

Controle zonder fratsen

Het is een bekend gegeven dat goedkope merken na verloop van tijd ook het duurdere segment proberen te veroveren. Reeloc is geen uitzondering: met de Jockey III ME kruist het merk de degens met Pioneer, Denon en Allen & Heath.

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Wie Reeloc zegt, denkt aan budget. Jarenlang was het merk, net als bijvoorbeeld Behringer, een beetje de Aldi van de audiowereld: het was goedkoop en dat merkte je ook. Prima als instapper of voor de casual gebruiker, maar de ambitieuze dj zag je niet snel met een Reeloc controller. De laatste jaren zit er echter in het aanbod van het merk een opwaartse lijn: van de budgetklasse, naar de middenklasse, met hier en daar een uitschieter naar boven. Deze nieuwe Jockey III ME is zo'n uitschieter: een geheel metalen dj-controller met ingebouwde geluidskaart die zich qua specs wil meten met de grote jongens, maar prijstechnisch daar net ietsje onder zit.

Klassiek

De Jockey is een zwaar ding. Hij past nog net in een rugzak, maar weegt een kilootje of vijf vanwege de geheel metalen constructie. Dat maakt 'm natuurlijk wel lekker stevig. De Jockey III is wat je een 'klassieke' controller kunt noemen: geen fratsen, design à la Pioneer Ergo, extra knoppen zoals bij Allen & Heath of de giga-afmetingen van Numark NS6: dit

is Traktor, maar dan in hardware om het simpel te zeggen.

Het mixerdeel heeft twee kanalen, waarbij je via een schakelaar boven de gainknop naar twee extra kanalen kunt switchen. Zo kun je in principe met vier decks draaien. Er zijn geen aparte meters per kanaal: je schakelt de mastermeters in cue-mode. Ik vind dat wel een gemis: voor dit geld wil ik aparte channelmeters zien. De crossfader heeft voorop een curve-instelling en – heel prettig voor stevige gebruikers – hij is makkelijk zelf te vervangen. Twee schroefjes en de hele crossfader kan uit de controller genomen worden.

In het middenstuk zitten bovenaan de load- en browseknoppen voor je tracks: handig geplaatst met een lekker grote browseknop. Naast de volumeregelaar voor de master-out is hier ook een aparte regelaar voor de booth-out aanwezig: prima.

Lekker joggen

Veel teksten zijn op de knoppen zelf afgedrukt en niet op de frontplaat, wat een en ander wel zo overzichtelijk maakt. Alles zit waar het hoort: bovenaan vier endless encoders met drukknop voor de effecten, daaronder nog twee encoders en twee pots voor onder meer directe bediening van filter en pan, daaronder de beatgridknoppen en lekker grote switches voor cuepoints en het triggeren van samples. Onderaan vier grote knoppen voor de bediening van de virtuele spelers en daar tussenin een van de prettige verrassingen van deze controller: de jog wheels.

De wheels waren bij Reelocs in het verleden nu niet bepaald 'Pioneer killers'. Ze draaiden en klikten, en daar hield het wel ongeveer mee op. Reeloc heeft begrepen dat je voor een controller in deze klasse de lat toch wel wat hoger moet leggen, en heeft twee erg lekker werkende jogs ingebouwd. Gevoelig op de juiste plekken en met instelbare drag kunnen ze zo zwaar of licht draaien als je wilt. Bovendien zit er achterop de controller nog een Sensitivity potmetertje, waarmee je instelt hoe gevoelig de jogs zijn bij het aanraken. Al met al genoeg mogelijkheden om ze helemaal naar je eigen wensen in te stellen.

Ook de knoppen zijn lekker groot en voelen goed aan, een stuk steviger dan knoppen op oude Reeloc controllers, die niet altijd even betrouwbaar bleven werken. De hardware van deze controller is echter wel van een beduidend hogere kwaliteit, zodat ik denk dat je daarvoor hier niet zo bang hoeft te

zijn. En zelfs met de uitgebreide features van Traktor 2 heeft vrijwel alles een plekje op deze Jockey III.

Flexibel

Ook op het gebied van in- en outputs heeft de Jockey heel wat te bieden. Voorop zit een microfooninput met regelaar, achterop zitten de master- (via gebalanceerde jacks of rca) en booth-outs (alleen via rca), plus twee

inputs voor externe audio. Niet overdreven veel, maar beide inputs zijn wel schakelbaar tussen line en phono, zodat je ook draaitafels kunt aansluiten. En het mooie aan de Master Edition van deze Jockey III is dat hij geheel standalone als mixer kan werken. Je kunt deze controller dus ook zonder laptop nog gebruiken voor je draaitafels of cd-spelers. Een zeer goede feature in deze prijsklasse. Natuurlijk kun je binnenkomende audio ook via Traktor routen voor bijvoorbeeld effecten, maar dat gaat dan wel ten koste van twee interne decks.

De ingebouwde 24-bit geluidskaart met 96kHz als maximale samplerate klinkt gewoon prima. Ook de verbinding met de computer verloopt vlekkeloos: driver installeren, in mijn geval tsi-file voor Traktor 2 downloaden van de Reeloc-site, en alles werkt meteen. Traktor 2 LE wordt bij de controller geleverd.

Na een tijdje met de Jockey III ME te hebben gewerkt, kan ik eigenlijk maar één nadeel

bedenken: het feit dat je maar twee fysieke audiokanalen tot je beschikking hebt op de controller. Als je nooit meer dan twee decks gebruikt, is dat natuurlijk helemaal geen probleem. Maar op sommige controllers heb je weliswaar ook twee hardwaredecks, maar is de mixer vierkanals zodat je altijd volume- en eq-controle hebt over een signaal. Zelfs als op dat moment je deck de andere kanalen bedient. De Reeloc is zeker niet de enige die dit zo opgelost heeft, maar volumecontrol over alle vier kanalen tegelijk is toch wel erg handig. Of je daar de meerprijs voor wilt betalen, ligt natuurlijk geheel aan je eigen voorkeuren en budget.

Conclusie

Zo langzamerhand moeten de 'grote' makers van midicontrollers zich toch een beetje zorgen gaan maken over controllers als de Reeloc Jockey III ME. Want deze voormalige budgetcontrollers zijn ondertussen zo



INFO

- Prijs excl: € 499,95
- Distributie: URS BV, 026 3510554
- Internet: www.ursbv.nl
www.reelocdj.com



compleet, kwalitatief goed en competitief geprijsd dat ze een serieuze bedreiging gaan vormen. Deze Reeloc is een goed voorbeeld: hij kan dingen die duurdere controllers niet aan boord hebben (standalone mixfunctie, booth output) en is verder gewoon goed en compleet. Met zijn straatprijs van rond de 500 euro ga je als gebruiker dan toch nadenken of je sommige features van de soms meer dan twee keer zo dure controllers wel echt nodig hebt. Dat dit werkt, blijkt al uit de onlangs doorgevoerde prijsverlaging van de Native Instruments Kontrol S2. Al met al koop je met deze Jockey III ME een zeer complete en kwalitatief goede controller. ■

HET OORDEEL

- + • prijs
- + • bouwkwaliteit
- • geen meters per kanaal