

Keizerlijke suite



INFO

- **Prijs excl:** € 373,95
- **Distributie:** Best Service, tel. +49 89 345026, Time+Space, tel. +44 1837 55200
- **Internet:** www.bestservice.de, www.timespace.com, www.vsl.co.at

De vermaarde virtuele-instrumentenbouwer Vienna Symphonic Library komt nu ook met een serie effectplug-ins. Zijn die net zo indrukwekkend als de Weense piano's, strijkers en blazers?

door Ivo Witteveen > ivo@interface.nl

Bij Vienna Symphonic Library houden ze niet van half werk. Als ze daar een instrument samplen, kun je er donder op zeggen dat dat uiterst grondig gebeurt. Zo bestrijkt alleen de orkestvleugel (de Vienna Imperial) al zes dvd's. Het zal niemand verbazen dat de piano's, strijkers en blazers van Vienna Symphonic Library tot de absolute top van het virtuele instrumentensegment behoren.

Als zo'n bedrijf vervolgens met een bundel effecten komt, dan is dat dus groot nieuws. De Vienna Suite bestaat uit negen plug-ins die niet exclusief voor de eigen virtuele instrumenten bedoeld zijn, maar gewoon inzetbaar op iedere willekeurige audiotrack en/of ieder instrument. De plug-ins zijn ook niet speciaal afgestemd op orkestrale producties – hoewel de ontwerpers daar gezien de features en presets wel duidelijk het zwaartepunt hebben gelegd.

Convolutie

Voor veel gebruikers zal de convolution reverb de belangrijkste plug-in uit de serie zijn. Zoals gebruikelijk werkt deze op basis van een akoestische vingerafdruk, de zogenaamde

'impulse response' (IR) van een ruimte. Bij de meeste convolution reverbs is er na het kiezen van de IR vrij weinig meer in te stellen. In de praktijk wordt dat gecompenseerd door het meeleveren van veel IR's, zodat je altijd wel de klank kunt vinden die je zoekt.

De convolution reverb in de Vienna Suite bevat slechts 26 IR's – waarvan meerdere van dezelfde ruimte – maar dat mag om twee redenen geen probleem heten. Allereerst is de selectie erg goed (vooral voor orkestrale muziek) en ten tweede kun je veel aan de galmen aanpassen. Niet alleen is de galmtijd variabel en heb je een eq tot je beschikking, er zijn ook dynamische filters die na verloop van tijd de impuls response kunnen veranderen. Deze kun je per kanaal apart instellen, zodat je niet alleen subtiele aanpassingen kunt maken, maar ook weirde sounddesigns kunt creëren.

Om de geluidskwaliteit van de Vienna Suite convolution reverb te evalueren heb ik deze vergeleken met mijn favoriete galm, de Altverb. Dat kan ook prima, aangezien beide zijn voorzien van IR's van de Weense Schubert Saal en de Mozart Saal uit het Konzerthaus. Zowel de Vienna Suite reverb als de Altverb geven een zeer realistische suggestie van deze ruimtes, maar toch zijn de klankverschillen aanzienlijk: de Vienna Suite is een fris en helder klinkend effect, de Altverb is donkerder en klinkt natuur-

lijker. Voor mij persoonlijk wint Altverb de vergelijking, maar dan vooral vanwege de IR van de Amerikaanse Mechanics Hall, die aanzienlijk beter klinkt dan de Weense zalen en de overige IR's in de Vienna Suite. Neemt niet weg dat de convolution reverb op zich uitstekend is, en door de flexibele instelmogelijkheden een welkome aanvulling vormt op andere, meer statische, convolutiegalmen.

Dynamische tools

De tweede tool in de suite die meer aandacht verdient, is de multiband limiter. Als het volume omhoog moet (en dat is helaas vaak nodig) en je toch controle wilt houden over je klank, is een multiband compressor/limiter een onmisbare tool, zeker bij orkestrale muziek. De multiband compressor/limiter splitst het signaal op in vier frequentiebanden, die onafhankelijk van elkaar gecompriemd worden. Zowel de cross-overfrequenties, attack/release, threshold en make-up gain zijn per band instelbaar. Stel je de threshold zo in dat er geen compressie optreedt en gebruik je wel de gain-knop van een band, dan gebruik je de plug-in in feite als eq. Je versterkt of verzwakt immers een bepaald frequentiegebied. Je kunt dus niet alleen de dynamiek beïnvloeden, maar ook de frequentiecarakteristiek.

Typische trucjes om een vette 'Hollywood sound' aan je virtuele orkest te geven, zijn bijvoorbeeld om het hoog en laag afzonderlijk te comprimeren en vervolgens beide banden wat meer gain te geven. Zo krijg je impact in het laag en blijft het hoog constant twinkelen. Met deze multiband limiter kun je dat heel goed uitvoeren. De som van de vier banden



gaat vervolgens nog eens door een brickwall limiter, waarmee je je virtuele orkest een extra boost kunt geven. Pas alleen wel op, want voor je het weet, haal je alle dynamiek uit je compositie; en dat is zonde. Gelukkig is deze limiter behoorlijk transparant. Als je er normaal mee omgaat, doet hij gewoon netjes zijn werk.

De limiter, die ook los beschikbaar is in de suite, heeft een mooie realtime golfvormdisplay, waarin je zowel de oorspronkelijke als de bewerkte golfvorm ziet. Daarnaast zie je een curve van de reactie van de compressor, dus gain reduction afgezet tegen de tijd. Allemaal bijzonder inzichtelijk en goed vormgegeven.

Dezelfde display vinden we terug in de (broadband) compressor. Deze doet eigenlijk alles wat je ervan verwacht, op een heel duidelijke manier. Leuke extra's zijn de 'Opto-stand' (voor een lichte retrosound) en ingebouwde side chain-filters (laag-af, hoog-af, hoog boost). De klank is clean en heel geschikt om bijvoorbeeld solo-instrumenten in je virtuele orkest meer definitie te geven. Je kunt deze compressor natuurlijk ook gewoon voor een drumloop gebruiken.

Ingrepen in het frequentiedomein

De bundel bevat twee equalizers, die beide bestaan uit een spectrum-analyser en eq. De combinatie analyser/eq is visueel heel sterk. Je ziet een uiterst accurate weergave van het ingangssignaal, waarop eventuele resonantiepieken duidelijk herkenbaar zijn. Met deze informatie kun je heel snel een eq-band finetunen en

De grafische interface is zo goed, dat je bijna gaat denken dat je niet meer hoeft te luisteren.

pieken corrigeren als dat nodig is. De grafische interface is zo goed, dat je bijna gaat denken dat je niet meer hoeft te luisteren – onzin natuurlijk, maar toch... De analyser is ook weer als afzonderlijke plug-in beschikbaar.

Behalve de 'gewone' eq is er ook een mastering eq, die meer banden heeft dan de 'gewone' (extra hoog en laag shelving naast de vijf parametrische banden en extra highpass en lowpass filters). Daarnaast gebruikt deze intern een hogere oversampling, waardoor berekeningen nog nauwkeuriger worden dan bij de (meer cpu-zuinige) gewone eq.

Pan en Exciter

De twee tools die nog niet besproken zijn, zijn niet minder nuttig. Zeker gebruikers van Logic Studio – met zijn beperkte panningmogelijkheden – zullen heel blij zijn met de PowerPan plug-in. Hiermee kun je links en rechts binnen een stereokanaal apart pannen. En dan is er nog de exciter: een handige tool om bijvoorbeeld de wat netjes klinkende samples uit de Vienna Symphony Library iets meer glamour te geven. Je kunt er even en oneven harmonischen mee genereren vanaf een instelbare frequentie, deze onderling mixen en de verhouding met het originele signaal bepalen. Zoals bij alle



SPECIFICATIES

- 64-bit au/vst/rtaas-plug-ins (Mac) en vst (Windows)
- plug-ins: convolution reverb, equalizer, master equalizer, limiter, compressor, multiband limiter, PowerPan, exciter, analyser
- convolution reverb werkt niet op pc

Conclusie

Al met al ben ik onder de indruk van de Vienna Suite. Waar de instrumenten van de Vienna Symphony Library besteld wat studie vereisen voor je er goed mee kunt werken, zijn deze plug-ins juist kraakhelder, met dank aan de goed ontworpen userinterface. Wat de set uniek maakt, is dat hij qua features en presets is afgestemd op virtuele orkestratie. Met 445 euro (inclusief btw) is het negendelige plug-inpakket bovendien redelijk geprijsd. ■

HET OORDEEL

- + duidelijke interface met visuele feedback
- + mooie, cleane klank
- + goed doordachte, complete set tools
- + convolution reverb creatief instelbaar
- beperkt aantal IR's bij convolution reverb

advertentie

Produceer jouw eigen muziek met Logic Pro 9!

15 november open dag

Opleidingen: Audio voor Video en 3D • Digital Video Producer • Multimedia Engineer • 3D Producer • Web Development & Web Engineer
Cursussen: Apple: Logic Pro • Final Cut Pro • Soundtrack Pro • Motion • Color - Adobe: Flash • Dreamweaver • After Effects • Photoshop • Digidesign: Pro Tools

College of MultiMedia • Zeeburgerdijk 50 • 1094 AE Amsterdam • 020 - 462 39 39 • www.cmm.nl • info@cmm.nl

CMM

College of MultiMedia