

Als er tijdens een beurs als de NAMM show of de Musikmesse Frankfurt over je product gepraat wordt, dan heb je als fabrikant geluk. De instrumenten uit deze testrubriek zijn heel divers, maar hebben als overeenkomst dat over allemaal heel wat gesproken is op de afgelopen beurzen. Van digitale bekkens en akoestisch ogende elektronische drums tot de nieuwe middenklasse drumkit van Tama. Het wereldje van de slagwerkjournalistiek raakte er niet over uitgepraat. Hoog tijd voor actie! Rick Lieferring testte het Taye bassdrumpedaal. De overige tests werden gedaan door Dennis Boxem.

- 48 Tama Silverstar drums
- 51 Taye Metalworks bassdrumpedaal
- 52 Meinl M-serie bekkens
- 54 Pearl E-Pro Live e-drums
- 56 Dunnett snaredrums
- 58 Zildjian Gen-16 Digital Vault software
- 59 Importeurs en reacties

Tama Silverstar

# Nieuwe midden klasser met retrogevoel

De Superstar gaat alweer zes jaar mee en dat is voor Tama reden genoeg om hem met pensioen te sturen. Slagwerkkrant ontving vlak na de kerst en in het diepste geheim de opvolger van deze betrouwbare middenklasser: de Tama Silverstar.

Toen de Superstar in 2005 werd geïntroduceerd, was hij een aantal jaren de standaard waarmee de andere fabrieken zich moesten meten. In die tijd was er geen enkele drumkit rond de duizend euro zo netjes afgewerkt. De Japanners hadden dan ook een meesterzet gedaan. Tama had een eigen fabriek in China geopend en toch alle kwaliteitscontroles in Japanse handen gehouden. Maar de concurrentie kwam de afgelopen jaren steeds dichterbij en dus werd het tijd voor actie. De gelakte en beklede Superstar drums zijn vervangen door de Silverstar. Alleen de Superstar Hyperdrive-serie blijft wel gehandhaafd.

De ketels van de Superstar en de Silverstar zijn gelijk: toms, floortoms en snaredrums zijn zeslaags en zes millimeter dik, bassdrums zijn zeven millimeter dik. Toch zijn Super- en Silverstar zowel qua Super- en Silverstar zowel qua klank als look twee compleet verschillende drumstellen. Waar de Superstar in alles modern was, is de Silverstar meer retro. Dat komt hoofdzakelijk door het ketelbeslag. Daar is namelijk vrijwel niets bij het oude gebleven. Een nieuwe tomhouder, nieuwe tomophanging, kleine enkele spanbokken in plaats van lange doorlopende. Behalve de bassdrum- en floortompoten herinnert eigenlijk niets aan de Superstar.

## Geen gebrek

Aan keuzemogelijkheden bij de Silverstar geen gebrek. Er zijn vier verschillende set-ups verkrijgbaar die allemaal geleverd worden met een 14"x5" snaredrum: er is een vierdelige jazzset met een 18"x14" bassdrum, 12"x8" tom en 14"x14" floortom, een fusion-set-up met 10"x8" en 12"x9" toms, 14"x14" floortom en 20"x18" bassdrum, een uitgebreide zesdelige set met 10"x8" en 12"x9" toms, 14"x12" en 16"x14" floortoms en 22"x18" bassdrum, en de testset bestaande uit 10"x8" en 12"x9" toms, 16"x14" floortom en 22"x18" bassdrum.

Daarnaast zijn er losse bassdrums leverbaar van 18"x14" tot en met 24"x18", losse toms van 8"x7" tot en met 14"x11", en floortoms van 14"x12" tot en met 18"x16". Naast de 14"x5" snaredrum is er ook nog een 14"x6½"-model. Alle drums zijn verkrijgbaar in drie beklede en vijf gelakte kleuren. De beklede drums zijn iets goedkoper dan de gelakte drums. Op losse drums scheelt dat hooguit een paar tientjes, op een complete set iets meer. De testset was gelakt in een prachtige Transparent Red Burst en kost € 1.189,-. Dezelfde set in beklede uitvoering kost € 1.070,-.

De sets worden standaard door Tama geleverd met goedkope enkellaags vellen – dat is in deze prijsklasse gebruikelijk. Deze vellen klinken niet slecht, maar laten niet alles horen wat de drums in huis hebben. De sets met 20" en 22" bassdrums krijgen echter een zogenaamde *American upgrade*, wat inhoudt dat ze voor dezelfde prijs worden geleverd met professionele Evans G2 slagvellen op de toms, een G1 coated vel op de snaredrum en een E-mad vel op de bassdrum. Alleen de jazzdrummers vallen bij deze upgrade buiten de boot.

## Geperst

Waar op de Superstar gegoten spanranden zaten, heeft de Silverstar 1,6 millimeter dunne, geperste spanranden. Zulke dunne randen hebben niet alleen invloed op de look, ze geven ook een andere, meer open klank. Door die geperste spanranden moest Tama ook een andere oplossing verzinnen voor het geïsoleerde ophangstelsel. De aloude Starcast beugel zat tenslotte vast aan een aantal extra oogjes in de spanrand en die oplossing is bij de dunne, geperste spanrand niet mogelijk.

De nieuwe Starcast beugel lijkt dan ook meer dan ooit op een RIMS beugel. De spanbouten van de toms lopen door een aantal in rubber gevatte oogjes in de beugel, zodat de toms volledig geïsoleerd

zijn opgehangen. De nieuwe Starcast beugel is behoorlijk subtiel en dat draagt weer bij aan de retrofeel van de Silverstar.

De tomrozet heeft een mooi slimmigheidje: de borgmoer is namelijk ten opzichte van de rozet te verdraaien, zodat je er altijd gemakkelijk bij kunt.

## Cosmetisch

De Silverstar drums zijn aan de binnenkant voorzien van een laagje donkere lak. Die laklaag heeft volgens Tama geen invloed op de klank, maar is puur cosmetisch. Het oog wil nu eenmaal ook wat en het ziet er zeker chique uit.

De toms van de Silverstar klinken heerlijk open. Ze hebben het stevige, punchy karakter van de Superstar behouden, maar hebben tegelijkertijd ook veel meer toon. De 10" en 12" toms zingen en je voluit en er zit een lekker warm randje aan de klank. De floortom heeft zijn buikige klank behouden, maar heeft nu ook veel meer toon. Toch wordt hij nooit modderig. Het stembereik van toms en floortom is onverminderd groot. Van rommelend laag tot timbale-hoog, het is met een set goede vellen geen enkel probleem.

Wel moet je door de dunne spanranden nauwkeuriger zijn met stemmen. De stugge geperste spanranden van de Superstar waren redelijk vergevingsgezind, maar bij de Silverstar leidt een spanbout die wat losser zit dan de rest al snel tot een rommelige klank. Alle spanbokken hebben inzetjes die het teruglopen van de spanbouten moeten tegengaan. Eenmaal gestemd blijven de drums dan ook goed op stemming.

## Vertrouwd

De bassdrum is feitelijk niet anders dan die van de Superstar en dat hoor je ook. Hij heeft een vertrouwde, donkere klank met een stevige aanzet. Heel veel demping heb je niet nodig, zeker met het Evans E-mad vel niet. Een klein handdoekje tegen het



Dennis Boxem

voerfel moet dan al volstaan voor een gecontroleerde dreun.

De snaredrum heeft toch echt wel wat moeite met de 1,6 millimeter dunne spanranden. Hier had Tama toch echt beter een dikkere rand op kunnen zetten. Als je met een gemiddeld hoge velspanning speelt, is de klank in orde. De snaredrum heeft een felle en lekker puntige klank, maar het stembereik is niet zo ruim, en rimshots en rimclicks klinken een beetje dunnetjes. Toch hoor je meteen dat er meer in deze ketel zit, en een 1,8 millimeter dikke, geperste spanrand monteren maakt dan ook een verschil van dag en nacht. Ineens zijn die rimshots wél venijnig en heeft een rimclick wél genoeg body. Ook het stembereik is een stuk groter omdat de trommel bij lage en hoge velspanningen wat consistentere reageert.

## Vouw

Een ander nadeel van de geperste spanranden die Tama voor de Silverstar heeft gekozen betreft de bovenste vouw in de spanrand zelf. Die is namelijk vrij smal en scherp, waardoor het letterlijk

stokken vréét als je veel rimshots speelt. Bij toms is dat niet zo'n probleem, maar bij snaredrums vaak wel. Het beste wat je voor de Silverstar snaredrum kunt doen, is het geld dat je bespaart met het kopen van professionele vellen in een setje dikkere spanranden steken. Die kosten maar een paar tientjes en je krijgt er echt een heel andere snaredrum voor terug.

De tomhouder van de Silverstar is regelrecht overgenomen van de veel duurere Starclassic Performer. Hij heeft twee soepel verstelbare L-armpjes die dankzij kogelgewrichten in vrijwel elke gewenste hoek zijn te stellen. Ook prettig is dat de bovenkant van de tomhouder een paar centimeter naar voren of naar achteren te verstellen is. Zo kun je de toms in z'n geheel dichterbij halen of verder van je af schuiven. En dat is vooral handig als je bouw afwijkt van het gemiddelde en je dus erg korte of juist lange armen hebt.

## Goede naam

Het hardwarepakket van de Silverstar is hetzelfde als dat van de Superstar.

Het bestaat uit een rechte bekkensstandaard, een hengelstandaard die ook is om te bouwen naar een rechte standaard, een snaredrumstandaard, en hihat- en bassdrumpedalen. Tama heeft een naam hoog te houden wat de hardware betreft, en dat merk je wel. De bekkensstandaards hebben soepele, traploos verstelbare tilters en handige bekkendopjes met snelsluiting. De hihat- en bassdrumpedalen lopen uitermate soepel en zijn ruim verstelbaar. Dit is hardware waar je bij normaal gebruik echt jaren mee vooruit kunt.

Het wat meer retro aanvoelende karakter van de Silverstar komt een beetje als een verrassing. Hoewel de ketels van de drums hetzelfde zijn, heeft de set namelijk een compleet ander gevoel dan de modern en strak klinkende Superstar. Een *vintage wannabe* drumkit is de Silverstar echter niet. Het is eerder een moderne drumkit met een klassiek randje. Daarmee biedt Tama in de middenklasse nu een duidelijke keuze. Ga je voor stevig, puntig en modern, dan kies je voor de Superstar Hyperdrive. Wil je een meer allround, veiliger en meer

open klank, dan kom je toch bij de Silverstar uit.

## Kortom

De Silverstar is niet zozeer een upgrade van de Superstar. Tama slaat er gewoon een andere weg mee in. Van 'misschien net niet meer hip genoeg' gaat het nu naar 'overtuigd klassiek'. Tegelijk laten ze zien dat de Chinees-Japanse formule nog steeds werkt: de afwerking van de set is keurig, de klank is dik in orde en de prijs is, zeker met de Amerikaanse Evans vellen, messcherp. ■

Importeursreactie: zie pagina 59

### HET OORDEEL

- + keurig afgewerkte ketels
- + professionele slagvellen
- spanranden op de snaredrum net even te dun

### DE CONCURRENTIE

- PDP Platinum
- Drumcraft Series 6 & 8
- Mapex Meridian Birch
- Sonor Select Force



De borgmoer is ten opzichte van de tomrozet te verdraaien

Dennis Boxem