



# Hogere sferen

**Downloads**

- audiotrack
- demoversie

**SPECIFICATIES**

- vst/au-plug-in voor Mac en Windows
- 200 presets
- 33 algoritmes
- 26 instelbare parameters
- vier parametrische eq-banden

**INFO**

- **Prijs** excl: \$ 250,-
- **Distributie:** 2CAudio online
- **Internet:** www.2caudio.com

**Reverb wordt tegenwoordig misschien wat minder vaak gebruikt dan in het verleden, maar het blijft de koning van de effecten. Een nieuwe galmpug-in is dus altijd interessant, vooral als hij zo goed klinkt als Aether.**

door **Peter Hoeks** > peter@interface.nl

De laatste jaren zien we een enorme dominantie van zogenoemde convolutiveverbs. Hierin worden impulse responses van bestaande ruimtes gebruikt om er een galm mee op te wekken die klinkt alsof het instrument in die bewuste ruimte is opgenomen. De ontwikkelaars reizen als moderne Kuifjes langs concertzalen, kerken, zonnetempels en verborgen grotten. Met een starterpistool en een setje microfoons voegen ze de vingerafdruk van deze ruimtes aan hun product toe. De convolutiegalmen leveren prachtige klanken af, maar ze reageren niet erg dynamisch op de input en er is weinig in te stellen aan de klank. Soms wil je niet als een gek door de presets scheuren, maar gewoon lekker aan de knoppen kunnen draaien om precies je ideale galm

te kunnen maken. Dat kan gelukkig wel met de plug-in Aether.

**Galmsynthesizer**

Aether is een algoritmische galm, dus er is geen sprake van impulse responses maar van een complex rekenmodel waarin de gebruiker naar hartenlust aan de knoppen kan draaien. Met zo'n dertig instellingen is Aether eigenlijk een soort galmsynthesizer. De plug-in is verdeeld in twee gedeelten: een Early Reflections- en een Late Reflections-deel. In het ER-deel kun je kiezen uit 33 space-types en er zijn knoppen voor size, position, shape, absorb, color, et cetera. Hiermee kun je de ruimte virtueel zelf vormgeven. Erg handig is dat je de rest van de parameters kunt koppelen aan het ER-deel. Dat scheelt een hoop gedraai aan knoppen en levert relatief snel een fraaie galm op voor

wie geen zin of tijd heeft in diepgaand editen. In het LR-deel kom je opnieuw size en shape tegen, maar natuurlijk ook galmtijd en pre-delay, plus attack, sustain en spread. Daarnaast zijn er natuurlijk eq's voor LR en het totale signaal.

**Subtiel**

Een paar belangrijke voorzieningen maken de klank net even anders. Zo zijn er twee lfo's die het spectrum van de LR beïnvloeden. Met een maximale tijd van acht minuten zijn de lfo's zeer geschikt voor subtiele, uiterst trage veranderingen in de klank. Aether is natuurlijk ook 'echt' stereo, met afzonderlijke processing voor links en rechts, maar ook cross en width om het stereobeeld aan je wensen aan te passen. Nuttig is ook de non-exponentiële decay die je kunt kiezen. Exponentieel is een vrij snel wegsterven van de klank, iets wat erg natuurlijk aandoet. In Aether kun je ervoor kiezen om de galmstaart wat langer op een hoger volume te houden, waarmee een sound min of meer benadrukt wordt en je onnatuurlijke, maar erg fraaie galmeffecten kunt maken. Denk daarbij aan de Infinite Presets uit de Lexicon-galmen.

**Buiten westen**

De plug-in heeft tweehonderd uitstekende presets die je zonder gezeur meteen kunt gebruiken in je mix. Van kathedraal en parkeergarage tot telefooncel of zoldertje: het zit er allemaal in en klinkt goed. Deze galm is echter vooral geschikt voor spannende, niet-natuurlijke klanken die iets extra's toevoegen aan de sound die ermee bewerkt wordt. Dat kan heel subtiel zijn of juist enorm opzichtig. Bij het draaien aan de knoppen kom je talloze aparte effecten tegen die anders klinken dan de zoveelste room of concert hall. Daarmee is Aether een reverb die zich uitstekend leent voor sounddesign.

**Conclusie**

Wie de exacte klank van Carnegie Hall of de Sixtijnse kapel zoekt, kan het beste een goede convolutiegalm kopen. Als je een goede plate of roomgalm in je mix wilt gebruiken, werkt Aether uitstekend, maar er zijn ook veel goede alternatieven. Aether is echter een zeer sterke kandidaat als je op zoek bent naar een fraai, niet per se naar natuurlijke ruimten klinkende galm met veel klankmogelijkheden. Bovendien kun je lekker aan de knoppen draaien om je ideale effect te zoeken. Een mooie volle klank zonder bijverschijnselen, intuïtieve bediening en veel mogelijkheden maken Aether tot een echte 'ambiancesynthesizer'. En dat met een faire prijs en een zeer bescheiden belasting voor je processor. ■

**HET OORDEEL**

- + veel verschillende klanken mogelijk
- + geeft karakter aan een sound
- + subtiele modulatie
- uiterlijk is nogal 'space'