



Retrologue: virtueel-analoog werkpaard met verrassend veel klankkleuren

# Meer dan een tussendoortje

**Bij de echte belangrijke updates wordt het versienummer altijd met een heel getal verhoogd. Met de stap van Cubase 6 naar 6.5 wordt het instrumentenpark echter heel serieus uitgebreid.**

**INFO**

- **Prijs incl.** Update Cubase 6 & Cubase Artist 6 naar 6.5 € 45,-  
Volledige versie Cubase 6.5 € 599,-  
Volledige versie Cubase Artist 6.5 € 255,-
- **Distributie:** Steinberg Media Technologies GmbH
- **Internet:** www.steinberg.net

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

**B**ij de update naar Cubase 6.5 moet er voor het eerst worden betaald voor een Cubase-update met een 5 achter de punt. Dat valt ook wel te rechtvaardigen, want bij Cubase 6.5 krijg je onder meer twee nieuwe virtuele synths. Eén daarvan is Padshop, die ook los verkrijgbaar is voor hetzelfde bedrag als deze

update kost. Daarnaast zijn er enkele nieuwe filterplug-ins toegevoegd en zijn reeds bestaande functies uitgebreid.

## Padshop

Bij de naam Padshop denk je wellicht aan een voortkabbelende ambient synth die bewegende pads produceert. Onderschat deze synth echter niet. Padshop gebruikt

Gebruik alle hoeken en gaten van je samples met Padshop

granulaire synthese voor de klankopwekking, een techniek waarmee samples niet alleen in verschillende richtingen kunnen worden afgespeeld, maar ook kunnen worden 'vergruisd' om zo tot allerlei andere klankkleuren te worden vormalen. Je kunt zelfs min of meer stil blijven staan in een sample en een fractie van de oorspronkelijke sample voor iets heel anders gebruiken.

Onder en naast de wavedisplay in Padshop vind je hiervoor diverse parameters die de grains besturen. In totaal kunnen er acht grain streams actief zijn binnen dezelfde sample, waardoor een dichte klank ontstaat. Ook kan de formantfrequentie van de samples worden bewerkt, wat eveneens radicale klankverschillen tot gevolg heeft. Na de grain oscillator zijn er nog traditionele filter en amp-secties, 2 lfo's, delay- en modulatie-effecten, een 10-delige modulatiematrix en een 16-delige step modulator waarmee je ritmische beweging in de klank kunt brengen. Padshop kan inderdaad mooie traditionele en buitenaardse pads maken, maar ook epische synthstrings, prachtige ruimtelijke leads, effecten en bewegende klanken die verre van slaaperwekkend zijn. Als werk-materiaal zijn er een paar honderd vaste werksamples in het geheugen aanwezig,

## Padshop is de grote verrassing en de update eigenlijk al helemaal waard

waarmee al heel wat mogelijk is. Het is natuurlijk wel jammer dat je geen eigen samples kunt laden.

Padshop is voor mij meteen de grote verrassing in Cubase 6.5, en is hiermee de update eigenlijk al helemaal waard. Je vindt in de goed ontworpen interface snel je weg en binnen niet al te lange tijd had ik tijdens het draaien aan de knoppen al diverse eigen presets geprogrammeerd. Granulaire synthese kost meestal behoorlijk wat rekenkracht, maar dat blijft bij Padshop gelukkig binnen de perken.

Bedenk wel dat de Padshop-versie die bij Cubase wordt geleverd alleen binnen Cubase zelf werkt. De losse versie die € 49,- kost, werkt in alle vst- en au-hosts.

## Retrologie

De naam van de tweede nieuwe virtuele synth in Cubase laat weinig aan de verbeelding over. Retrologie is een virtueel-analoog synth met een retro bedieningspaneel en dito functies. Maar we hadden met Prologue

toch al een virtueel analoge synth in Cubase? Inderdaad, maar ondanks dat Retrologie dezelfde synthesevorm gebruikt, klinkt hij toch anders dan Prologue, die met Cubase 4.0 toegevoegd werd.

Retrologie is gebaseerd op de nieuwe engine die Steinberg voor Halion en Halion-sonic heeft gemaakt, en is een echt werkpaard. Als je hem een karakter zou moeten toebedelen, gaat dat in de richting van een Roland Juno, maar hij kan soms ook enigszins als een Prophet klinken. Moog-achtige klanken zijn minder zijn ding, daar is Prologue weer beter in. Ondanks dat de oscillatoren niet meer dan de vier standaard waveforms hebben, kun je er toch veel verschillende klankkleuren aan ontlocken. De oscillatoren kun je intern syncen en ook als maximaal achtvoudige multi-oscillator inzetten, waardoor het er in combinatie met de distortionfunctie in de filtersectie behoorlijk heftig aan toe kan gaan. Ook de cross-mod van de oscillatoren levert interessante klankkleurvariaties op.

Sterke punten van Retrologie zijn de

twalf goede filters en de overzichtelijke bediening. Op dit punt scoort Retrologie beter dan Prologue. Wel jammer dat de waldorf- en kamfilters uit Halion ontbreken en een arpeggiator of step sequencer was ook erg leuk geweest. Goede aanleiding om de midiplug-ins Arpatche en Step Designer en alle andere leuke midi-effecten die al jaren in Cubase zitten, eens uit te proberen.

## Note Expression 2.5

In Interface 154 heb je kunnen lezen hoe Note Expression 2.5 werkt. In het kort komt het hierop neer dat je controllers en pitchbend, die tot nu toe altijd op alle noten in een instrument tegelijk werden toegepast, nu voor afzonderlijke noten in bijvoorbeeld een akkoord kunt toepassen. Note Expression zou je dus als een uitbreiding van de midistandaard kunnen zien. Padshop en Retrologie hebben beide de mogelijkheid Note Expression 2.5-gegevens in hun modulatiematrix toe te passen. In de instrumenten Halion 4 en Halionsonic was de toepassing nog beperkt tot pitchbend, volume en panorama, maar in de nieuwe synths kun je acht Note Expression-bronnen gebruiken voor diverse parameters in de synth. Hierdoor hebben deze nieuwe synths direct al een streepje voor op vst-instrumenten van andere producenten en de oudere synths in Cubase, zoals Prologue.

## Killen en morphen

De nieuwe filters van Steinberg hebben ook gezorgd voor twee nieuwe plug-ins. De DJEQ doet precies waar hij voor staat. Hij kan het laag, midden en hoog van het

**SPECIFICATIES**

- crossplatform 32/64-bit software voor Windows en Mac OS X Intel
- volledig muziekproductie-systeem met audio/midi-recording, editing en mixing
- ondersteunt 128 midi-tracks en 64 audiotracks tot maximaal 24-bit/96kHz en surround 5.1
- 32-bit floating point Steinberg audio-engine tot 192kHz, 5.1 surround
- 10 virtuele instrumenten met meer dan 2.500 klanken, waaronder Halion Sonic SE workstation, Padshop granular synth en Retrologie virtual analog synth, LoopMash 2 en MPC-style Groove Agent ONE drum-machine
- suite van 62 audio- en 18 midi-vst-effectprocessors, waaronder VST Amp Rack guitar tone suite, REVerence convolution reverb, PitchCorrect, DJEQ en MorphFilter
- AudioWarp system voor timestretchen en pitchshiften
- VarAudio voor midistyle nootbewerking van monofone audiotracks
- muzieknootatie en afrukken
- VST Expression 2 voor instrument articulation management en expression control op nootniveau
- MediaBay bestands- en presetmanagement-systeem
- inclusief 2 uur HD video-tutorials



Twee filters op de x- en y-as

>> passerende signaal genadeloos bewerken. De intensiteit van de drie filterbanden kun je in de grafische display met de muis bijstellen en de drie killswitches onder in de interface kunnen natuurlijk worden geautomatiseerd.

Het Morphfilter combineert twee filters die naadloos in elkaar over kunnen lopen, en die je via de Quick Controls in Cubase kunt automatiseren. Deze plug-in staat garant voor stevig morphende sounds in goede kwaliteit. Wel jammer dat er geen drive- of distortionparameter is toegevoegd om het nog wat heftiger te maken, en dat ook hier geen waldorf- of kamfilter beschikbaar is. Dat was de slagroom op de taart geweest.

### Beter compen en stompn

Bij comping selecteer je de beste onderdelen uit verschillende na elkaar opgenomen takes van dezelfde partij om zo de ultieme



Met comping kan je je beste takes samenvoegen tot één ultieme performance



performance samen te stellen. In Cubase 6.5 is dat proces een stuk eenvoudiger geworden. Er is een comptool met click & drag-functionaliteit en overlaps kunnen automatisch worden verwijderd. Met de track from lanes-functie kan elke lane naar een afzonderlijke audio-track worden geconverteerd.

Het VST Amp rack is uitgebreid met een maximizer en limiter en natuurlijk zijn er weer extra presets toegevoegd.

### Warpen op de beat

In de Audiowarp-sectie kun je nu direct in het speciale quantize-panel warp quantizing gebruiken. Door warp markers direct vanuit hit-points te creëren, kun je zowel afzonderlijke audioloops als complete arrangementen non-destructief quantizen – net als bij midi. Dit werkt vloeiender dan slice quantizing. Je kunt hiermee ook een groove pattern vanuit midi extraheren en direct op de audio toepassen. Omdat de audioparts worden gewarped en niet gesliced, volgen ze automatisch tempo- en pitchwijzigingen. Alles blijft daarbij omkeerbaar en bewerkbaar, omdat het hele proces non-destructief is.

### Van 32 naar 64

Natuurlijk zijn er ook minder opvallende nieuwe functies, maar die zijn zeker niet onbelangrijk. Sinds Propellerheads Reason 6

ReWire-communicatie ondersteunt op 64-bits hebben we dit node gemist in Cubase 6. De enige oplossing om Cubase 6 en Reason 6 op 64-bit systemen te laten samenwerken was het installeren van de 32-bits-versie van Reason 6! Dat is gelukkig verleden tijd en Cubase 6.5 kan nu gelukkig op volle bandbreedte meepraten via ReWire.

Cubase ondersteunt nu ook de audio-indeling flac (Free Lossless Audio Codec). Flac-bestanden zijn al een aantal jaren populair op internet, omdat ze tot 60% kleiner zijn dan wav- of aiff-bestanden, maar geen kwaliteitsverlies opleveren, zoals bij mp3, wma of ogg. Door een bestand als flac te coderen, handhaaft je de geluidskwaliteit, maar worden je bestanden aanzienlijk kleiner.

Cubase kan nu na audio-export ook direct een bestand uploaden naar Soundcloud, het gratis portal op internet waar je je tracks in goede kwaliteit aan de wereld kunt laten horen.

### Conclusie

Voor de update naar Cubase 6.5 moet je betalen, maar zeker als je veel met synthesizers en filters werkt, is dit bijna een verplichte aanschaf. Padshop is het hoogtepunt van de update, met zeer inspirerende en nieuwe sounds en met Retrologue krijg je een goed virtueel-analoog werkpaard. De nieuwe filterplug-ins zijn een welkome aanvulling en het compen gaat nu comfortabeler dan ooit. En hoog tijd, natuurlijk, dat de 64-bitsversie van ReWire werd toegevoegd! ■



Met DJ-EQ filter kan je genadeloos de frequentieband bewerken

# Cubase Artist

Vrijwel alle functies, plug-ins en instrumenten die met deze update naar versie 6.5 worden geïntroduceerd zijn ook beschikbaar in Cubase Artist. De enige kleine beperking is dat Cubase Artist geen edit groups ondersteunt, waardoor deze ook bij het nieuwe warpen zouden kunnen worden gebruikt. Dat kan nu dus niet.

HET OORDEEL	
+	<ul style="list-style-type: none"> <li>• goede nieuwe virtuele synthesizers</li> <li>• Note Expression 2.5</li> <li>• ReWire 64-bit</li> <li>• nieuwe filterplug-ins</li> </ul>
-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geen Waldorf- en kamfilters uit Halion</li> </ul>