



Geen krimp

Hoe geschikt usb-aansluitingen zijn voor professionele audio-interfaces, is nog wel eens onderwerp van discussie. RME heeft blijkbaar geen twijfels. De nieuwe Fireface UC maakt gebruik van een usb 2.0-aansluiting.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

RME is niet bepaald over één nacht ijs gegaan bij het ontwerpen van de Fireface UC. Hij mocht natuurlijk niet onderdoen voor zijn met firewire uitgeruste familieleden Fireface 400 en 800, en daarom nam het bedrijf de tijd om de specificaties te optimaliseren. De Fireface UC bevat 18 inputs en 18 outputs, waardoor in totaal 36 audiosporen via de usb 2.0-bus kunnen lopen. Van de inputs zijn er acht analog; uitgevoerd als twee gecombineerde xlr/jack-ingangen en twee jackingangen op de voorzijde, en vier jackingangen aan de achterkant. Daar zitten ook zes analoge uitgangen (jack). Uitgangen 7 en 8 zijn als stereojack op de voorzijde terug te vinden, en dienen als hoofdtelefoonuitgang. Op digitaal gebied vinden we een achtkanaals adat-aansluiting en s/p-dif; alle op de achterzijde. Daar bevinden zich ook een wordclock-aansluiting en de usb-connector. Daarmee zat de Fireface UC wel zo'n beetje vol, dus de midi-connectoren zijn uitgevoerd als losse kabeltjes met twee maal midi-in en -out.

Gespleten persoonlijkheid

De vorm, lay-out en bediening van de Fireface UC komen grotendeels overeen met de andere RME Firefaces. Dat betekent een halve 19" behuizing met externe voeding. Op de usb-voeding werkt de Fireface niet, en dat is ook wel logisch, gezien het grote aantal ad- en da-converters, een dsp-processor en de 48V fantoomvoeding.

Op zich klopt de naam van deze interface natuurlijk niet. Eigenlijk had hij USBface moeten heten, maar ja, dat bekt niet echt. Belangrijker is de techniek. Men heeft de UC uitgerust met twee firmwares, eentje voor gebruik met

Windows en eentje voor Macs. Je bepaalt de stand van de interface met een dubbelklik op de rotary encoder voordat je de computer aanzet. Hoewel dit indruist tegen het usb-principe – U staat immers voor universeel, en dat is deze interface dus niet automatisch – heeft het zijn nut, want de prestaties van de Fireface UC worden door optimalisatie van de usb-bus flink omhoog getild.

Gebruik

Om de UC in gebruik te kunnen nemen moet je eerst driverssoftware installeren. Na herstarten vind je op de computer het RME-settingspaneel en de Mixer-applicatie. RME claimt met deze speciale voorzieningen ultralage latencies: 48 samples onder Windows en onder Mac OS X zelfs veertien samples. We hebben meteen maar de proef op de som genomen op een MacBook Pro met de laagste latency-stand in Logic Pro (32 samples). Bij het afspelen van achttien stereosporen verdeeld over de achttien uitgangen gaf de UC geen krimp; er waren geen vervormingen of digitale foutjes hoorbaar. Ook een tweede test met negen stereosporen en softwaremonitoring en audio-opname op al deze sporen aan, leidde tot een perfect resultaat.



SPECIFICATIES

- usb 2.0 audio-interface
- Mac- en Windows-compatible
- sampling 24-bits/192kHz max
- 8 analoge inputs
- 8 analoge outputs
- 1 adat-i/o
- 1 s/p-dif-i/o
- 1 wordclock-i/o
- 2 midi-i/o
- 2 microfoon preamps met 48V voeding
- 36 kanalen audio tegelijk bruikbaar
- totalmix dsp-mixer/router voor alle kanalen

INFO

- **Prijs excl:** € 819,-
- **Distributie:** Audio AG, +31 6 4602 6878, cris@audioag.com
- **Internet:** www.audioag.com, www.rme-audio.com

De geluidskwaliteit is uitstekend en lijkt nog iets neutraler dan bij de Fireface 800, die een licht excite-effect lijkt te hebben. De microfoonpreamps – met fantoomvoeding natuurlijk – doen hun werk ook prima. De mixer van RME blijft een bijzonder fijne voorziening. Deze maakt gebruik van een in de Fireface ingebouwde dsp-processor, en kost de computer dus geen rekenkracht. Het is een volledige 648-kanaals matrix, waarmee je alle ingangen en uitgangen naar elkaar kunt routen, voorzien van panning en niveauregeling per kanaal.

De UC heeft een encoder op de voorzijde waarmee je al deze niveaus ook kunt regelen als de Fireface UC standalone wordt gebruikt. Een mixersetting kun je opslaan in de firmware, zodat hij behouden blijft als de computer uitstaat.

Conclusie

De Fireface UC bewijst dat de usb 2.0-bus wel degelijk geschikt is voor professionele audio-opnamen en -weergaven. Het is indrukwekkend om te zien hoe soepel en probleemloos het allemaal werkt. RME heeft duidelijk veel aandacht besteed aan de betrouwbaarheid en de degelijkheid. Daarnaast klinkt de Fireface UC ook uitstekend; neutraal, met een goede dynamiek. De degelijke preamps en compacte, stevige constructie maken het positieve beeld compleet. Uitstekend bruikbaar in studioset-ups maar ook op locatie. De combinatie van de Fireface UC met een laptop is ideaal, maar je moet dan wel een stopcontact in de buurt hebben. ■

HET OORDEEL

- + uitstekende prestaties
- + goede klank
- + stevige uitvoering
- werkt alleen met losse stroomadapter

