



Plug-ins op speed

Universal Audio is een van de weinig bedrijven die op hoog niveau hardware én software maken. Met de Apollo combineren ze voor het eerst soft- en hardware in een audio-interface!

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Apollo is de eerste audio-interface onder de naam Universal Audio. Het is een interface met ingebouwde DSP voor realtime performance. Beter gezegd: je kunt plug-ins gebruiken met een zodanig lage latency dat je ze realtime kunt gebruiken zonder merkbare vertraging. Universal Audio plug-ins draaien zoals altijd uitsluitend op eigen DSP processors; tot nu toe waren dat de UAD kaarten, maar nu kan dat dus ook de Apollo. Tegelijkertijd heeft Universal Audio zijn plug-ins geoptimaliseerd voor low latency. Op 96kHz, met vier UAD plug-ins op je inputkanaal, is de laagst haalbare latency 1,1 msec. Ter vergelijking: in die tijd heeft geluid 'door de lucht' 30cm afgelegd; dit is een onmerkbaar en voor muzikale timing niet relevante vertraging.

Ins en outs

Eerst maar eens kijken wat er allemaal op en aan zit. Apollo heeft acht analoge inputs. Die zijn alle acht op line level beschikbaar. Vier ervan hebben een ingebouwde mic-preamp en er zijn twee instrument-di's. De analoge outputs zijn onderverdeeld in acht gebalanceerde outputs, een stereo monitor-output en twee koptelefoonuitgangen. Daarnaast zijn er digitale aansluitingen, die in aanvulling op de analoge gebruikt kunnen worden: acht kanalen adati/o en stereo s/p-dif.

Je sluit de Apollo aan op je Mac (Windows 7-ondersteuning is gepland voor komende zomer) via firewire 800. Optioneel is een Thunderbolt-kaart, die je zelf kunt installeren in de Apollo.

Gebruik

Bediening van de Apollo is vrij overzichtelijk. Waar je even aan moet wennen, is dat er een set knoppen is voor het instellen van de vier mic-preamps. Door te drukken op de gain-regelaar selecteer je het gewenste kanaal. Dankzij de duidelijke visuele feedback werkt de bediening erg prettig. Klein minpuntje vond ik dat je zachte tikjes hoort in het bedienen van de gain. Dat is niet geheel te voorkomen bij een gain die in kleine stapjes loopt, maar een volledig continu variabele gain was misschien een betere optie geweest. Het beperkte aantal knoppen laat tevens ruimte voor een ruim bemeten display, waarop acht tiendelige led-bars duidelijk het inputlevel per kanaal aangeven. Ook de stereomaster heeft zijn eigen led-bar.

Een alternatieve manier om instellingen op de Apollo te maken is met behulp van de Console applicatie. Hierop zie je een mixer-layout waarbij je alle instellingen (ook mic-gain, fantoomvoeding et cetera) kunt instellen. Ook is de Console applicatie de plek om je plug-ins te inserten als je wilt opnemen met plug-ins. Gebruik je de plug-ins in je daw, dan neem je op zonder plug-ins, maar monitor



INFO

- **Prijs excl:**
Apollo Duo € 1.935,-
Apollo Quad € 2.420,-
- **Distributie:** Amptec,
+32 11 281458
- **Internet:** www.amptec.be,
www.uaudio.com

SPECIFICATIES

- 192kHz, 24-bit
- 18x24 gelijktijdige input/output-kanalen
- 2 firewire 800 poorten voor doorkoppelen naar andere firewire-hardware
- 32-bit en 64-bit drivers
- optioneel Thunderbolt-kaart
- stereo monitor-outputs
- 2 hoofdtelefoonuitgangen
- s/p-dif-out
- wordclock-i/o

Onboard UAD-2 Processing

- Duo- en Quad-uitvoeringen met resp 2 en 4 Sharc processors
- realtime UAD Powered plug-ins op alle inputs/outputs van Apollo
- UAD Powered plug-inbundel Analog Classics meegeleverd

Software

- DSP mixer voor realtime monitoring
- remote control van alle features van Apollo
- recall van Apollo-sessies binnen je daw
- vst/rta/au-plug-ins
- UAD Meter & Control Panel
- Windows 7-ondersteuning in ontwikkeling

je mét. Vaak te prefereren, maar Console werkt echt als een mengtafel die voor je daw zit. Het is dus net alsof je vanuit je mic direct door een compressor en eq gaat, om maar eens wat te noemen. Sterker nog: het is ook zo, alleen in het digitale domein!

DSP en plug-ins

De Apollo is er in twee varianten: Duo en Quad, met respectievelijk twee en vier Sharc DSP chips. Daarmee volgt de Apollo de UAD-2 kaart, die ook in die varianten beschikbaar is en evenveel power biedt. Zowel Duo als Quad geven behoorlijk wat DSP power, zeker als je bedenkt dat je daw op de native processor ook nog een hoop kan doen.

Als je complexe mixen wilt maken met veel Universal Audio plug-ins en samplerates van 88.2 of hoger, is de Quad een verstandige keuze. Houd je het wat simpeler en is je samplerate wat lager, dan kom je met een Duo ook een heel eind. Het prijsverschil is echter niet zo spectaculair, waardoor je ook 'voor de zekerheid' sowieso een Quad zou kunnen aanschaffen, als je portemonnee het toelaat.

Bij Apollo krijg je de Analog Classics Bundle. Dat zijn drie plug-ins, te weten 1176LN, LA2A en Pultec EQP-1A modellen. Prachtige plug-ins, maar slechts drie uit het enorme aanbod van Universal Audio. En omdat je de eerste veertien dagen de beschikking hebt over demoversies van alle UAD plug-ins, zul je al snel daarna willen gaan shoppen in de online UAD store. Voor dat doel krijg je bij aanschaf van een Apollo een tegoedbon voor honderd dollar. Dat levert je effectief ongeveer een kwart plug-in op (prijzen van UAD plug-ins liggen tussen de 149 en 999 dollar, maar zijn meestal zo rond de 350 dollar). Als je overweegt over te stappen op het UAD-platform, is het dus zinvol om te bedenken welke plug-ins je in eerste instantie zou willen aanschaffen, en dat dan mee te nemen in je investeringsplan.

Geluidskwaliteit en gebruiksgemak

De afgelopen twee jaar zijn er op het gebied van high-end converters grote stappen gezet. De Apollo gaat mee in deze ontwikkeling: hij klinkt werkelijk uitstekend. In vergelijking met mijn high-end standalone converters kwam de Apollo een heel eind mee. Niet helemaal op dat



Alleen al de kwaliteit van de plug-ins kan reden genoeg zijn om voor dit systeem te kiezen

niveau, maar wel op het niveau waar je een paar jaar geleden losse outboard converters voor moest aanschaffen. De geluidskwaliteit van de Apollo hardware is dus ruim voldoende voor serieuze opnamen. Aan de Apollo zal het niet liggen.

De Installatie verliep probleemloos, waarbij aangetekend dat ik eerst de laatste versie van de software (V6.2) had gedownload. Logic Pro op mijn MacBook Pro (onder OS-X Lion, laatste versie) was meteen dikke vrienden met

de Apollo en de UAD plug-ins. En over die plug-ins gesproken: die zijn dus echt heel goed.

Conclusie

Je kunt je afvragen of dat nou nog wel nodig is, 'dedicated' DSP in deze tijd van snelle computers. En die vraag is terecht – als je cynisch bent, zou je kunnen zeggen dat een apparaat met dedicated DSP eigenlijk een grote dungle is. Maar in het geval van UAD

doe je ze daarmee tekort. Allereerst is de kwaliteit van de plug-ins zo hoog, dat het een reden op zich kan zijn om voor dit systeem te kiezen. En er zijn een aantal plug-ins die alleen voor UAD verkrijgbaar zijn (zoals Empirical Labs Fatso). Daarbij is de realtime performance van de Apollo zo razendsnel en eenvoudig in gebruik, dat ook dat een overtuigend argument kan zijn om voor een relatief gesloten systeem te kiezen. En persoonlijk vind ik het ook vertrouwenwekkend wanneer hard- en software bij dezelfde leverancier vandaan komen. Een grote pre van de Apollo is zijn prijs in vergelijking met de UAD-2 Duo of Quad kaarten, die evenveel DSP power bieden. In beide gevallen is het prijsverschil (dus eigenlijk de meerprijs voor alle interface-functies van de Apollo) ongeveer duizend euro. En dat is dan weer een koopje voor een interface van die kwaliteit. Kortom, ik ben onder de indruk van de Apollo en zou 'm voor een serieuze projectstudio beslist overwegen als interface en als plug-inplatform. ■

HET OORDEEL

- +** uitstekende geluidskwaliteit
- realtime plug-ins gebruiken
- bijzonder goed klinkende plug-ins
- installatie en gebruiksgemak
- hoorbare tikjes bij mic-gainregeling
- gesloten DSP-systeem met mooie maar prijzige plug-ins

