

Oorwarmers

SPECIFICATIES

- frequentiebereik (+/-3dB): 45Hz - 28kHz
- maximum spl: 108dB spl (peak @ 1m)
- input: gebalanceerde xlr, tulp
- hf-versterker: 60W rms, class AB
- lf-versterker: 100W rms, class AB
- instelmogelijkheden: ingangsgevoeligheid, mastervolume, highpass filter, lf-shelving, hf-shelving, desktop notch (160Hz)
- woofer: 6,5" Focal drive unit, polyglass cone
- tweeter: aluminium/magnesium dome Focal tweeter
- magnetische afscherming
- afmetingen met spikes: 358,5x241x231mm
- afmetingen met voetplaat: 368,5x241x231mm



INFO

- **Prijs incl:**
CMS65: € 772,31
CMS50: € 534,31
- **Distributie:**
Sound Design, Duitsland
- **Internet:**
www.focalprofessional.com

Focal maakte grote indruk met de Twin 6Be monitors, maar niet iedereen kan die speakers betalen. Wat dat betreft komt de nieuwe CMS-serie als geroepen.

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Focal maakt alle onderdelen van z'n producten zelf, inclusief de woofers en tweeters. Sterker nog, het Franse bedrijf levert zelfs woofers en tweeters aan concurrenten. In de hifi-wereld was Focal al een grote naam; dankzij de Solo 6 en Twin 6Be speakers (zie Interface 108) is het nu ook een belangrijke speler in de studiowereld. Aan de constructie van die speakers kon je nog enigszins het hifi-verleden aflezen, maar bij de CMS-serie is alles anders: deze is speciaal ontworpen voor de (project)studio en zit zodanig in elkaar, dat hij ook op minder ideale plekken tot zijn recht moet kunnen komen.

Constructie en instellingen

De CMS-serie bestaat uit twee modellen: de CMS50 en de hier geteste, grotere CMS65. Beide types hebben een stevige kast van versterkt aluminium met afgeronde hoeken, een

stevige grille voor de luidsprekers en uitgebreide afstel- en aansluitmogelijkheden op de achterzijde. De CMS65 is voorzien van een aluminium/magnesium tweeter, met een 60W versterker en een 6,5" woofer met een 100W versterker. Voor de tweeter is dus niet het esoterische Beryllium van de Twin6 gebruikt, maar wat gangbaarder materiaal. De woofer is gemaakt van wat Focal 'polyglass' noemt: dat moet een hele lichte en toch stevige conus opleveren. Dat is prettig, want hoe steviger de conus, hoe minder hij zal 'wapperen' als hij in beweging wordt gebracht, waarmee de weergave accurater wordt. En hoe lichter de conus, des te beter hij zijn beweging onder controle kan houden – want bewegende massa is energie.

De speakers hebben gescheiden, gebalanceerde en ongebalanceerde ingangen en vier potmeters: een low cutoff voor gebruik met subwoofer, een shelving filter in het laag, een desktop notch midlaag filter en een high shelf filter. De potmeters hebben duidelijke stappen en zijn daarmee gemakkelijk gelijk instelbaar. De volumeregelaars op de voorzijde zijn echter traploos en daarmee is het lastig links en rechts exact gelijk in te stellen. Het beste is daarom om deze voluit te zetten en het volume met



je monitor controller te regelen. Een instelmogelijkheid op de speaker is wel vaak handig om het outputlevel te matchen met een tweede set speakers.

Vergeleken met...

In de teststelling hebben we de CMS speakers aangesloten op een Cranesong Avocet controller, samen met Quested S8 en Dynaudio AIR6 monitors. Dit zijn speakers van meer dan duizend euro per stuk, dus de CMS65 mag met zijn € 649,- (exclusief btw) best een stukje minder klinken. Nou, dat deden ze dus niet! De Focals waren dan niet de beste speakers in de set-up, maar wel heel erg goed voor hun prijsklasse. Een vergelijking met Dynaudio BM6A of Genelec 8040 zou wellicht eerlijker geweest zijn – en dan vermoed ik dat de Focal aanzienlijk beter uit de bus zou zijn gekomen. Ondanks de compacte afmetingen komt er een heel goed, gecontroleerd en diep doorlopend laag uit de Focals. Het hoog geeft een mooie definitie en is niet scherp. Het stereobeeld heeft niet alleen een duidelijke horizontale plaatsing, maar ook voldoende diepte.

De AIR6 heeft een wat duidelijker midden (rond 2.500Hz) en de Quested S8 kenmerkt zich door een moeiteloze en vanzelfsprekende weergave. De Focals komen echter een heel eind in de buurt en dat is echt een geweldige prestatie voor de prijs.

Conclusie

Je leert speakers pas echt kennen als je erop mixt. Gezien de eerste, zeer positieve indruk durfde ik die gok met de Focals wel aan. Ter referentie schakelde ik heen en weer met mijn eigen monitors. En daarbij merkte ik dat de mixbeslissingen die ik op de Focals nam over het algemeen overeind bleven. Daarmee kun je definitief concluderen dat de CMS-serie een hele sterke monitorspeaker is voor in de serieuze home- en projectstudio. Natuurlijk zijn er veel goedkopere speakers, maar als het even kan, probeer dan nog écht even door te sparen. Want met deze Focals krijg je erg veel waar voor je geld. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • uitstekende klank • robuust • goede aansluit- en afstel mogelijkheden |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • volumeregelaars traploos (dus lastig gelijk te stellen) |

