



Roger Linn (links) brengt op NAMM 2013 zijn Tempest onder de aandacht.



Bruisende beurs in L.A. - deel 1

Van 24 tot 27 januari concentreerde de muziekinstrumentenbusiness zich op de NAMM show in Anaheim, Californië. Op deze megabeurs voor professionals hopen fabrikanten, distributeurs, handelaars en muzikanten goede zaken te doen. De vakpers snuffelt vrolijk mee, loopt vele kilometers van de ene meeting of demo naar de andere, kletst met bekenden en onbekenden en struikelt regelmatig over een heuse beroemdheid. NAMM 2013: met in deel 1 van ons verslag alles over instrumenten, controllers en studiogear. In het volgende nummer bespreken we nieuwe software, dj-gear en meer.

door Jean-Louis Gayet > jean-louis@interface.nl
m.m.v. Mark van Schaick
beursvloerfoto's door Mark van Schaick

Het bruijt op de NAMM show 2013. Vanaf de opening op donderdagochtend zijn de *booths* goed gevuld met nieuwsgierigen en met name in de hallen met elektronica en software is het echt dringen. Grote en kleine merken presenteren zich vol

enthousiasme, en of er echt iets nieuws te melden is, doet er niet altijd toe. Natuurlijk, in deze megatentoonstelling van muziekinstrumenten en studioapparatuur vind je alle nieuwe producten voor het komende jaar, soms al helemaal af, soms alleen nog maar als prototype. Maar bezoekers lijken vooral deel uit te willen maken van de gekte; de Interface-redactie ving in

de gangpaden regelmatig gesprekken op die weinig kennis van zaken verraden, maar des te meer enthousiasme.

Op de NAMM staat peperdure pro-audio van een ambachtelijk Amerikaans bedrijf gebroederlijk naast een Aziatische firma die Behringer pedalen namaakt. We staan in de rij voor de Korg MS-20 en de Prophet 12, en we constateren dat er in 2013 aan lunchboxes geen

gebrek zal zijn. Nieuwe sequencers met een structuur à la Live trekken de aandacht op de beursvloer, terwijl Ableton de Push hardwarecontroller voor Live demonstratief niet demonstreert op de NAMM, maar in een intieme hotelkamer van het aangrenzende Hilton. De alomtegenwoordige iPads en iPhones krijgen gezelschap van Android apps, draadloze communicatie beheerst de

>>



Dave Smith Instruments presenteerde de Prophet 12



Bernie Worrell gaat los op de stand van Moog Music.



De Elektron Analog Four: analoge synthese



De Dubreq Stylophone S2, terug van weggeweest en nu veel krachtiger.



De Korg MS20 mini: het oude cv-gevoel nu met midi en usb.



Op de stand van Presonus was het een dolle boel, met prijsvragen en concerten via de StudioLive mixer. Virtuozes vingerdrummer David Haynes stal de show op de NI Maschine en de Toontrack Superior Drummer.



Roland V-Combo VR-09: alleskunner voor podium en studio

compacte uiterlijk als de Octatrack. Per stem krijg je twee analoge oscillators, twee analoge filters, één overdrive en meerdere lfo's en envelopes. De Analog Four heeft een sequencer met aparte effecttracks en ingebouwde effecten. Wat betreft aansluitingen is het apparaat goed voorzien: twee dual cv/gate-uitgangen, midi-in/thru/out, twee externe ingangen, twee line outputs en een koptelefoonaansluiting.

De Stylophone maakt zijn comeback, maar dan wel in sterk verbeterde vorm ten opzichte van het 'antieke' origineel. De **Dubreq Stylophone S2** is een zeer compacte monofone synth met een bereik van 37 noten (en +/- twee octaven transpositie) die bespeeld kan worden met een (draadloze) pen of met de vingers. Het apparaat is volledig analog met twee oscillators, een suboscillator, een 12dB filter en een envelope generator. De lfo biedt acht golfvormen en een bereik van 14 (!) octaven. Leuke extra's zijn de externe audio-ingang en de cv/gate-ingang. Handig zijn de ingebouwde luidspreker en de koptelefoonaansluiting. Het apparaat werkt op batterijen of een netvoeding en met zijn knipperende lampjes (snelheid volgt de lfo-speed), ziet ie er ook nog mooi uit.

Muse Research introduceerde twee nieuwe Receptor plug-inworkstations; de **Receptor Trio** en de **Receptor Qu4ttr** beide met een quad-core processor en 64-bit operating system. De Trio heeft een 1TB harddrive en 8GB geheugen en de Qu4ttr een 2TB

harddrive en 16GB geheugen. Ze worden beide geleverd met een Presonus 1818 audio-interface, voorzien van achttien in- en uitgangen. Dankzijde Intelbridge-technology, kun je zowel 32- als 64-bit plug-ins gebruiken.

Entertainers

De nieuwe **Roland V-Combo VR-09** is een 5-octaafs keyboard voor de live-muzikant die een compact instrument zoekt. Er zijn drie hoofdclanksecties. De orgelsectie heeft de SuperNatural Virtual Tone Wheel klankgenerator met negen drawbars en onder meer nieuw ontwikkelde sixties orgelklanken (transistor-type). In de pianosectie vind je alle soorten piano's; van vleugel tot e-piano's. De synthesizersectie biedt een breed palet van vintage tot moderne synthsounds met realtime editing van timbre, filtering, envelopes, et cetera. Ook bij de effecten is er een ruime keuze: je kunt er maximaal zeven tegelijk gebruiken met realtime controle via een apart blok met zes knoppen. Daarnaast krijg je een ingebouwde looper, een drumsectie en de mogelijkheid om wav/mp3/smf-bestanden af te spelen vanaf een usb-stick. De V-Combo VR-09 werkt op batterijen of met een stroomadapter, en je kunt je sounds ook editen met een iPad app.

Roland liet nog twee keyboards zien; de **RD-64** digitale vleugel is een zeer transportabel instrument met Super-Natural piano-technology, 'Ivory Feel'-G,

>>

>> mixtechniek en we zien uitbreiding van het audio/midi-netwerk bij onder meer Dante, Presonus (Active Integration) en Ravenna.

En dan al die bekende hoofden... In de Pro Tools-booth wordt Rob Papan publiekelijk geïnterviewd, terwijl Roger Linn en Dave Smith drie meter verderop nieuwe doosjes in nieuwe kleuren bespelen, samen met hun bezoekers. Bij Moog zit Bernie Worrell onverstaanbaar én onnavolgbaar urenlang te jammen op een batterij synths, Alan Parsons zit weggepropt op de stand van Apex handtekening uit te delen, Stevie Wonder duikt als elke NAMM op verschillende plaatsen op, Jordan Rudess doet zestien demonstraties voor zes verschillende merken – en zo gaat het maar door...

INSTRUMENTEN

Tussen dit alles noteerden we het nu volgende productnieuws. Topje van de ijsberg? Zeker. Wordt vervolgd in Interface 167 (zie kader op pagina 31).

Er is weer een nieuwe Moog synth gearriveerd, de **Moog Sub Phatty**. Het is een compacte analoge monofone synthesizer met 25 halfgewogen toetsen. Het controlepaneel met liefst 31 potmeters en 13 drukknoppen is zeer Minimoog-achtig. De Moog Sub Phatty heeft nieuw ontworpen oscillators met een bereik van 22Hz tot 6,8kHz. Oscillator 1 heeft ook een blok-golf-suboscillator voor extra laag en een noise generator. Bij het typische Moog ladderfilter kun je het aantal poles zelf bepalen. Met de nieuwe Multidrive-sectie kun je de sound van zacht en warm tot keihard en schreeuwend instellen. Behalve een

lfo zijn er twee envelope generators en alle benodigde modulatiebronnen en -doelen. Op het gebied van aansluitingen krijg je midi-i/o, midi over usb, een audio-ingang, filter-cv, pitch-cv, volume-cv en kb-gate. En natuurlijk is er een stand-alone/plug-in-editor voor een perfecte integratie met je daw.

Een nieuwe synthesizer van **Dave Smith Instruments** is altijd spannend nieuws! 'Je neemt het beste van de Prophet 08 en de Poly Evolver synths, voegt een stapel nieuwe opties toe, en je krijgt de **Prophet 12**, mijn beste synth tot nu toe', zo beschrijft Smith zijn nieuwste creatie zelf. De Prophet 12 is twaalfstemmig polyfoon, elke stem

heeft vier oscillators met klassieke en complexe golfvormen, een suboscillator, analoge low pass- en high pass-filters met resonantie, plus vier analoge vca's en vier lfo's. Verder vind je spannend klinkende functies als Drive, Hack, Decimation, Girth, Air, een 'tuned feedback path' en nog een four-tap stereo delay en een distortion per stem voor extra klankopties. Er is een uitgebreide arpeggiator, er zijn veel modulatiemogelijkheden en de Prophet 12 is ook nog bi-timbraal. Het toetsenbord telt vijf octaven en behalve de traditionele pitch- en mod-wielen vind je ook twee drukgevoelige rubberen sliders voor extra expressie.

Bakkeleien

Bij **Korg** blijft men enthousiaste vintage-analoog combineren met moderne technologie. Na de populaire kleine Monotrons komt er nu een remake van de beroemde Korg MS20, maar dan wel met midi en usb. De **MS20 mini** is iets kleiner dan het oorspronkelijke model maar oogt en werkt hetzelfde als het origineel. 2x vco, 2x vca, 2x vcf (lp en hp), 2x eg, 1x lfo en een input voor externe audiosignalen; alles zit erin. Degenen die verantwoordelijk waren voor het originele model, zijn ook betrokken zijn geweest bij de MS20 mini. Meerdere Interface-redacteurs zijn al aan het bakkeleien over wie de test mag doen!

Met een naam als **KingKorg** wek je natuurlijk hoge verwachtingen. Het is een vijfoctaafs, 24-stemmige key-

boardsynthesizer, in de traditie van de Prophecy, Z1, MS2000 en Radians, maar wel met een volledig nieuwe synth-engine die XMT heet. Je krijgt daarmee drie oscillators per stem (analog modeling, noise, DWGS, PCM, mic-in), achttien soorten modeling filters, een drievoudige fx-sectie, een 16-bands vocoder, een step sequencer met acht stappen, virtuele patchfunctie, midi-in/uit en usb, plus cv/gate-uitgangen voor de aansturing van bijvoorbeeld de Monotribe en de MS20.

De nieuwe **Wavedrum Global Dynamic Percussion Synthesizer** is de tweede generatie van de Korg Wavedrum. Hij combineert dsp-algoritmes en pcm-klanken. Onder de spelvlakken bevinden zich op verschillende plekken

(bijvoorbeeld onder de rim) meervoudige, verbeterde drukgevoelige elementen. Er zijn nieuwe parameters toegevoegd om de velocity respons te regelen. Ook zijn er nu 200 presets van klassieke geluiden tot en met unieke, experimentele, nieuwe sounds. Daarnaast zijn er 200 geheugenplaatsen voor eigen sounds en instellingen, en 140 voorgeprogrammeerde loops om mee te spelen. Via de aux-ingang kun je een cd- of mp3-speler of een tweede Wavedrum aansluiten.

Antiek

De **Elektron Analog Four** is een vierstemmige, digitaal aangestuurde, analoge synth met hetzelfde zwarte, rechthoekig,



KingKorg, het nieuwe parapadepaardje van Korg

Don Buchla herrezen: The Electric Music Box synthesizer



Dankzij Moldover is er nu ook controllerism voor de gitarist.



Bij Arturia, met de SparkLE voor de groove en de MiniLab voor de synthklanken



De Panorama P1 is de derde controller van Nektar, nu zonder toetsenbord



De nieuwe Axiom Air-serie keyboardcontrollers van M-Audio



Maurice Patist, de Nederlander binnen het Britse PMC-team, demonstreerde de nieuwe, kleine twoTwo monitors, die binnenkort ook in Interface aan bod zullen komen.



Presonus Sceptre Series CoActual monitors

>> et cetera. Het **BK-3** backing keyboard is bedoeld voor entertainers die een complete begeleiding zoeken met een uitgebreide automatische begeleiding. Dankzij het ingebouwde draadloze netwerk kun je communiceren met een iPhone of iPad, en diverse gratis apps gebruiken om muziek te delen of om songteksten te tonen.

Legendarisch

Arturia SparkLE is een nieuwe hybride usb-groovemachine die compacter is dan de bekende Spark. Met SparkLE kun je de Spark software volledig bedienen in standalone mode of als vst/vst3/au/rtas-plug-in. De Spark software biedt drie soorten synthese: virtueel-analoog, physical modeling en sample playback. Het bevat handige functies als beat slicing, reverse playback, drop effects, strobe, beat sync pans, bitcrushers en meer. Tevens is er een looper met divide- en move-functies. Het filter is aangevuld met vijf nieuwe filtertypes, afkomstig uit de Oberheim SEM virtuele synth voor een totaal van acht types. Met de zestien sequencknoppen kun je snel beats bouwen, dankzij de ingebouwde lampjes. Live spelen kan met acht verlichte, aanslaggevoelige en drukgevoelige drumpads, en je kunt in

de klassieke TR-stijl programmeren. Effecten zijn live te bedienen via een x/y-aanslaggevoelig fx-pad, en met drie vrij toewijsbare encoders kun je allerlei parameters in realtime aanpassen.

Het tweede nieuwe product bij Arturia is de MiniLab. Het is een usb/midi-keyboardcontroller met een toetsenbord van twee octaven met minitoetsen en velocity, twee touch strips voor pitchbend en modulatie, zestien encoders en nog acht verlichte drumpads (twee banken met shift). Behalve drumklanken kunnen die pads ook midi control changes aansturen. Natuurlijk vult Arturia de hardware aan met een prettig softwarepakket: Analog Lab, met maar liefst 5.000 klanken direct afkomstig van de Virtual-serie (Minimoog, ARP, Prophet, Jupiter, et cetera).

Het bedrijf wat we kenden als Buchla Electronic Musical Instruments heet voortaan **Buchla & Associates**. Op de NAMM toonde de legendarische synthesizerfabrikant Don Buchla naast nieuwe modules en firmware updates voor zijn grote modulaire, **200° Series**, ook een nieuwe versie van **The Electric Music Box**. Deze synthesizer uit begin jaren zeventig was een compacte en kleurrijke modulaire synth in een eenvoudig mee te nemen suitcase. De elektronische modules zijn afkomstig

van de 200° Series. Dankzij gekleurde patchkabels en knoppen is het apparaat eenvoudig te programmeren.

CONTROLLERS

De **Panorama P1** is het eerste product van **Nektar** zonder toetsenbord. De P1 is een usb-desktopcontroller en vooral gericht op werken met Cubase en Reason. Behalve het bedienen van de mixer, eq's, et cetera, kun je met P1 ook vst-plug-ins of Reason Devices bedienen. De Panorama P1 past zich automatisch aan aan wat je op dat moment aan het doen bent. Om het werken eenvoudig te maken kun je combinaties van maximaal acht toetsen (QWERTY macro's) onder één drukknop vastleggen. Het apparaat is voorzien van negen faders, zestien encoders, acht knoppen met leds, transport- en navigatieknoppen en meer. In totaal zijn er zestig toewijsbare controllers en een groot kleurendisplay.

De **Novation Launchkey** Performance Controller Keyboards, is een serie usb-keyboards/controllers voor Mac, Windows en iPad (via de iPad Launchkey en Launchpad apps). Er zijn drie modellen, met 61, 49 en 25 toetsen. De 61 en 49 zijn voorzien van 50 controllers en de 25 heeft 34 controllerknoppen en faders.

Met zestien meerkleurige, aanslaggevoelig pads kun je drumsounds en loops triggeren. En zoals alle Novation controllers stellen ze zich automatisch in op de gebruikte daw of plug-in. Novation's eigen V-Station en Bass Station softsynths en Ableton Live Lite krijg je er gratis bij.

Bewegeffect

De **Roland BT-1 Bar Trigger Pad** is een handige manier om meer percussie controllers toe te voegen aan een drumkit. Het apparaat kan op een trommel naar keuze gemonteerd worden of los op een standaard voor sounds bij een akoestische of elektronische drumkit zonder dat het veel ruimte inneemt. Het speciale ontwerp voorkomt onbedoelde triggering van naburige drumtriggers. De BT-1 Bar Trigger Pad werkt met elke drummodule die zich laat triggeren en dat hoeft dus geen V-Drums of SPD te zijn.

De beroemde 'controllerist' Moldover (zie onder meer het interview in Interface 143) heeft samen met **Visionary Instruments** (fabrikant van onder meer de Video Guitar) de **Robocaster Midi guitar** gemaakt. De basis is een standaard gitaar, die dankzij een ingebouwd hexafonisch element in een midgitaar

verandert, inclusief een complete usb-controller. Het hart van de elektronica is met Arduino technologie gemaakt. Er zijn vijf toewijsbare controllerpads voor bijvoorbeeld instant octaaf transpose 'à la Van Halen', twee toewijsbare faders voor volume of effecten, en nog twee touchbarcontrollers voor bijvoorbeeld filter-cutoff. Echt leuk zijn de accelerator en bewegingsensors, waarmee je effecten aan kunt sturen door de gitaar te bewegen. Met een verticale beweging van de hals kun je bijvoorbeeld een Jimi Hendrix-achtige pitchbend maken; met een horizontaal draaiende beweging zou je bijvoorbeeld een wah-effect kunnen activeren.

Draadloos

Keith McMillen kwam net voor de NAMM al met de QuNexus mini usb/cv-keyboardcontroller met positiegevoelige toetsen, die ook als touchpad gebruikt kan worden. Nieuw op de NAMM was de **Rogue**, een module voor een QuNeo controller (zie Interface 165) waarmee je de QuNeo draadloos kunt gebruiken. Het bereik van de Rogue is zestig meter en hij werkt zes tot acht uur op een verse set batterijen.

De nieuwe **M-Audio Axiom Air**-serie bestaat uit drie usb-keyboardcontrollers

met 61, 49 of 25 fullsize toetsen, voorzien van velocity en aftertouch, en daarnaast de zeer compacte Air Mini 32, met 32 minitoetsen met alleen velocity. HyperControl zorgt voor de automatische mapping van de knoppen voor de meest populaire daw-software. De Air 61 en 49 zijn vergelijkbaar qua uiterlijk en functies, de 61 heeft halfgewogen toetsen. Verder zijn er acht encoders, negen faders en twaalf triggerpads met velocity en pressure, plus pitch- en modwiel. Deze twee modellen worden geleverd met Avid Pro Tools Express en Ignite software. De Air 25 heeft geen faders, maar wel zestien triggerpads met velocity en pressure in plaats van twaalf. De **Axiom Air Mini 32** heeft acht toewijsbare drumpads en acht encoders, plus navigatie-, pitchbend- en modulatieknoppen. Dit keyboard wordt geleverd met Ignite en Ableton Live Lite software.

STUDIO

Presonus kondigt **Active Integration** aan, een nieuwe technologie die het hart gaat vormen van de de nieuwe Presonus-producten. Active Integration maakt gebruik van OMAP, bestaande uit vijf core ARM 2GHz Cortex-A processors met 532 MHz LPDDR2 sd-ram.

Eigenlijk een complete computer op een chip met operating system, draadloos en 100MB ethernet, usb 2.0- en usb 1.1-aansluitingen. De eerste Presonus producten met deze technologie zijn de StudioLive 32.4.2AI digital mixer en de StudioLive AI luidsprekers.

Een andere ontwikkeling bij Presonus is de licensering van de Dante digital media networking-technologie. Dit is een software/hardware-combinatie met standaard tcp/ip-protocol om meerdere audiokanalen te transporteren via een standaard 100Mbps of 1GB Ethernet netwerk. Dante wordt gebruikt door Yamaha, Allen & Heath en diverse andere fabrikanten.

Akoestiek

In samenwerking met Fulcrum Acoustics brengt **Presonus** een serie studiomonitors uit. De **Sceptre Series CoActual** bestaat uit actieve 2-weg monitors met een coaxiaal ontwerp (tweeter en woofer op één as). De actieve elektronica bestaat uit een 32-bit, 96kHz, dual-core processor voorzien van Fulcrum Acoustic Temporal Equalization technologie.

De serie bestaat uit twee modellen; de S8 met een 8" low/mid-speaker en een 25mm tweeter, en de S6 met een 6,5" low/mid-speaker en dezelfde 25mm tweeter. Beide modellen hebben een baspoort voorop. Met diverse filterparameters kun je de weergave aanpassen aan de akoestiek van de studio-ruimte.

De **Presonus Eris Series** actieve 2-weg speakers zitten meer in de budget-sector. De Eris 8 heeft een 8" woofer met een 75W versterker en een 1,25" silk dome tweeter met een 65W versterker. De kleinere E5 doet het met een 5,25" woofer en 45W aan versterking plus een 1" silk dome tweeter en een 35W versterker. Beide modellen hebben een baspoort, filteraanpassingen voor speakerweergave en aansluitingen via xlr, ¼" trs- en tulpluggen.

Top of the range

Het nieuwe **StudioLive 32.4.2AI** Digital Mixing System wordt de top of the range mixer bij **Presonus**. De StudioLive 32.4.2AI is voorzien van een dual-core cpu die 64 keer krachtiger is en 10.000 >>



StudioLive 32.4.2AI Digital, nieuwe topmixer van Presonus



Slate Pro Audio Raven MTX: opnemen en mixen op een gigantisch tablet



Een iPad is vereist om de nieuwe Mackie DL806 te besturen.



Test je buizen met de Orange VT1000 Valve Tester.



Makkelijk mobiele sd-recording en cd's branden met de Roland CD-2u sd/cd

Bruisende Beurs in L.A - deel 2

In Interface 167 gaan we verder met ons verslag van de NAMM show 2013. De volgende producten komen daarin in ieder geval aan bod:

500 Series

- Aphex Dual RPA 500 en Comp 500
- Rupert Neve 542 Tape Emulator en 511 mic-preamp
- Radial Engineering ChainDrive en SixPack
- SM Pro Audio MBC502, TubeBox, PEQ505, JuiceBlock 3 en Juicerack 8

Interfaces

- Focusrite Scarlett 18i20
- Roland Studio-Capture 16x10 en Duo-Capture mk2
- M-Audio M-Track, M-Track Plus en M-Track Quad
- iConnectMidi 4+ iConnectivity

Software

- Bitwig Studio
- Best Service Liquid Notes, Forest Kingdom II
- JamHub BandLab
- AIR Music Technology Ignite
- Yamaha Mobile Music Sequencer
- Universal Audio Teletronix LA-2A, Softube Amp Room, API 550A en API 560

DJ-gear

- Numark Orbit en Redphone
- Akai MPX8
- Korg KP3+ Kaossilator Pro+
- Stanton DJC.4

>> keer zoveel geheugen heeft dan het vorige model. Er zijn 32 Class A XMAX mic-preamps met fantoomvoeding, 32 line-ingangen, 14 aux-bussen, 4 subgroepen, Fat Channel dynamics processing en parametrische eq plus een 48x34 firewire S800 audio-interface. Nieuw bij dit model zijn de zes mute-groepen, vier interne effectbussen (twee met galm en twee met delay) en zes Quick Scene Recall-knoppen. Via ethernet kun je de mixer op een standaard netwerk aansluiten, via een kabel of draadloos. Er is een usb-aansluiting en een ingebouwde usb/wifi/lan-adapter. De mixer kan volledig bestuurd worden vanuit een laptop of een iPad en de aux-mixafdeling kun je met een iPhone of een iPod Touch bedienen. De Studio-Live 32.4.2AI wordt geleverd met een hele collectie software: VSL-AI control/

editor/librarian voor Mac en Windows, SL Remote-AI wireless remote control voor iPad, QMix AI draadloze aux-mix-control voor iPhone/iPod Touch, Capture 2.0 audio-recording software en natuurlijk de Studio One Artist daw.

Reuzentablet

Slate Pro Audio komt met de **Raven MTX**, een multi-touch tablet met een daw-controller app. En dan niet formaatje iPad, maar meer dan één vierkante meter oppervlak. Multi-Touch Audio Production System noemt Slate Pro Audio het. Daarmee kun je dus alle belangrijke daw's bedienen. Handig is de volledig multifunctionele Toolbar die helemaal aan je wensen aan te passen is. Deze is voor talloze zaken te gebruiken, van daw-transport en

navigatiebaar tot looprecording. De Raven bevat ook een complete analoge monitorsectie met aansluitingen voor meerdere monitorsets, diverse inputs, je smartphone, usb-poorten, acht headphone-sends en cue-opties.

De **Kemper Profiler** hardware amp-emulator was vorig jaar op de NAMM een van meest spraakmakende apparaten. Omdat misschien niet iedereen kapot was van de 'old radio look' van het apparaat, heeft Kemper nu ook een rackversie uitgebracht. De **Kemper Profiler Rack** is afgezien van de behuizing identiek aan de originele

versie. Voor beide uitvoeringen kun je een 600W eindversterker als optie laten inbouwen. Kemper brengt verder Cabmaker voor Mac OSX en Windows uit, software waarmee je impulse responses (in de vorm van wav-files) als preset in de Profiler kunt laden.

Mackie maakte het afgelopen jaar indruk met de DL1608 mixer, die volledige te bedienen is via een of meer iPads. De DL-lijn wordt nu uitgebreid met de **DL806**, die acht Onyx mic-preamps heeft (in plaats van zestien in de DL1608) en vier aux-sends voor monitormixen in plaats van zes. Verder

krijg je 4-bands eq, gate en compressie op alle ingangen, een 31-bands grafische eq op de uitgangen en galm en delay op de masteroutputs. Op het draadloze mixsysteem kun je maximaal tien iPads aansluiten. Naast de (geüpdate) Master Fader iPad control app is er nu ook de nieuwe My Fader app. Daarmee kun je ook een iPhone of iPod Touch gebruiken om de DL Series mixers te bedienen.

Home

Als vervolg op de **X32** digitale mixer brengt **Behringer** vier nieuwe versies uit, die vooral qua formaat en behuizing van elkaar verschillen: de X32 Compact, X32 Producer, X32 Rack and X32 Core. Alle vier zijn voorzien van Midas mic-preamps en AES50 connectors met het SuperMac netwerksysteem, waarmee je ze kunt aansluiten op

Behringer S16 Digital Snakes voor i/o-uitbreidingen. Ze hebben allemaal 40 ingangskanalen en 25 bussen. De X32 Compact en de X32 Producer (vooral voor studiogebruik bedoeld) hebben 17 gemotoriseerde faders en kunnen via een iPad of laptop bediend worden. De X32 Rack in zijn 3U rack is zeer geschikt voor een homestudio of on the road. De X32 Core is een basisversie in compact 1U rackformaat. Met een S16 Digital Snake Box wordt de Core voorzien van in- en uitgangen.

De **M-Audio M3-8** is een actieve 3-weg studiomonitor. Omdat de 5" mid-frequentie Kevlar driver en de 1" silk dome tweeter voorzien zijn van een coaxiaal gemonteerde waveguide, is de behuizing compact gebleven. De 8" woofer is eveneens uit kevlar gemaakt. Je kunt de speaker aansluiten via xlr's en gebalanceerde jacks of tulplugs. Een 3-bands

eq, een low cut-filter en de volumeregelbaar bevinden zich aan de achterkant.

Buizentest

De **Roland CD-2u sd/cd** en **SD-2u** sd zijn twee draagbare digitale recorders in een desktopbehuizing, die direct op sd- of sdhc-kaarten kunnen opnemen. Ze zijn volledig identiek behalve dat alleen de CD-2u cd's kan branden. Behalve twee xlr/trs-combojacks krijg je een audio-ingang via een stereo mini-jack en twee tulplijngangen. Dankzij twee ingebouwde microfoons en twee luidsprekers kun je ook zonder extra apparatuur op pad. Beide apparaten bieden diverse editfuncties en je kunt de snel-

heid en de toonhoogte onafhankelijk van elkaar veranderen. De Center Cancel-functie laat je minus one tracks creëren voor bijvoorbeeld karaoke-sessies. Nog niet genoemd zijn het chromatische stemapparaat, de metronoom en een draadloze afstandsbediening.

De **Orange VT1000 Valve Tester** is een handig klein apparaat waarmee je buizen kunt testen. Er zijn drie slots beschikbaar; één voor 8-pins buizen en twee voor 9-pins buizen. Het apparaat werkt volledig automatisch. Steek je buis erin, kies uit een lijst van vijftien soorten buizen en druk op start. Het apparaat geeft natuurlijk aan of de buis heel of stuk is, maar ook wat de conditie is. Snel en simpel dus. ■



De Behringer X32 digitale mixer krijgt vier broertjes

advertentie

Merken en distributiecontacten

- Arturia, M Works, 010 211 0170, www.mworksonline.com, www.arturia.com
- Behringer, FACE-BE, +32 38446797, www.face-be.eu, www.behringer.com
- Buchla Electronic Musical Instruments, www.buchla.com
- Dave Smith Instruments, www.davesmithinstruments.com
- Dubreq, www.dubreq.com

- Elektron, +46 31 7437440, www.elektron.se
- Keith McMillen Instruments, Mafico, 010 414 8426, www.mafico.com, www.keithmcmillenn.com
- Kemper, www.kemper-profiler.com
- Korg, Voerman, 033 461 2908, www.voerman.nl, www.korg.com
- M-Audio, InMusic, +49 2154 812990, www.inmusicsales.com, www.m-audio.com
- Mackie, info@mackie.com, www.mackie.com

- Moldover/Visionary Instruments, www.controllerism.com
- Moog Music, Amptec BVBA, +32 112 81458, www.amptec.be, www.moogmusic.com
- Muse Research, M Works, 010 211 0170, www.mworksonline.com, www.museresearch.com
- Nektar, FortyNine.eu, +32 487 555501, benelux@fortynine.eu, www.nektartech.com

- NovationTotal Sonic BV, 0252 629340, www.totalsonic.nl/novation.html
- Presonus, Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl, www.hyperactive.nl, www.presonus.com
- Roland Central Europe, www.rolandce.com, www.roland.com
- Slate Pro Audio, Joystick Audio bvba, 06 5176 1874, www.joystick.be, www.slateproaudio.com

MIDI AMSTERDAM De specialist in Native Recording en Pro Audio Solutions
 Overtoom 431 • 1054 KE Amsterdam • tel. 020 612 1222
www.midi-amsterdam.nl