



Doosjes met klinkende inhoud

Presonus heeft de reeks AudioBox interfaces in één klap uitgebreid met vier modellen. Met zo'n nieuwe AudioBox haal je niet alleen een audio-interface, maar ook een virtuele mixer in huis.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De Presonus AudioBox USB is een compacte maar effectieve 2x2 audio-interface met midi die al een tijdje op de markt is. Deze eerste generatie AudioBox heeft een resolutie van maximaal 24-bit/48kHz en bezit ingebouwde mic/instrument-preamps. Handig voor beginners, en dankzij de compacte afmetingen ook handig voor onderweg.

Met de introductie van de drie nieuwe AudioBox VSL-modellen degradeert Presonus de AudioBox USB echter in één klap tot de

tweede divisie. Vooral de kleinste van de drie nieuwe modellen, de AudioBox 22VSL, is vanwege zijn afmetingen en mogelijkheden een directe concurrent van de oer-versie. De uiterlijke verschillen tussen deze twee interfaces zijn klein. De echte verschillen zitten van binnen. Om te beginnen is de maximale samplerate verdubbeld van 48kHz naar 96kHz. Maar, er is meer. De nieuwe AudioBoxen worden standaard geleverd met virtuele mixersoftware die regelrecht is afgeleid van de Presonus StudioLive hardwaremixers. Met de nieuwe AudioBox interface heb je dan ook veel meer dan alleen een set ad/da-



converters en midi; je krijgt een complete virtuele mixer met dynamics en effecten.

Drie varianten

De nieuwe AudioBox VSL (Virtual StudioLive) is leverbaar in drie varianten: de 22VSL, de 44VSL en de 1818VSL. De 22VSL en 44VSL zijn voorzien van respectievelijk twee en vier analoge in- en uitgangen. De 22VSL is vrijwel net zo compact als de AudioBox USB. De 44VSL is door de dubbele hoeveelheid in- en uitgangen iets groter, maar nog steeds heel compact. De 1818VSL biedt echt veel meer

en zit daarom in een 1he 19 inch-kast. Hij heeft naast acht analoge in- en uitgangen ook nog eens s/p-dif-i/o's, optische adat i/o's en een word clock-uitgang, wat het totaal op achttien in- en uitgangen brengt.

Hoewel de 1818VSL een stuk meer te bieden heeft, is de indeling nog steeds volledig identiek aan die van zijn kleinere broertjes. Op de voorkant zitten de ingangen met combo xlr/jack-aansluitingen. De eerste twee ingangen zijn gecombineerde mic/instrument-inputs en de rest zijn mic/lijn-ingangen. Naast de ingangen zitten onafhankelijke niveauregelaars met clip leds en een fantoomvoeding-schakelaar voor alle inputs tegelijk. Op de 1818VSL is de fantoomvoeding schakelbaar in twee groepen van vier kanalen.

Achterop bevinden zich de uitgangen, de midi-aansluitingen en bij de 22VSL en 44VSL ook de apart regelbare hoofdtelefoonuitgang. Bij de 1818VSL zit de hoofdtelefoon

op de voorkant met daarnaast een ledmeter voor de main uitgang. De 1818VSL heeft weliswaar meer in- en outputs, maar de basisopbouw van de drie modellen is echt precies hetzelfde. Ze gebruiken dezelfde Class A XMAX preamps, dezelfde converters, de bedieningsknoppen en indeling zijn hetzelfde en ook de bijgeleverde VSL software is in de basis gelijk. Die software is eigenlijk wat deze drie AudioBox-interfaces onderscheidt van de Presonus AudioBox USB en veel vergelijkbare audio-interfaces.

Virtual Studio Live

De VSL (Virtual Studio Live) mixersoftware is direct afgeleid van de StudioLive 16.0.2 hardwaremixer die in Interface 156 werd besproken. Afhankelijk van het type AudioBox heb je met de VSL-software een AudioBox 2x2, een 8x4 of een 26x18 mixer.

INFO

- **Prijzen incl. BTW:**
AudioBox 22VSL €235,-
AudioBox 44VSL €350,-
AudioBox 1818VSL €585,-
- **Distributie:** Hyperactive Benelux, +31 627 865678
- **Internet:**
www.hyperactive.nl
www.presonus.com

Naast een mixer voor alle kanalen van je AudioBox interface krijg je meteen een dynamicssectie met eq per kanaal en een dubbele effectsprocessor.

Presonus noemt de processor op ieder kanaal Fat Channel en deze bestaat uit een high pass-filter, een gate, een compressor/limiter en een driebands eq. Twee banden van de eq zijn instelbaar als high en low shelving filter en de middenband heeft een sweep met hoge of lage Q-factor. Alle Fat Channel-settings zijn met virtuele knoppen of met een handige grafische interface direct te wijzigen. Erg nuttig is de bibliotheek met voorgeprogrammeerde Fat Channel-instellingen voor verschillende instrumenten en zangstemmen. Je kunt die settings zo vanuit de bibliotheek naar een of meerdere kanalen slepen om snel een mix op te zetten. De settings kun je ook naar een deel van een kanaal slepen (bijvoorbeeld de eq of de compressor) om zo alleen dat deel in te stellen. Eigen instellingen kun je uiteraard weer opslaan en later terugroepen, wat ook geldt voor totale mixinstellingen.

De dubbele effectprocessor heeft een hele serie goedklinkende en dus bruikbare reverb- en delay-effecten aan boord, die je willekeurig op een in- of uitgangskanaal of daw-kanaal kan zetten via de twee interne aux-bussen. De processing van de VSL software wordt realtime in de computer (Mac OSX of Windows XP, Vista, 7) uitgevoerd. Presonus heeft de latency van input tot output heel laag weten te houden (2,8 tot





>> 6ms), zodat deze virtuele mixer ook live te gebruiken is, terwijl je tegelijkertijd het optreden ook nog even opneemt.

Gebruik en weergave

De installatie en het gebruik van de AudioBox interfaces en software verliepen echt probleemloos. Het gebruik van alle onderdelen is ook heel logisch en simpel. De handleiding heb ik niet nodig gehad. De weergavekwaliteit is goed met een heel clean geluid. Oude, eerder opgenomen projecten klinken helder, maar misschien een tikkie hard. De Presonus heeft met de XMAX preamps een mooie, stille en goedklinkende voorversterker gecreëerd met een ruime gain die voldoende is voor gangbare microfoons. Het audiokarakter van de

preamps past bij dat van de uitgangskonverters: het is helder en clean met een open karakter.

Zowel de 44VSL als de 1818VSL hebben naast de gewone kanaaluitgangen ook een main mix-output die je bijvoorbeeld als uitgang voor je monitors kunt gebruiken.

De VSL-software is echt heel simpel, overzichtelijk en absoluut heel bruikbaar. Voor een livemix wordt het natuurlijk wat lastig: alles moet tenslotte met een muis, maar het kan wel. In de studio is het zeker bruikbaar en de kwaliteit van de effecten moet je zeker niet onderschatten. De latency is inderdaad mooi laag. Afhankelijk van het model en de complexiteit van de gebruikte opzet is de buffer heel laag te houden (in de orde van 128 tot 512 samples). De onafhankelijke knoppen voor

SPECIFICATIES

Algemeen

- 24-bit/96kHz interfaces
- usb 2.0
- midi i/o
- combo jack/xlr-inputs
- trs-jack-outputs
- 48V fantoom
- hoofdtelefoonuitgang
- inclusief: Virtual StudioLive software, Studio One Artist daw-software

AudioBox 22VSL

- 2x2 analoge i/o's
- 2x mic/instrument-preamp
- usb bus-powered

AudioBox 44VSL

- 4x4 analoge i/o's
- 2x mic/instrument-preamp
- 2x mic/lijn-preamp
- losse 12V voeding

AudioBox 1818VSL

- max. 18x18 i/o's
- 8x8 analoog
- 2x2 s/p-dif
- 8x8 adat
- 2x mic/instrument-preamp
- 6 x mic/lijn-preamp
- word clock output
- losse 12V voeding

de in- en uitgangsniveaus zijn heel prettig, omdat dit toch altijd het snelste werkt.

Conclusie

Welke AudioBox het beste bij jou past, is afhankelijk van jouw situatie, toepassing en uiteraard budget. De weergavekwaliteit is goed en past bij deze prijsklasse. Ook de bouwkwiteit is uitstekend en de geboden mogelijkheden zijn ruim voldoende. De AudioBoxen bieden daarmee een uitstekende prijs-kwaliteitsverhouding die door de bijgeleverde VSL software zelfs nog een beetje opgekrikt wordt. Kortom: de doosjes uit de AudioBox-reeks hebben meer te bieden dan je op het eerste gezicht zou verwachten. ■

Een laatste minuut melding laat ons weten dat met een komende drivers update, genoemd StudioLive Remote 1818VSL, het zal mogelijk zijn om de AudioBox 1818VSL audio/midi interface volledig te bedienen vanaf en iPad. Alle parameters inclusief de Fat Channel (behalve Solo en Channel Link) zullen dus draadloos makkelijk te besturen via de iPad. Deze update wordt een gratis download vanuit de Apple App Store.

HET OORDEEL

- + degelijke bouw
- + echte regelars voor ingangsniveaus
- geen

