enkel voor de monitoring inzetten, bijvoorbeeld een galmpje voor op de hoofdtelefoon van de zanger. Het werkt allemaal probleemloos, maar jammer genoeg ontbreekt een midi-interface. Zo komen we bij wat ik het grootste gemis vind van de R16: er is geen midisync. Weliswaar is er een metronoom aan boord, maar met midiclock of MTC zou je drummachines, sequencers of je daw kunnen synchroniseren.

Controller

Als je dan toch met de R16 als audio-interface aan de gang bent, kun je net zo goed ook de hardware gebruiken als controller voor de software. De R16 heeft presets voor diverse programma's – op dit moment worden Cubase 4, Logic Pro, Sonar, Ableton Live en Digital Performer ondersteund – waarbij je aan elke knop een functie kunt toewijzen. Dat werkt ook allemaal goed. Theoretisch zou het ook mogelijk moeten zijn om de controller voor andere programma's of synths te kunnen gebruiken, maar dat heb ik niet kunnen testen. Dat je de recorder op een dergelijke manier met je softwaresequencer kunt integreren, is natuurlijk al gaaf.

De praktijk

Genoeg gekletst, aan de slag! Ik heb de machine gebruikt om synth, bas, gitaar en zangstukjes voor demotracks op te nemen, en ik moet zeggen dat dit een stuk simpeler werkt dan via de computer. Nu is dat met een multitrack vaak het geval, maar deze R16 is zo eenvoudig in het gebruik dat je letterlijk binnen twee minuten na het openen van de doos aan de slag kunt. De gedrukte handleiding beschrijft de basiszaken helder, maar sommige informatie is enkel in de pdf's op de cd te

vinden. Verder gaat alles min of meer van een leien dakje.

De geluidskwaliteit op 24- en op 16-bits is gewoon verrassend goed, en de mic-preamps klinken veel beter dan je zou vermoeden. Ook de uitwisseling met de computer geeft geen bijzondere problemen. De batterijfeature is echt geweldig, je kunt gewoon helemaal in the middle of nowhere goede opnamen maken met echte microfoons. Op diverse internetfora las ik over problemen met de latency van de R16. Net als bij elke digitale recorder zit er enige vertraging als je gaat monitoren tussen wat je speelt en wat je hoort samen met eerder opgenomen materiaal. Op zich geen ramp, en je pc compenseert die latency automatisch zodat ingespeeld materiaal altijd sync loopt.

Deze R16 compenseert dat niet. Op zich is dat geen ramp, maar als je track 1 inspeelt met de metronoom als basis voor je timing, dan track 2 met track 1 als basis, 3 met 2, et cetera, dan heb je op het eind een goed hoorbaar timingverschil tussen track 1 en 8. Dit komt doordat de latency elke keer wordt opgeteld. Nu is het logischer om steeds óf de metronoom óf de eerst ingespeelde track te gebruiken in je monitormix. Het lijkt me in de praktijk dus geen probleem, maar misschien is het wel iets om rekening mee te houden als je echt kritisch bent op dat soort dingen.

Conclusie

Natuurlijk zijn er in deze test een paar negatieve aspecten aan de orde gekomen, maar al met al kun je zeggen dat de combinatie van de lage prijs en de vele mogelijkheden iets bijzonders heeft opgeleverd. We zullen Zoom die kleine oneffenheden hier dus niet aanrekenen. De basis van de R16 is dik in orde: supercompleet, veel bruikbare features en een fantastische prijs-kwaliteitsverhouding. Daarmee is de Zoom R16 een unieke machine, waar de concurrentie toch wel even flink van zal moeten slikken. ■

HET OORDEEL

- + goede combinatie van functies
- geluid
- zeer compleet
- prijs
- geen midisync
- sommige functies wat onlogisch

SPECIFICATIES

- 24-bits 44,1kHz 16-sporen multitrackrecorder
- 8 sporen tegelijk opnemen



- inputs voor gitaar, microfoon- en lijnsignalen
- fantoomvoeding op 4 kanalen
- opname op sd-card tot 32GB



- 135 dsp-effecten
- ingebouwde stereo mic, tuner en metronoom
- usb 2.0 audio-interface: 8 in, 2 uit
- control surface voor software-daw
- werkt op batterijen of bijgevoegde adapter
- twee R16's zijn synchroniseerbaar
- inclusief Steinberg Cubase LE4

INFO

- Prijs incl: € 474,81
- Distributie: Sound Service European Music Distribution +49 33 7089330
- Internet: www.zoom.co.jp/english www.sound-service.eu

