

# Bont en blauw

Het apparaat werd al jaren geleden aangekondigd, maar nu is hij er dan eindelijk: de Beat Thang van producer Dallas Austin. Is deze groovebox een MPC-killer, een stuk speelgoed of van allebei wat?



• video  
• handleiding

#### INFO

• Prijs incl: € 1.175,-  
• Distributie: Voerman, 033 461 2908  
• Internet: www.voerman.nl, www.beatthang.com

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Zelden zullen over een studioapparaat zo veel verhitte discussies zijn gevoerd als over de Beat Thang. Hele websites staan vol met de voors en tegens van deze machine; van vooraanstaande voorstanders die het apparaat de hemel in prijzen tot gelouterde pro's die de naam en marketing-campagne belachelijk maken.

Feit is dat de makers het zichzelf niet makkelijk maken. Ambassadeur en mede-bedenker van het apparaat, producer Dallas Austin (zie kader) richt zich met deze hardware-groovebox voornamelijk op de hiphop-wereld, en dat is een nogal typisch wereldje. Aan de ene kant een kwestie van je doelgroep kennen, maar aan de andere kant jaag je er ook potentiële clientèle mee weg. Gelukkig zijn er de laatste tijd ook veel video's te vinden met een minder hoog Popie Jopie-gehalte.

Over het hoe en waarom van de Beat Thang kun je een Interface vol schrijven, maar je kunt

je wel afvragen waarom een nieuw bedrijf de overvolle markt van grooveboxes met sample-mogelijkheid – van oudsher gedomineerd door Akai's MPC – zou willen veroveren. Er valt van alles aan te merken op de MPC-serie, maar met de verschillende versies is de zaak behoorlijk afgedekt en wat ontbreekt, wordt door alternatieve operating systems als JJOS opgepakt. Ook in de hiphopwereld is de MPC nog steeds de standaard, en nieuwkomers als Native Instruments Maschine en Arturia Spark bieden net als Beat Thang een combinatie van hard- en software.

### Beat Thang versus MPC

Zelf gebruik ik live al jaren een Akai MPC-1000, en ik verheugde me erop om de machines eens naast elkaar te zetten. Al tijdens het uitpakken kwam de eerste verrassing: toen ik per ongeluk de aan/uitknop indrukte, sprong de Beat Thang meteen aan. Hij heeft een ingebouwde lithium batterij die enkele uren meegaat, zodat je 'm met een hoofdtelefoon echt overal kan gebruiken. Akai's enige MPC die dat kan, is de kleine 500.

Van de hippe vormgeving en de overweldigend blauwe verlichting moet je houden. De knoppen zitten allemaal wel op een goeie plek en ze voelen, net als de hele machine trouwens, buitengewoon stevig aan. Mijn MPC krijgt het bij optredens en het vele reizen soms behoorlijk voor de kiezen, maar met de Beat Thang zou ik ook zonder vrees het podium op stappen. Net als de MPC is-ie behoorlijk zwaar voor zo'n klein kastje, waarbij de ingebouwde accu natuurlijk ook flink wat gewicht in de schaal legt.

Van binnen draait de Beat Thang op Linux OS. Het is dus eigenlijk – net als veel instrumenten tegenwoordig – gewoon een kleine computer met een mooi kastje eromheen. Als gebruiker merk je daar niks van, maar omdat het een open source OS is, kan ik me zomaar voorstellen dat er externe applicaties voor de machine zullen worden ontwikkeld. De effecten zijn bijvoorbeeld open source ladspa-plugin-ins.

### Even geduld

Wat meteen opvalt bij het opstarten, is de heftig lange opstarttijd van het OS. Als de



*Zelden zullen over een studioapparaat zo veel verhitte discussies zijn gevoerd als over de Beat Thang*

Beat Thang nog na staat te denken of hij vandaag wel zin heeft, staat de MPC al lang en breed klaar, met z'n 100MB aan sample-banken volledig ingeladen. Ook het inladen van samples in de Beat Thang gaat bepaald niet vlot. Dat kan beslist beter, evenals het feit dat na elke verandering van mode of bewerking de sampleset opnieuw geladen moet worden.

Echt idioot (ik kan er geen ander woord voor bedenken) is de eerste opstartsetting voor de pads. Als je voor het eerst een pad aanslaat, hoor je het geluid met een flinke vertraging. Net als je denkt dat je Beat Thang kapot is, kom je erachter dat in de machine de latency instelbaar is; iets waarover de handleiding in alle talen zwijgt. Zet dus eerst de buffer size omlaag! Als je dat hebt gedaan reageren de pads direct, maar het is te gek voor woorden dat zo'n functie niet meteen al zo ingesteld is. Het schijnt dat je met een lage latency meer effecten kunt gebruiken,

maar je koopt juist hardware om van dit soort computergedoe af te zijn! Die pads spelen dan trouwens wel prettig: lekkerder en directer dan die van de MPC. Ze zijn ook goed te gebruiken voor melodische lijntjes (bijvoorbeeld basloopjes), doordat ze in een soort keyboardvorm gerangschikt zijn.

### Aan de slag

De machine is voorzien van een flinke partij interne samples in z'n eigen rom, maar je kunt natuurlijk ook samplesets kopen of zelf aan de slag gaan. De workflow van de Beat Thang is als volgt: Sampling-Instrument/Drumkit/Pattern-Song. Deze vijf modes hebben allemaal hun eigen knop, maar de Sampling-knop zit wel op een heel andere plek dan de andere vier. Je hoeft echter niet de drumpads

te gebruiken om modes te selecteren, zoals op de MPC: de meest-gebruikte functies hebben een eigen knop.

Hierbij krijg je te maken met een ander groot voordeel ten opzichte van de MPC: Instrument mode. Weleens geprobeerd een basje of synthgeluid als instrument (dus verspreid over meerdere toetsen) in een MPC te krijgen? Dat werkt dus gewoon niet. Er is voor MPC-gebruikers geen andere oplossing dan zelf een paar synths noot voor noot te samplen en de samples toe te wijzen aan pads. De Beat Thang klaart dit klusje zonder problemen in Instrument mode, en gedraagt zich dan als een 'normale' sampler. In Kit mode krijgen alle sounds wel een eigen pad toegewezen, al is het maken van bijvoorbeeld gestemde percussie als toms nog steeds relatief makkelijk. Hier scoort de machine belangrijke punten.

De Beat Thang heeft enkel een stereo xlr/jack-input met levelpotmeter om te samplen met fantoomvoeding. Inputs voor een draaitafel ontbreken. Vanwege die de enkele stereo

#### SPECIFICATIES

- 256MB geheugen
- stereo jackinput
- 2x mono jackoutput
- 2x stereo jack
- hoofdtelefoonoutput
- 12 pads
- 2 mod wheels aan zijkant
- 16-sporen sequencer
- 16 layers per pad
- ingebouwde sampler, 24-bit-16-bit/44.1kHz: sampling, playback en export
- 24-bit reverb, delay, flange, phaser, pitch shift, en andere effecten
- exporteer nummers als wav- of aiff-bestand
- oplaadbare interne lithiumbatterij
- 2 sd-card slots
- usb-poorten voor externe dataopslag en computercommunicatie
- inclusief externe voeding
- bijgeleverde Beat Thang software, vanaf Windows XP SP 2 & Mac OS X 10.4
- stevig, volledig metalen chassis

ingang zul je bij de meeste stereo-opnamen een verloopstukje moeten gebruiken.

Als een sample eenmaal in het 256MB samplegeheugen van de Beat Thang zit, kun je hem op talloze manieren bewerken. Er zijn prima ingebouwde effecten, een loop slicer, en verder eigenlijk alles wat aanwezig hoort te zijn, inclusief een grafisch display en enkele handige automatische functies.

De geluidskwaliteit is erg goed. De Beat Thang klinkt superhelder en punchy, maar bij een flink aantal interne synthgeluiden hoor je wel een klik als je je pad eerder loslaat dan de sample is uitgespeeld. Slecht geëdit, of geen relesetijd ingesteld bij de presets? Het maken van kits en instruments is redelijk eenvoudig, en werkt eigenlijk makkelijker dan op de MPC.

### Sequencer

De sequencer is erg lekker, en een van de hoogtepunten van het apparaat. Dat heeft alles te maken met de timing, die hier op allerlei manieren instelbaar is. Er is een zeer >>





## Met de Beat Thang zou ik zonder vrees het podium op stappen



is en hoe lang ze moeten spelen, en Beat Thang doet het voor je.

### In de praktijk

Ik heb een weekendje stoeiend met Beat Thang doorgebracht, en dat viel soms mee en soms tegen. Er zijn superhandige dingen en gaaf bedachte features, zoals de hele userinterface, de twee pitch- en modulatiewielen aan de zijkant, twee card slots en usb voor externe dataopslag. De sounds, die wel even van de succesvolste producers van dit moment komen, inclusief regelmatig verschijnende datapacks, maken eveneens indruk.

Maar er zijn ook onbegrijpelijke omissies: geen pattern edit, slechts twee main-outputs

>> flexibele, non-destructieve Swing mode (0-100 procent), en daarbij is als unieke feature het aantal pulses per kwartnoot (ppq) instelbaar. Met die instelling kun je de timing van oude, zwabberende drummachines op een zeer natuurlijke manier imiteren. Als je er trance mee gaat maken heb je daar helemaal niets aan, maar house, acid, electro of natuurlijk hiphop in al z'n varianten staat of valt met een goede groove met een levendige feel. Ik heb op mijn MPC bijvoorbeeld nooit echt

lekker een 808-pattern kunnen namaken (laat staan in een daw). Deze sequencer komt heel erg dicht in de buurt.

Ook kun je voor elk van de zestien sporen een aparte bar length instellen, zodat ze op verschillende lengtes lopen. Wat dan weer jammer is, is dat enige vorm van pattern editing ontbreekt. Je kunt gespeelde noten weghalen, maar meer ook niet.

Over Song mode valt weinig te vertellen. Je geeft aan wat de volgorde van de patterns

## De virtuele Beat Thang

Bij de hardwareversie van Beat Thang krijg je ook een virtuele versie voor je computer. Hiermee kun je in principe dezelfde handelingen uitvoeren als op de hardware. Wat bijvoorbeeld veel makkelijker is in de virtuele versie, is het opzoeken van bepaalde samples. Door de enorme hoeveelheid is dat op de machine zelf snel onoverzichtelijk. Op je beeldscherm zie je onder meer de folderstructuur. Ook is het afspelen van samples direct, waar dat met de hardwareversie even duurt omdat een sample eerst moet worden ingeladen. De software heeft echter wel dezelfde beperkingen als de hardware, en een sampler als Kontakt of Battery heeft een stuk meer mogelijkheden, hoewel je daar natuurlijk wel weer een sequencer bij nodig hebt. Als snelle virtuele controller van de hardware Beat Thang is de virtuele versie echter superhandig.



(maar wel twee hoofdtelefoonuitgangen) en voor mij het grootste probleem: geen midiclock of mtc-sync naar andere apparaten. Hierdoor ben ik de Beat Thang eerder gaan zien als een schetsboek dan als een echte productietool voor in de studio. Je maakt er heel gemakkelijk beats mee en ook samplebewerking is supereenvoudig, maar daarna wordt het lastig.

Syncen aan een laptop met Ableton, Cubase of Logic, waar die geweldige zangpartij staat die je in je track wilt gebruiken? Kan niet. Twee noten in je baslijntje een octaaf hoger zetten? Kan niet. Die bas vervolgens via een aparte output uit de Beat Thang sturen om 'm te comprimeren? Kan niet. De concurrentie kan dat meestal allemaal wel, en is vaak ook nog goedkoper.

Je zult met de Beat Thang dus goed moeten bedenken waar je hem voor wilt gebruiken en hoe je graag werkt. Als je bijvoorbeeld in dit apparaat complete tracks maakt en vervolgens met rappers het podium op stapt, heb je van de genoemde beperkingen helemaal geen last en heb je hier een hele stoere beatmachine aan.

### Conclusie

Meestal heb ik in de loop van het schrijven van het artikel de conclusie al in m'n hoofd, maar nu weet ik het niet zo snel. Is het nu wat of niet? Ja, want hij heeft een lekkere interface die je snel laat werken, de sound is prima, de sequencer is uitstekend, hij biedt meer dan voldoende editmogelijkheden en werkt op batterijen.

Anderzijds nee. Er ontbreken enkele zeer basale zaken die 'm als studiotool in veel situaties onbruikbaar maken, en die er voor die prijs gewoon op horen te zitten, al was het maar omdat de concurrentie ze wel heeft. Enkele dingen kunnen via software-updates worden opgelost, maar ook de hardware is soms beperkt en daar zul je het mee moeten doen. Ik denk niet dat ze bij Akai wakker liggen van de Beat Thang, want voor een echte MPC-killer is hij te duur en te beperkt. Als je de genoemde nadelen geen probleem vindt, of die functies niet nodig hebt, dan koop je met de Beat Thang wel een hele goede beatmaker waarmee je zeker zult opvallen. ■

#### HET OORDEEL

- + goede interface
- geluidskwaliteit
- veel ingebouwde sounds van hoge kwaliteit
- virtuele versie meegeleverd
- geen midiclock sync
- sequencer editen niet mogelijk
- samples laden traag

## Reactie Beat Kangz

We legden de makers onze kritiek voor, en op een kenmerkende Beat Kangz-manier ('thanks for the input, man') onderschreven ze alle kritiekpunten. Dit met de mededeling dat midisync en uitgebreide editing in een komende software-update zullen worden geïmplementeerd. Oplossingen voor het trage opstarten hebben ze in onderzoek. Het ontbreken van extra outputs zal worden ondervangen door de mogelijkheid om te exporteren in stems. 'Peace'

## Wie is Dallas Austin?

Dallas Austin is een van de succesvolste popproducers van de laatste jaren, die vooral opereert op het kruispunt van pop met hiphop en urban/r&b. Al vanaf de jaren tachtig maakt hij eigen producties, maar zijn grote doorbraak kwam met TLC, voor wie hij in de jaren negentig de albums *Crazysexycool* en *FanMail* produceerde. Hiervoor ontving hij twee Grammy Awards. Sindsdien werkte hij met Michael Jackson, Boyz II Men, Madonna, Gwen Stefani, Sugababes, Anastacia, will.i.am, en vele anderen. Toen Austin de mensen van Beat Kangz Electronics leerde kennen, werd hij al snel partner in hun bedrijf. Hij helpt bij het ontwerpen van de hardware, bij het maken van de sounds en fungeert als uithangbord voor het jonge bedrijf. De Beat Thang heeft inmiddels al enkele awards op z'n naam staan, waaronder die van Best DJ Innovation van DJzone Magazine.

