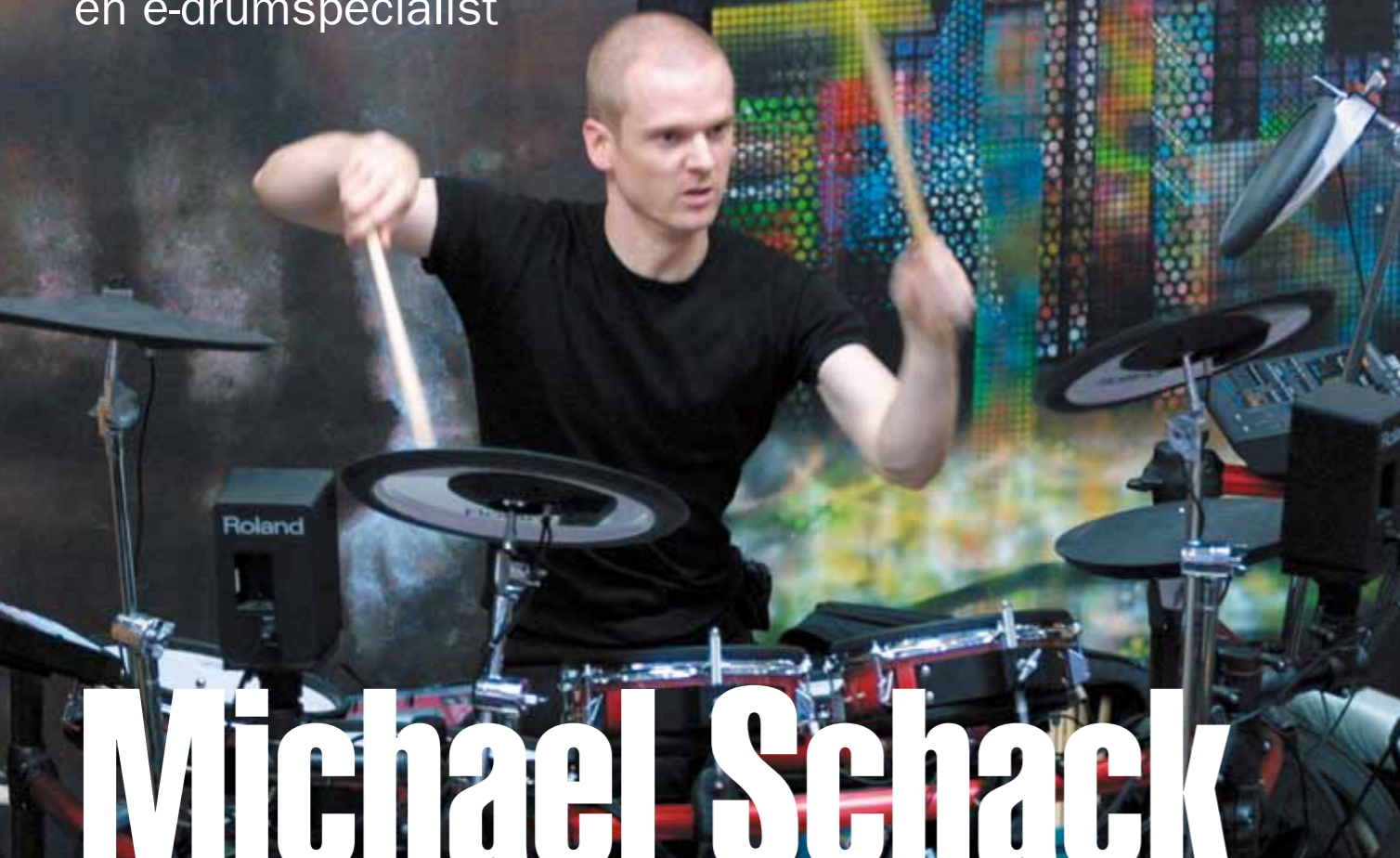


Belgische topdrummer en e-drumspecialist



Michael Schack

'Ik ben een behoorlijk fysieke drummer.'

Wie Michael Schack voor het eerst ziet spelen, zal zich al snel afvragen hoe het mogelijk is dat iemand die zo veel energie in zich heeft, niet simpelweg uit elkaar barst. Bij honderden demonstraties, en op podia over de halve wereld, veroorzaakte Schack de afgelopen paar jaar kleine explosies van drumgeweld. Door zijn demonstraties voor Roland is hij op het ogenblik vooral bekend als elektronisch drummer, maar ook op een kit die geen stopcontact nodig heeft, laat hij de vonken er vanaf vliegen.

tekst en foto's Dennis Boxem

Naast demonstraties voor Roland, optredens met Clouseau, Blue Blot, Angelico, Camden en een handvol andere projecten had Schack de afgelopen paar jaar ook nog tijd om de allereerste Vlaamstalige drumvideo op te nemen, zichzelf te ontwikkelen tot producer en samen met Wim van der Westen zijn eigen drumschool op te richten. Toch was Michael Schack niet altijd voorbestemd om drummer te worden.

'Ik ben eigenlijk pas veel gaan spelen toen ik nog in militaire dienst zat. Ik had toen al een studie economie afgerond. Met de band Blue Blot wisten we toen in 1990 een platencontract binnen te slepen. We hebben daarmee drie cd's gemaakt die redelijk succesvol waren. Blue Blot maakte een soort mix van blues en funk, we noemden het zelf *Blunk*. Begin '93 is er ook nog een live-cd van uitgekomen.

'Eind 1992 ben ik ook opgemerkt door Roland, die toen net de TD7 uit hadden. Ik speelde toen niet op een elektronische set, maar ik was wel heel erg met klanken aan het experimenteren. Ik was ook erg geïnteresseerd in sampling en midi en ik

was daar voor het eerst zelf dingen mee gaan componeren. Bij Roland vonden ze dat wel interessant en ik kon toen voor hen TD7-demonstraties door de hele Benelux gaan doen.'

Bloemzak

'Als ik een demonstratie doe, probeer ik daar een beetje humor in te leggen en nogal wat zelfrelativering. Ik vind het totaal niet boeiend om de ene 17/8 maat op de andere te stapelen. Al dat elitaire gedoe met polyritmische figuren en oneven maatsoorten, het is allemaal mooi en aardig, maar een simpele vierkantsmaat geeft me vaak veel meer plezier. Die oneven maatsoorten zijn maar de helft van het verhaal. Ik ben zelf ook geen held in het spelen van dat soort dingen. Ik doe het wel eens, maar ik zie het toch vaak meer als een soort denksport.

'Ik ben een behoorlijk fysieke drummer. Eigenlijk heb ik altijd al een beetje aan drumsport gedaan. Door veel te spelen blijf je ook behoorlijk in vorm. Af en toe heb ik op een optreden wel iets

naar de klote geslagen, maar dat soort dingen leer je af met het ouder worden. Ik heb mezelf in ieder geval als drummer nooit verloochend.

'Naar het schijnt, ben ik een erg beweeglijke drummer. Enerzijds gaat dat vanzelf, maar anderzijds ook bewust, want ook voor het publiek mag het er wel een beetje uitzien. Ik vind het vaak zo tegenvallen wanneer een drummer die een waanzinnige plaat heeft ingespeeld, er live als een bloemzak bijzit. Als drummer zit je toch niet achter een bureau. Je kunt ook zittend dansen en de vonk doen overslaan. Dat probeer ik ook voor elkaar te krijgen met de stukken die ik schrijf. De mensen aan het dansen krijgen, daar zie ik de grootste uitdaging in.'

Zwarte humor

'Toen ik bij Clouseau ging spelen, kreeg ik van Kris Wauters een live-DAT met de nummers die ze wilden doen. Daarna hebben we voor mijn eerste optreden één keer geoefend en hop het podium op. Maar het zat dadelijk lekker. Ik heb me ook niet heel erg aan hoeven passen of zo. Kris en Koen wisten wat ze wilden en dat hebben ze ook gekregen. Het klikte eigenlijk meteen.

'In januari '96 heb ik *De zeven drumzonden* opgenomen. Ik had al een tijdlang een eigen idee over hoe een lesvideo eruit moest zien. Bij de meeste drumvideo's die er tot nu toe uitgekomen zijn, zit je bij wijze van spreken negentig minuten lang naar het opgeföhnde haar van bijvoorbeeld Dave Weckl te kijken. Daarbij krijg je dan een hoop spektakel om je oren, dingen die voor de

meeste kijkende drummers absoluut niet na te spelen zijn. In mijn video komen zeven dingen aan bod die vaak naar voren komen bij lessen. In zeven hoofdstukjes laat ik een aantal oefeningetjes zien die oplopen in moeilijkheidsgraad. Ik heb dat een beetje sarcastisch aangepakt, er zit ook behoorlijk wat zwarte humor in die video. Ik laat ook een aantal trucs zien die visueel interessant kunnen zijn. Het is echt mijn benadering, hoe ik drummen zie.'

Op je bek

'Daarna ben ik eigenlijk continu bezig geweest. In totaal heb ik drie jaar bij Clouseau gespeeld en toen eind '97 de Adrenaline-tour was afgelopen, kon ik meteen voor Roland een aantal dingen gaan doen. In 1997 waren ondertussen de eerste V-Drums geïntroduceerd en ik heb toen een flink aantal demonstraties gegeven.

'Ik heb het afgelopen jaar zo'n vijftig demonstraties gespeeld en daar komt toch een heel gemengd publiek op af. De meeste mensen komen om wat meer te leren over de producten, anderen komen om naar het drumwerk te kijken. Over het algemeen kun je er wel vanuit gaan dat ongeveer de helft van de mensen ook een ietsepietsie hoopt dat je op je bek gaat, maar die spanning houdt me wel scherp. Ik vind dat je als *clinician* of demonstrator op de eerste plaats een groot respect moet hebben voor de mensen die naar je komen kijken. Je kunt een publiek niet bedriegen.'

Vijand

'Ik vind het belangrijk om ook naar de jongere generatie te kijken en daarvan te leren. Als je neerkijkt op de jonge generatie muzikanten, kun je verwachten dat je in de toekomst werk gaat verliezen. Ik snap ook niet dat er zoveel drummers zijn die slechts zelden of nooit naar een concert gaan. Je leert het meeste door naar andere muzikanten te kijken en toch ken ik er maar weinig die dat ook daadwerkelijk doen.

'Als muzikant moet je altijd open staan voor wat er om je heen gebeurt. Je moet niet zomaar neerkijken op wat je zelf niet mooi vindt. Ook dingen die je heel slecht vindt, kunnen je soms op

de beste ideeën brengen. Ik gebruikte ooit een stukje van een Eddy Wally-single in een sample voor een demo, maar dat wil nu ook weer niet zeggen dat ik thuis ook naar Eddy Wally ga zitten luisteren.

'Toen ik net een sampler of sequencer in mijn muziek te begon te integreren zagen de meeste drummers elektronica nog als hun grootste vijand. Je kunt het in deze tijd beter als je grootste vriend zien. Sampling en sequencing geven je enorm veel extra mogelijkheden. Een sampler, sequencer of elektronische drumset is misschien niet voor ieders beurs, maar vaak kun je dat geld ook weer terugverdienen. Je kunt immers alles wat je aan klanken en ideeën kunt verzinnen in zo'n apparaat kwijt en het er ook weer uit terug laten komen. En een drummer die tegenwoordig niet stabiel met click of *loop* mee kan spelen, kan het wel schudden.'

Creatief stelen

'Het is grappig dat zoveel mensen mij zien als een elektronisch drummer, terwijl ik bij de meeste dingen die ik doe vanuit een akoestische set vertrek. Bij Camden, waar ik op het ogenblik veel mee speel, gebruik ik bijvoorbeeld gewoon een heel simpele kit, met alleen bass, snare, floortom en een aantal bekkens. Geen toms dus. Daarnaast heb ik dan weer wel een tweetal V-Drumpads, een klankmodule en een sampler waarmee ik een aantal *loops* laat lopen, maar de basis blijft toch akoestisch. Voor de popsongs van Camden is dat ook perfect, maar dankzij de extra elektronica ben ik ook een beetje dj. Ook voor opnamesessies neem ik steeds wat V-Drums mee. Met de Roland Demoband speel ik dan weer volledig elektronisch.'

'Drummen is volgens mij voor het grootste gedeelte creatief stelen van anderen en het je eigen maken. Je neemt iets van een kilo in je op en je doet daar vervolgens honderd kilo van jezelf bij. Zo creëer je toch je eigen stijl. Drummen is plezier en je mag ook best laten zien dat je er plezier in hebt. Ga achter de klank aan die je in je hoofd hebt. Ik zou graag het conservatisme willen doorbreken dat in veel muzikantenmilieus bestaat. Bebop, house, drum 'n' bass, het zijn allemaal muziekstijlen die nooit waren ontstaan als men domweg vast was blijven houden aan traditie.' ■



In deze Slagwerkkrant is voor abonnees een cd-rom bijgesloten met een video van 33 minuten waarin Michael Schack Roland's elektronische percussie uitgebreid demonstreert. De video draait op zowel Mac als pc. Voor het afspelen van de video is Quicktime of Windows Mediaspeler nodig, wat overigens op veel computers standaard aanwezig is. Staan die niet op je computer geïnstalleerd en heb je wel een internetverbinding? Surf dan naar www.slagwerkkrant.nl voor verdere instructies. Nog geen abonnee? Als je voor 1 maart een abonnement neemt, krijg je de cd als extra bonus gratis toegestuurd.

De spullen van Michael Schack

Slingerland Studio King Select drums
• 22"x16" bassdrum
• 12"x9" tom
• 16"x14" floortom
• 14"x6¹/₂" Radio King Select snaredrum of 12"x5" Sonor Designer Birch snaredrum

Sabian bekkens
• HHX 13" Stage hi-hat of AAX 14" Stage hi-hat
• HHX 20" Stage ride of HH 20" Leopard ride
• HHX of AAX 18" Stage crash
• HHX of AAX 16" Stage crash

Roland elektronica
• TD-10 V-Drums, Red set, TDW-1 expanded
• CY-12"/15"/2x14" V-Cymbals
• SPD-6 of SPD-20 Percussion Pad
• SP-808 EX e-mix Studio
• SP-303 Phrase Sampler
• HPD-15 Handsonic Percussion Pad
• PM-3 Drum Monitor System of TD-6 V-Drums voor kleinere dingen

Selectie van Michael Schack's wapenfeiten

Cd's
• Blue Blot - Bridge to your heart (BMG)
• Blue Blot - Where do we go (BMG/RCA)
• Blue Blot - Blunk tour '93, live (BMG/RCA)
• Groovemanía - The groovemob has arrived (Ind/Polygram)
• Calvin Owens - True blue (RCA)
• Isabelle A - Zeventien (CNR)
• Yasmine - 1000 Woorden/Pret à porter (Dino Music)
• Clouseau - Oh ja/Best of '87-'97 (EMI)
• Sarah - Album (EMI)
• Camden - Miscellaneous (Universal)

Producties
• Mich van Hautem - Jackie (CNR/Arcade)
• Groovemanía - The groovemob has arrived (Ind/Polygram)
• Franste - Franste (Creastore)
• Raf van Brussel - All shook up (Arcade)
• Barbara Dex - Time (Sony Music)

Video's
• Blue Blot - Blunk tour '92, live (BMG Ariola)
• Michael Schack - De 7 drumzonden, drumvideo (Visiondisc)
• Angelico - Live at A.B. Brussels (TMF)
• Michael Schack - 2001 Digital drums and percussion video (www.roland.co.jp)