



Voorspel met presets

Later dan de bedoeling was, komt Roland met de Prelude. Zo op het oog is het een nazaat van de GW-8 met als duidelijk verschil de kleurstelling en de ingebouwde speakers. Eens kijken wat voor nieuwe features de Prelude verder aan boord heeft.

Het valt op dat klanken die op het eerste gehoor wat minder lijken, in de mix juist erg goed overeind blijven.

Interface Xtra
 DOWNLOADS
 • audio
 • handleiding
 • video

INFO
 • Prijs incl: € 1.069,81
 • Distributie: Roland Central Europe
 • Internet: www.rolandce.com

door Olaf Windey > redactie@interface.nl

Voor een keyboard met meer dan 1.100 klanken – of tones, zoals Roland dat zelf noemt – is het aantal knoppen waarmee je je een weg kunt banen tussen alle functies gering. Het zoeken van een geluid is daardoor enerzijds simpel, maar ook wel wat omslachtig. Het grote wiel scrollt als het ware van de eerste tot de laatste tone, maar gelukkig zitten naast het datawiel acht knoppen waarmee je snel naar een instrumentgroep kunt springen. Het moge duidelijk zijn dat deze acht categorieën bomvol zitten, en je alsnog een flinke zwengel aan het wiel moet geven om de gezochte klank te bereiken.

Overeind

Er zitten veel prima geluiden in de Prelude, maar veel klanken zijn vergelijkbaar en grote verrassingen ontbreken. De piano klinkt fris met een poppy randje hoog. Voor romantisch pianospelen leent het geluid zich daardoor minder goed. Het aantal piano's is immens, met vaak kleine nuanceverschillen. Begrijpelijk ook weer, want de Prelude is een presetkeyboard; behalve het bijstellen van het filter en een volume-enveloppe valt er niets te editen.

De e-piano's zijn vooral geschoeid op fm-, Wuritzer-, en Roland-leest; je mist eigenlijk een lekkere Rhodes. Het solo-koperwerk is goed om erbij te hebben, maar de houtblazers zijn van beduidend mindere kwaliteit. De brass(ensemble)-sounds prikken lekker door, maar zijn toch niet zo natuurgetrouw als je zou willen. En waar de strings lekker klinken zijn de solostrijkers weer minder overtuigend. Wat wel erg goed klinkt, zijn de vele punchy drumkits en analoge sounds.

Het valt overigens op dat klanken die op het eerste gehoor wat minder lijken, in de mix juist erg goed overeind blijven. Ik bedoel dan een mix op goede monitors, want de ingebouwde speakers hebben onvoldoende laag. Dat is ook niet echt vreemd voor twee 11W luidsprekers van tien centimeter.

Velocity

Het spelen van het klavier gaat erg soepel en je racet over de toetsen. Toch voelt het niet echt lekker. Het is net of er bezuinigd is op het formaat, en er hier en daar een millimeter afgesnoept is. Even wennen dus. De aanslagsterkte is minder gemakkelijk te doseren, omdat je door het erg licht aan-

voelende klavier te snel de maximale velocity bereikt. Die aanslaggevoeligheid is wel in drie gradaties in te stellen, maar ik kan er mijn draai moeilijk op vinden.

Sommige klanken, bijvoorbeeld akoestisch gitaar en een slabass, zijn lastig bespeelbaar omdat er bij de hoogste velocitywaarden een versiering (een soort wiebelkje) optreedt. Vanwege het lichte keyboard bereik je die hoge waarden veel sneller dan bedoeld. Er is zowel key aftertouch als channel aftertouch voorhanden, maar om daar goed mee om te kunnen gaan is eigenlijk een beter doseerbaar klavier vereist.

Opslaan

Zoals eerder vermeld betreft het hier een echt presetkeyboard. De geluiden zijn summier te editen. Slechts cutoff en resonance van het filter, de adsr-enveloppe (volumeverloop) en de toewijzing van controllers zijn te veranderen.

Er is helaas geen apart gebruikersgeheugen waarin je veranderde geluiden kunt opslaan (User Tone?). Dit dient te gebeuren in een van 128 User Performances. Zo'n Performance is meer dan alleen het geluid; het definieert ook de style, effecten, keyboard mode, transpositie,

octave split, velocity, chord mode en Melody Intelligence.

Backing Track

Het interne 'begeleidingsbandje' heet hier Backing Track. Hiervoor kun je kiezen uit de 130 presetstyles of 100 userstyles. Je kunt ook een opgenomen of gedownload midbestand (smf) gebruiken als begeleiding. Leuk is de mogelijkheid om via usb direct wav-, mp3- en aiff-audiobestanden af te spelen. Natuurlijk kunnen ook midbestanden van een usb-memorystick gelezen worden.

De styles hebben intro's, endings, variaties en fill-ins in viervoud. Songs kunnen met tweehonderd tegelijk in het usergeheugen. Het aantal beschikbare tracks hiervoor is zestien. Het opnemen in de ingebouwde sequencer is werkelijk doodeenvoudig; zeker met hulpmiddelen als Mix, Replace, Count-in en Punch-in/out.

Mocht er in een audiobestand een zangstem in de weg zitten, dan kun je die dempen met de functie Center Cancel, een soort Voice Killer. Dit werkt niet altijd even goed, maar leuk is het zeker. Met een via usb verbonden computer kun je de Style Converter en de Playlist Editor bedienen, dit werkt erg handig en overzichtelijk.

Behalve de standaard tones en performances zijn er ook behoorlijk wat voorgeprogrammeerde wereldklanken en -styles. Een mooie aanvulling waar je leuke dingen mee kunt doen. Zo zitten er in de Prelude een paar geweldige etnische fluiten, die behoorlijk authentiek overkomen (en dat terwijl de gewone dwarsfluit niet heel erg overtuigend is).

Doorgonden

Het pientere pookje links naast het toetsenbord is een gecombineerde pitchbend/modulatiejoystick. Deze werkt prima en geniet wat mij betreft de voorkeur boven twee aparte controllerwielen. Vanzelfsprekend zijn er ook andere functies toe te wijzen aan deze controller. Dat geldt ook voor de D-Beam Controller. Op de site van Roland zie je een demonstrator pitchbenden met de D-Beam. Dat lijkt me totaal zinloos, want de joystick is daar veel beter voor geschikt. Ik zou hier eerder iets van filtering (resonance en cutoff) aan koppelen.

Het beeldscherm is geen touchscreen en blinkt niet uit, maar is wel degelijk en geeft het hoognodige weer in monochrome kwaliteit (240x64 dots, lcd). De voeding wordt los bijgeleverd. Dat lijkt wellicht onhandig (vooral voor de slordige muzikant), maar er is ook een voordeel: bij defecten kun je gewoon een

- SPECIFICATIES**
- aanslaggevoelig toetsenbord met 61 toetsen
 - 128 stemmen
 - 16 parts
 - 256MB wave-geheugen
 - 1.152 presetklanken
 - 41 drumkits
 - 78 multi-effecten plus 3 typen chorus en 5 typen reverb
 - 130 presetstyles
 - 100 userstyles
 - 100 songs
 - usb memory player voor wav/mp3/aiff en smf-bestanden
 - 16-track sequencer
 - D-Beam
 - V-Link
 - Center Cancel
 - style converter
 - playlist editor
 - stereo out
 - 2x hoofdtelefoonuitgang
 - external input
 - hold pedal-in
 - control pedal-in, midi-in/out
 - usb-midi-interface
 - ingebouwde versterker en speakers
 - afmetingen (bx dxh): 1044x317x121mm
 - gewicht: 7,8kg

andere voeding kopen in plaats van een dure reparatie te moeten betalen.

De gebruikershandleiding is zoals meestal goed geregeld door Roland, gewoon in onze moerstaal. Er staan geen kromme vertalingen in en alles is goed beschreven. Zonder handleiding is deze Prelude trouwens ook perfect te doorgronden.

Conclusie

Op de Roland Prelude zitten meer functies dan je zo op het eerste gezicht zou denken. Toch is de bediening eenvoudig. De belangrijkste concurrenten zijn de Korg Pa500 en de Yamaha PSR S700. Alle drie hebben ze voors en tegens. De straatprijs voor deze Roland ligt rond de negenhonderd euro, en dat is zeker niet te veel voor wat de Prelude te bieden heeft. Schokkende vernieuwingen zijn we helaas niet tegengekomen in dit nieuwe Roland keyboard, maar alle belangrijke functies zitten erin en je krijgt een gigantische bak aan goede geluiden onder je vingers. ■

HET OORDEEL

- + veel sounds, veel variatie
- + eenvoudig te bedienen
- matig klavier
- interne speakers missen laag