

Horen, zien en snijden



In de reeks Beeld en Geluid bekijken we beeldbewerkingsprogramma's die goed aansluiten bij de audiosoftware die we al gebruiken. In aflevering 2: Adobe Premiere Pro CS4.



door Allard Krijger > allard@interface.nl

Adobe Creative Suite 4 is verkrijgbaar in verschillende pakketten, die alle zijn toegespitst op een andere beroeps-groep: zo kunnen vormgevers kiezen uit een van de twee Design pakketten en webdesigners uit de Web Premium en Web Standard. Voor ons, mensen die met audio en video werken, is er het Production Premium pakket, met daarin onder meer Photoshop, After Effects, Flash en Premiere. Over ieder van deze programma's zou je op zich al meerdere artikelen kunnen schrijven. In dit artikel gaan we in op de spil van het pakket: Premiere Pro.

Werkruimte

Adobe Premiere Pro CS4 (ook los verkrijgbaar) is een videobewerking- en montageprogramma, bedoeld om video's voor dvd of internet mee te maken. Je kunt content (beeldmateriaal,

audio) van een videocamera 'captureren' of een bestand importeren. Captureren is de procedure waarbij je een videobandje afspeelt met je camera terwijl Premiere dat opneemt. Hierna kun je dit bestand toevoegen aan een zogenaamd project.

Het projectvenster van Premiere lijkt best veel op dat van Logic, Pro Tools of Nuendo. Het is verdeeld in een aantal vensters, die je naar believen aan en uit kunt zetten en groter of kleiner kunt maken. Je hebt een gedeelte met een tijdslijn (sequence, noemt Premiere dat) en verder zijn er allerlei aparte vensters met bijvoorbeeld een mixer, effecten, de verkenner en natuurlijk het preview-scherm.

Handig is dat je verschillende werkruimtes kunt definiëren, speciaal voor bepaalde taken. Bij het knippen en plakken van videofragmenten heb je immers een andere schermindeling nodig dan bij het verzamelen van materiaal of het toepassen van video-effecten. Voor die verschillende bezigheden kun je dus – net als

bij de bekende audiosequencers – de werkruimtes aanpassen.

Gereedschappen

Laten we voor nu even aannemen dat je een stuk muziek hebt gemaakt, en dat je daar nu beeld bij wilt hebben (bij de meeste video- en filmproducties is dat andersom). Dit betekent dat we lengte, afspeelsnelheid en syncpunten van het beeldmateriaal moeten kunnen aanpassen. De montage zal meestal bestaan uit een aantal opeenvolgende beeldfragmenten die soms wat verschoven moeten worden of langer, korter, langzamer of sneller gemaakt moeten worden om het passend te krijgen.

Hiervoor heeft Premiere een aantal tools onder de rechtermuisknop. Uiteraard het gebruikelijke selectiepijltje – om clips te selecteren – maar ook tools voor ripple edit, rate stretch, slip, pen, rolling, razor en slide. We nemen ze even door.

Rolling en ripple zijn vergelijkbare functies. Bij rolling verleng je een beeldfragment door het over het voorgaande en/of volgende fragment heen te schuiven. Bij ripple schuif je een beeldfragment over de andere clip heen zonder de lengte te veranderen – wat ideaal is om goede overgangen te maken. Rate

stretch is een tool die het beeldmateriaal sneller of langzamer afspeelt: zonder te hoeven rekenen kun je de clip al schuivend aan de uiteinden op maat maken, zodat hij precies even lang duurt als bijvoorbeeld een bepaalde beat.

Wat we in Cubase kennen als 'het schaar-tje', is in Premiere een scheermesje. Je kunt ook Ctr+K gebruiken voor een knip op de positie van de cursor. Snijden is een van de belangrijkste functies in een programma als Premiere, dat moet dus snel en precies werken. Doordat je met de plus- en mintoetsen op je toetsenbord snel kunt in- en uitzoomen werkt dit inderdaad ook redelijk goed – hoewel ik persoonlijk de 'Nuendo-manier' (muis-klik en naar boven/onderen bewegen voor in/uitzoomen) handiger vind.

Verder zijn er nog de slip en de slide tools. Deze gebruik je voornamelijk om heel precies harde overgangen te maken die mooi doorlopen en qua beeld perfect aansluiten. Met slip verschuif je de middelste van drie clips naar voren of naar achteren, zonder dat je de lengte van de aangrenzende fragmenten verandert. Bij slide verandert de lengte van die fragmenten wel, afhankelijk van de richting waarin je de middelste clip verschuift.

Sporen

Het sequencevenster van Premiere is horizontaal in tweeën verdeeld: boven staan de videoclips, onder de bijbehorende audio. Als je maar één video- en één audiospoor hebt, dan werkt dat op zich prima. Maak je gebruik van meerdere video- en audiosporen, dan doet zich het merkwaardige probleem voor dat bij elkaar horend beeld en geluid steeds verder uit elkaar komen te staan. En dat is natuurlijk erg onhandig werken.

Alle edits die je maakt in een videospoor, worden automatisch overgenomen op het bijbehorende audiospoor. Voor ons is dat echter nutteloos: wij hebben het geluid tenslotte al (onze muziek) en willen alleen de video bewerken. Om dat te kunnen doen, koppelen we audio en video los, waarna we het geluid kunnen wissen.

De audiosporen worden weergegeven door een simpel balkje dat de lengte weergeeft. Maar wij willen de golfvorm zien, om breaks en hits mooi te kunnen uitlijnen met beeld en effecten. Dat kan gelukkig wel in Premiere, maar je moet even weten hoe. Onder de naam van het audiospoor klik je een klein driehoekje aan, waarna het spoor opvouwt. Nu kun je met behulp van wat priegelige icoontjes een aantal instellingen veranderen, waaronder Set Display Style. Daar vind je Show Waveform aan, waarna je de track tot redelijke overzichtelijke proporties kunt opblazen.



Nu je je spoor hebt uitgeklaapt, kun je ook instellen of je je keyframes wilt zien of niet. Wat dat zijn? Gaan we je nu uitleggen.

Keyframes

Keyframes zijn hele kleine, ruitvormige icoontjes waarin automatiseringsinformatie opgeslagen kan worden. Dus als je bijvoorbeeld het beeld vanuit zwart langzaam in wilt faden, dan doe je dat met een keyframe – al dan niet afgeleid van een video effect preset. Per clip kun je zo veel keyframes aanmaken als je wilt. Je maakt er een door een effect (video of audio) naar het venster Effect Controls te slepen, waarna Premiere een keyframe aanmaakt met de door jouw ingevoerde waarden. Met behulp van meerdere keyframes kun je binnen een zelf bepaald tijdsbestek veranderingen in het effect doorvoeren. In principe bepaalt Premiere zelf hoe de overgang tussen punt a en punt b zal verlopen, maar met behulp van zogenaamde handles – zoals we die ook kennen uit Photoshop en Illustrator – is het mogelijk om de curve volledig naar je hand te zetten. Kort gezegd: in eerste instantie zet je heel snel een basisidee neer, daarna kun je het tot in den treure bijlijnen.

Bestandstypes

Het importeren van audio gaat zonder veel problemen, maar wat videobestanden betreft loopt niet alles even soepel. Premiere lijkt een voorkeur te hebben voor identieke bestandstypes in een project. Als je verschillende formaten gebruikt – die allemaal weer hun eigen codecs hebben – reageert het programma soms wat trager. De gebruikelijke formaten – zoals Quick Time (bijvoorbeeld met dxv-compressie), avi en mpeg-4 – werken in ieder geval prima. Een video met 'dropped frames' geeft veel problemen, vooral bij de schermopbouw. Het beste is om vooraf te bepalen met welk bestandstype je gaat werken en daarna alle bestanden naar datzelfde formaat om te zetten.

Exporteren

Als de video klaar is, wil je hem natuurlijk zo snel mogelijk op Youtube zetten of op een dvd'tje branden. Geen probleem, maar dan zul je hem eerst vanuit Premiere moeten renderen. Onder het tabje Export Media komen

we gelijk in het doolhof der codecs terecht. Een veilige keuze is de Europese dvd-standaard DV PAL, maar Quick Time gaat ook goed en is in principe zowel op Mac als pc goed bruikbaar. Als de video voor mobiele applicaties bedoeld is, kun je beter eerst naar bijvoorbeeld mpeg-4 of avi Cinepac renderen en daarna converteren naar het gewenste type bestand met bijvoorbeeld het gratis programma Format Factory.

Als je loops gemaakt hebt voor gebruik in Resolume (zie de vorige aflevering), moet je renderen naar QT-DXV, want dan kan Resolume de hardware van je videokaart benutten. Bij de export bepaal je van waar tot waar de video gerenderd moet worden, en kun je het beeld wat croppen (kleiner maken).

Let bij het renderen goed op dat je het juiste schermformaat instelt – 4:3, 16:9, widescreen et cetera – anders krijg je straks bij de outputvideo zwarte balken links en rechts of onder en boven. Als je na het instellen op OK drukt, start de Adobe Media Encoder op. Het daadwerkelijke renderen gebeurt dus niet in Premiere, maar in een ander programma. Dat lijkt vreemd, maar is op zich best handig, omdat je tijdens het (lange) wachten gewoon kunt werken aan andere videoprojecten.

Conclusie

Adobe Premiere Pro CS4 is zeker niet het meest gebruiksvriendelijke programma dat ik ooit heb gezien, maar zit wel doordacht in elkaar. Met een programma als dit moet je weten wat je wilt: het element 'improvisatie' (zoals bij Ableton Live en Resolume) is hier niet aan de orde. Premiere leent zich eerder voor experimenteren dan improviseren. En zoals je weet moet je een experiment goed opzetten, wil er iets zinnigs uit voortkomen.

Wat Premiere voor heeft op de concurrentie is het preview-venster, dat tijdens het editen goed weergeeft wat er gebeurt. Tijdens het bewerkingsproces moet je veel heen en weer spelen om een bepaald stukje mooi sync te krijgen, en dan komt het bij andere programma's wel eens voor dat je een bepaald stukje eerst moet renderen om te zien of het wel goed op de maat zit. Bij Premiere gaat het previewvenster echter erg soepel en ook scrubben (spoelen met geluid) en joggen (frame voor frame door het materiaal lopen) gaat prima. Het vinden van het startpunt van die clap, break of bassdrum moet dus geen probleem zijn.

Het is dus niet voor niets dat Premiere Pro een toppositie bekleeft onder de beeldbewerkingsprogramma's. Dat heeft ook te maken met de manier waarop alle Adobe-producten binnen het Production Premium-pakket samenwerken. Mooi voorbeeld daarvan is de integratie van Premiere en After Effects. Daarover volgende keer meer. ■



SPECIFICATIES

CS4 Production Premium:

- After Effects
- Adobe Premiere Pro
- Photoshop Extended
- Flash Professional
- Illustrator
- Soundbooth
- Adobe OnLocation
- Encore
- Adobe Bridge
- Adobe Device Central

INFO

• **Prijs incl.:**

- CS4 Production Premium € 2.260,-
- Premiere Pro CS4 los € 988,-

• **Distributie:** Adobe

• **Internet:** www.adobe.nl

HET OORDEEL

- + zeer uitgebreid
- + stabiel
- + integratie met andere Adobe-producten
- veel priegelige submenu's