

# Aanvullend uniek

**Er zijn tegenwoordig talloze zeer uitgebreide gesampled stringlibraries te koop, die vaak ongekend realistische resultaten leveren. Componist Hendrik Schwarzer was er toch nog niet gelukkig mee, dus begon hij zelf libraries te produceren.**

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl



Hoewel libraries als die van VSL, East West of Audiobro een grote hoeveelheid aan articulaties bieden, miste Schwarzer toch een aantal belangrijke aspecten. Enerzijds vond hij het lastig om goede 'runs' te krijgen (snel gespeelde toonladders of toonladderfiguren), en anderzijds kwam hij erachter dat geloofwaardige trillers ook niet te realiseren waren met bestaande libraries. Die twee bevindingen resulteerden in de eerste twee producten van zijn bedrijf Orchestral Tools, te weten: Symphonic Sphere en Orchestral String Runs. Beide producten bieden overigens meer dan alleen deze twee speelwijzen. Daarover straks meer. Overeenkomsten zijn verder dat

ze alleen als download verkrijgbaar zijn en dat je Kontakt (Player) 4.2.3 of hoger nodig hebt.

## Symphonic Sphere

Het voornaamste element van Symphonic Sphere is de Trills Orchestrator Patch voor strikers of een houtblazersensemble. Kort gezegd komt het erop neer dat als je bijvoorbeeld een C en een E speelt, je automatisch een triller tussen die twee noten te horen krijgt. Dit klinkt simpel, en dat is het in de praktijk ook, maar er zit natuurlijk een wereld aan complexe multisampling en scripting achter. Zoals bij vrijwel alle patches controleert het modulatie-wiel bovendien het volume door middel van het crossfaden van

multisamples. Zo kun je bijzonder geloofwaardige crescendo's maken in je trillers.

Maar met Symphonic Sphere zijn ook andere kleureffecten te realiseren, die je niet vaak tegenkomt in andere libraries: mooie sul ponticello-tremolo-patches bijvoorbeeld, of flageoletten en open snaarklanken. Daarnaast is een aantal elementaire articulaties opgenomen: sustained, pizzicato en staccato. Daarmee heb je nog geen volledige string-library, maar het maakt het wel gemakkelijker om Symphonic Sphere-klanken te mengen met je primaire library. Wat ook helpt zijn de drie verschillende microfoonposities die je kunt mengen; ook daarmee kun je de klank laten aansluiten op een andere library.

## Kleuren

Bij de houtblazers krijg je enkel ensemble-patches, sustain, staccato en de belangrijke trills-orchestrator. Verder is er een achtal percussie-instrumenten opgenomen, ieder met een beperkt aantal patches, maar vaak gericht op specifieke kleureffecten, bijvoorbeeld vibrafoon-glissandi. Nuttig, want een

mooie vibrafoon-sample had ik wel, maar geen glissandi. *Last but not least* moet de harp genoemd worden: in Symphonic Sphere zit een fantastische, uitgebreid gesampled harp inclusief realistische programmering van de vijf pedalen. Het voert te ver om dat hier in detail uit te leggen, maar onderdeel van het bespelen van een harp is het verstemen van snaren met behulp van de pedalen, en de resulterende combinaties van tonen zijn heel kenmerkend voor wat er wel en niet kan op een harp. Deze library snapt dat.

Symphonic Sphere lijkt misschien een allegaartje en in zeker zin is het dat ook. Maar de 43GB aan samples en patches voorzien vrijwel zonder uitzondering in een behoefte, namelijk om veelgehoorde maar lastig te programmeren orkestratiekleuren bereikbaar te maken in een virtuele orkestratie. De aanvullende rechte-door-zee sustain- en staccatopatches bieden precies genoeg mogelijkheden om de instrumenten te laten blenden met andere libraries.

## Orchestral String Runs

Orchestral String Runs gaat alleen over strings, en dan met name over het creëren van realistische legato runs. Je kent het wel: die violen die in een supersnelle toonladder naar een crescendo toewerken, op het moment dat de held in de film zijn geliefde kust. Is een gewone legato passage al lastig voor een sample-library, bij een run wordt het zo goed als onmogelijk. Die zestien violisten kunnen dat namelijk nooit allemaal strak tegelijk spelen, zo'n run, en het resultaat is dus ook een soort brij van noten die pas aan het eind van de run uitmond in een strakke noot. Die menselijke rommeligheid is juist essentieel, en daarom



- INFO**
- **Prijzen incl.:** Symphonic Sphere € 399,- Orchestral Runs € 399,-
  - **Distributie:** Online Orchestral Tools
  - **Internet:** www.orchestraltools.com

- SPECIFICATIES**
- Beide**
- werken met Kontakt 4.2.3 of hoger, of de gratis Kontakt Player versie 4.2.3 of hoger
- Symphonic Sphere**
- 43GB samples (29GB compressed download)
- Orchestral Runs**
- 11,8GB samples (6,7GB compressed)
  - 24-bits, 48kHz

krijg je met samples van losse noten nooit een strakke run.

## Hoogstandje

De Runs Builder in Orchestral String Runs biedt daar een oplossing voor. Het is een hoogstandje van Kontakt-scripting, waarbij je in verschillende cells de basisfiguren voor je run kunt laden en aangeven in wat voor toonladder de run zich afspeelt. De achterliggende samples zijn allemaal gesampled als (onderdeel van) een run, ze zijn mooi geknipt en 'tempo-matched'. Je Runs Builder-patch gaat dus ook automatisch mee in het tempo van je stuk, als je dat wilt. Heel mooi zijn ook de sforzando-triller-runs.

Wil je het simpeler houden, dan zijn er ook patches met kant-en-klare runs. Die klinken uiteraard het meest natuurlijk, maar ze moeten net passen in je stuk. Een derde oplossing is de Runs Transition Patch, een patch die bedoelt is om runs te kunnen spelen. Dus toch op basis van 'losse nootjes', maar dan losse noten die zo gesampled en geknipt zijn dat de inherente slordigheid van een ensemble dat een snelle run speelt, meegenomen is in de samples.

Net zoals bij Symphonic Sphere, is hier ook een aantal extra articulaties inbegrepen in de library, naast de verschillende runs-opties. Daarbij werd ik aangenaam verrast door de sustained strings, die bijzonder levensecht klinken en hele mooie crescendo/decrescendo-mogelijkheden hebben. Ik moest onwillekeurig denken aan Wagner's *Siegfried-Idyll*, die je

prachtig zou kunnen laten spelen door deze ingetogen-emotionele samples.

## Conclusie

Beide libraries klinken mooi en levensecht. De kracht zit 'm vooral in de 'geluiden' tussen de noten. In plaats van steriele, losse samples zijn juist de nootovergangen bij zowel de trillers als de runs heel levensecht. Er zit af en toe een randje aan, en dat moet ook juist. De verschillende microfoonposities blenden goed en geen van de posities heeft te veel galm. De echte hall moet je nog toevoegen en dat maakt het mixen met de rest van je arrangement makkelijk. Gezien de enorme hoeveelheid samples en de kwaliteit ervan zijn de libraries niet duur, maar als je bedenkt dat het toch vooral een toevoeging zal zijn op een andere library, is het toch wel een aardige hoop geld. Beide libraries zijn duidelijk bedoeld voor gevorderde componisten en producers die een extra stap willen zetten in het realisme van hun virtuele orkestraties. Die extra stap wordt met zowel Orchestral String Runs als Symphonic Sphere een hele overtuigende. ■

- HET OORDEEL**
- + levensechte orkestkleuren mogelijk
  - + knap geprogrammeerd
  - + mooie, muzikaal klinkende samples
  - + unieke effecten, nuttige extra patches
  - gespecialiseerd, geen complete library
  - effecten/patches wat willekeurig gekozen

