



Maurice Martenot achter zijn instrument. Componist Pierre Vellones kijkt toe.



een legatomogelijkheid, waarbij een toon naar de juiste hoogte glijdt. Dit bootst de klank van de ring op de glijdraad redelijk na.

Om de dynamiek van je spel te bepalen zijn er nu vier regelaars: Attack, Decay, Sustain en Release. De zeven regelaars voor de oscillatoren zijn gebleven, maar in de vorm van virtuele faders, en er zijn regelaars voor een 12dB dynamic filter toegevoegd. Het volume van de verschillende speakers is eveneens met faders in te stellen.

### Charme

De Ondes klinkt in de basis donker en zwaar, als een oude analoge synth, maar dan in de positieve zin van het woord. Of het nu orgelklanken, strijkers of leadpartijen zijn, het klinkt een beetje gedateerd, maar dat geeft het ook meteen zijn charme. De presets geven een goede indicatie waartoe het apparaat in staat is. In de monofone stand word je meteen herinnerd aan diverse beroemde soundtracks – van sciencfiction-achtige plings, plongs en hoge glides tot horrorachtige zware orgelpartijen. In de polyfone stand wordt het allemaal wat eigentijds. Een mooie lead of bassound haal je er zo uit.

Er zijn veel meer mogelijkheden om de klank aan te passen dan bij het origineel, maar het kost wel even tijd voordat je al die functies doorhebt. Spelen met de verschillende oscillatoren is leuk, maar de invloed van de drie speakerkasten is misschien nog indrukwekkender.

### Conclusie

Dit is een bijna vergeten juweeltje dat nieuw leven is ingeblazen. Ik heb nooit zelf een Ondes Martenot gehoord of gezien, maar nu ik weet dat het op het eerdergenoemde nummer van Radiohead is gebruikt, herken je het instrument meteen terug. Op internet vind je trouwens een paar mooie video's over het instrument met Thomas Bloch, die als een autoriteit op dit instrument geldt en wiens Ondes door Soniccouture werd gesampled. De sounds uit deze library zul je niet op elk nummer gaan gebruiken, maar bij spaarzaam gebruik verleent het een song een heel aparte sfeer, en dan maakt het eigenlijk niet eens uit wat voor genre muziek je speelt. ■

# Bijna vergeten juweeltje

**Wat heeft de soundtrack van bijvoorbeeld Lawrence Of Arabia gemeen met het nummer *How To Disappear Completely* van Radiohead? Inderdaad, de Ondes Martenot. Soniccouture samplede voor deze library een van de bekendste exemplaren.**

door Jan Peter Eerenberg > janpeter@interface.nl

**M**aurice Martenot bedacht in 1928 het concept van de Ondes Martenot: het is een puur elektronisch instrument waarbij de klank van oscillatoren met de verschillende regelaars wordt gemanipuleerd en je een heel karakteristieke klank krijgt. Het is een oud maar niet helemaal vergeten instrument dat verwant is aan de theremin, het traonium en de moderne Eowave Persephone (Interface 151). Het geluidskarakter is heel divers: van breed uitgemeten strijkerspartijen tot sciencfictionachtige klanken.

Het oorspronkelijke instrument had een toetsenbord van 3½ octaaf met daarvoor een ring op een glijdraad gespannen, als een soort ribbon controller. De klank maak je door een toets in te drukken of door de ring over de glijdraad te bewegen. Daarbij moet je tegelijkertijd met je linkerhand het *touché d'intensité* indrukken of aantikken. Deze controller

bevindt zich in het uitschuifbare laatje aan de linkerkant. Hier bevindt zich ook de rest van de regelaars: met zeven faders regel je de klank van de oscillatoren; van een simpele sinusgolf tot een noise generator. Bij het instrument horen drie specifieke speakers: D1 is een normale speaker, bij D2 zitten er metalen veren voor de speaker gespannen die een primitief soort galm opleveren, en de D3 is meer een bekken in een klankkast. Welke speaker je de klank laat bepalen, stel je in met de aan/uit-schakelaars.

### Polyfoon

Soniccouture heeft wel enige veranderingen aangebracht voor hun Ondes Kontakt Library. Een toon maak je door gewoon een toets op je keyboard in te drukken. Geen *touché d'intensité* dus! Je kunt kiezen uit de originele monofone sound of de door Soniccouture mogelijk gemaakte polyfone klank. Er is ook



#### INFO

- **Prijs excl:** Ondes Martenot € 89,-
- **Distributie:** Online Soniccouture
- **Internet:** www.soniccouture.com

#### SPECIFICATIES

- Kontakt Player library werkt als vst/au/rtas-plug-in en standalone
- bruikbaar met Native Instruments Kontakt 4.2.4 (of hoger) of gratis Kontakt player
- 24-bit/44,1kHz

#### HET OORDEEL

- + • origineel instrument
- + • herkenbare klanken
- • geen