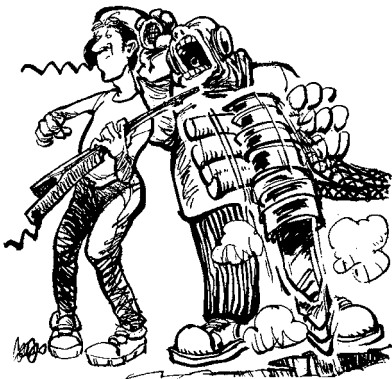


Kan het wat zachter?

Nuttige tips voor voorkomen van gehoorbeschadiging

Ondanks de vrolijke omslag en soms hilarische uitspraken van luidruchtige muzikanten is dit een serieus boekje vol nuttige tips om gehoorbeschadiging te voorkomen. En voorkomen is slim want genezen is er over het algemeen niet bij. Schrijver John van der Veer, naast journalist en muziekwetenschapper zelf ook gitarist en producer, beperkt zich niet tot traditionele herriescoppers als hardrock-muzikanten (al komen de vrolijke macho-citaten daar meestal wel vandaan). Hij kijkt ook in de wereld van de geluidsstudio

KAN HET WAT ZACHTER?



(Arnold Mühren), coverbands (Jaap Kwakman), symfonieorkesten (Erik Jan de Wit), producers (J.B. Meijers) en Nederpop (ritmetandem van De Dijk). Veelzeggend is dat veel muzikanten en vooral dj's uit de dance-scene van wie bekend is dat ze gehoorbeschadiging hebben opgelopen, niet wilden meewerken of per se anoniem wilden blijven. Begrijpelijk, want toegeven dat je niet goed meer hoort, is hetzelfde als zeggen: ik kan mijn werk niet meer goed doen. Volgens de auteur is dit ook een van de redenen dat gehoorbeschadiging zolang onbekend en onbesproken is gebleven. Zanger Kaz Lux die naar eigen zeggen alle mid-hoog kwijt is en ondanks zijn gehoorapparaat geen s-klanken meer hoort, is zeer openhartig: 'Ik accepteer het, dat is in dit stadium en na al die wanhoop al heel wat. Ik wil het graag in de openbaarheid brengen (...) mensen ervoor waarschuwen. Want echt waar jongen, neem van mij aan: het is echt alleen maar absoluut kut.' *Kan het wat zachter* biedt tips en oplossingen die verder gaan dan draaien aan de volumeknop of het aanschaffen van goede oordopjes. Een uitgave van BV POP (tel. 020 355 3636).

In memoriam



Tineke van Broderode

Billy Higgins

'Higgins is half in de zestig, vol ziel, hart, drive en muziek', schreef Hugo Pinksterboer in het afgelopen nummer over het drumspel van Billy Higgins op de nieuwe John Scofield-cd, *Works for me*. Higgins was de laatste jaren ziek en had een levertransplantatie ondergaan. Op 2 mei is hij overleden, 64 jaar oud. Afgelopen jaar maakte hij nog cd's met Charles Lloyd, Pat Martino, Charles Hoge, Jackie McLean en Harold Land. Hij kon deze cd's nog toevoegen aan zijn discografie van meer dan 700 cd's, waarmee hij een van de meest actieve jazz-sidemen ooit is geworden. Onder eigen naam maakte Higgins acht cd's waarvan *Billy Higgins Quintet* de laatste is (1997). Het begon bijna 45 jaar geleden. Hij speelde r&b met Bo Diddley, ontmoette Don Cherry en ging met hem bij Ornette Coleman spelen. Met het Coleman-kwartet veranderde hij de geschiedenis van de jazz. Eerst maakte hij een aantal opwindende platen als *Something else* (1958), *The shape of jazz to come* (1959). Kort daarna was er het landmark-album *Free jazz* (1960), waarmee een nieuwe stijl werd geboren. Higgins was allround drummer en hield het bepaald niet bij alleen free jazz. John Coltrane, Sonny Rollins, Thelonious Monk, George Coleman, Dexter Gordon, Herbie Hancock, Roy Hargrove, Pat Metheny, Randy Weston, Lee Morgan en Cedar Walton maakten allemaal gebruik van zijn soepele, dynamische maar bovenal smaakvolle jazzspel. (Erk Willemsen)

Wie wint de Headliner Wood Percussion set?

Sommige mensen hebben het geluk vaak aan hun zijde. Taco Boxman uit Utrecht was een tijdje terug ook al de gelukkige winnaar van een Paiste bekkenset. Nu stuurde hij een kaartje in en werd hij uit meer dan honderd inzendingen getrokken en wint hij een volledige set Headliner Wood Percussion, bestaande uit:

- Vintage Sunburst conga's met standaards
- Blue Burst bongo's
- Djembé



Bij elkaar ter waarde van ruim achttienhonderd gulden! Taco Boxman gaf het goede antwoord op de vraag uit welk land het merk Headliner komt: Duitsland, dus. Heel veel plezier met de percussieset! Namens Headliner.

